

1. ஸ்ரீ சதா சதங்கை, மணி - 1

கல்லை இம்மை பயக்கும் ! நம்மை விளக்கும் !!

ஸ்ரீ  
க ற் ப ர சி  
அல்லது

சுகாதலர் பெருமை



எம். எஸ். சுப்பிரமணிய ஐயர்

விலை அரையணு

எழுதியது

# தமிழன்பருக்கும் பெரியாருக்கும் வந்த

ஸ்ரீ

சாரதா சதங்கை மணி.

1. கற்பாசி  
காதலர் பேருமை
2. கிருஷ்ண துமாரி  
வீரமகளின் வேற்றி
3. சடையப்ப வள்ளல்  
கம்பநாடன் நன்றி
4. நீலி பராக்ரமம்  
சத்திய விஜயம்
5. இன்பாசகீ கதைகள்  
அப்புந சம்பவம்
6. மன்மத மஞ்சரி  
இரத்தின புலம்பல்
7. விகடக் களஞ்சியம்  
நகைச்சுவைச் சரிதம்

எங்கும் ஏஜண்டுகள்  
தேவை.

நல்ல கமிஷன் உண்டு  
உடனே எழுதவும்.

அன்பர்கள் !

இணையிலாதது நமது ஜெ  
ம். இதற்கு, நமது முன்னோ  
களின் மொழிகழே காரணம்.  
நம்மவரோ இப்போது நலிந்து  
நிற்கின்றனர். அன்னவரைத்  
தட்டி எழுப்பதல் நமது ஆசை.  
ஆதலின் வேந்தர் வீரர்  
வர் பெரியோர், கற்பு  
காரிகையர், முதலியே  
சரிதங்களை வெளியிடத்  
டங்கியுள்ளோம். மேலும்  
சரிதங்கள் இனிய நடை  
எனிய விலையில் இருந்தால்  
வேண்டும் என்பதும் நமது  
நோக்கு. இதனைக் கருதியே  
அரையணு விலையில் சிறிய  
தூல்கள் வெளிவருகின்றன.  
வாரம் ஒரு தூல் பிரசுரமாகும்.  
அவ்வரிசை “ஸ்ரீ சாரதா சதங்  
கை மணி” என்று பெயர்  
கொண்டுள்ளது. அன்பரின் ஆ  
ரவும் ஆண்டவன் அருளும்  
மிகவும் தேவை.

எம். எஸ். சுப்பிரமணிய ஐயர்,  
ஆசிரியர்

ஸ்ரீ சாரதா சதங்கை மணி

மயில்வாகன் கம்பனி,

32, ஐயப்பசேட்டி வீதி, மண்ணடி, மதராஸ்.



கல்வி இம்மை பயக்கும் ! நம்மை விளக்கும் !!

# ஸ்ரீ கற்பரசி

அல்லது

## காதலர் பெருமை

### 1. கண்ணபுரக் காதலர்

அமிழ்தினும் இனிய நம் தமிழ்மொழி வழங்கும் பூமி தமிழ்நாடு எனப்படும். அந்நாட்டின் ஒரு பகுதி சோழ வளநாடு. அவ் வளநாட்டை முன்னம் ஆண்டுவந்த அரசர் பலர். அவ் வேந்தரில் ஒருவன் பெயர் வீரசோழன். அச்சோழனது அரசாட்சியிலே முனையதரையன் என்னும் ஓர் அதிகாரி இருந்தான். குடிமக்களிடம் பகுதிப் பணம் வாங்குவதே அம் முனையதரையனது வேலை. அவ் வேலை பற்றி அவனுக்குத் தண்டநாயகன் எனும் பெயருண்டாயிற்று. அம் முனையதரையன் இராஜநீதிக்கேற்ப வேலை பார்ப்பவன் ; குடிமக்களிடம் பேரன்பு காட்டுபவன் ; பரந்தாமனிடம் பரம பக்தி பூண்டவன் ; ஆதலின் வீரசோழ வேந்தனால் அவன் மிக்க பெருமை பெறலானான்.

கண்ணபுரம் என்னும் திருநகரம் அவனது உறைவிடமாயிருந்தது. அங்கே கோயில்கொண்டு எழுந்தருளியிருக்கும் எம் பெருமான் பெயர் சௌரிராஜப் பெருமாள். மாலையிலும் மாலையிலும் கடவுளைத் தொழுதபின்பே அவன் புன்னங் கொள்வான். அக் கோயிலில் பணிவிடை புரிவங் கணிகையொருத்தி அவனது காதலி ஆயினள். அவள் பெயர் மோகனங்கி. அவளும் ஆண்டவன்பால் அளவிலா

பக்தி பூண்டவள்; நல்லொழுக்கமும் நற்குணமும் நிரம்பியவள். அவ் விருவரும் கருத்தொருமித்து, பூவும் அதன் மணமும்போல் பொருந்தி வாழ்ந்து வந்தனர்.

ஒரு சமயத்திலே, நாடெங்கும் பஞ்சம் தோன்றி விட்டது. அதனால் மக்களனைவரும் பெரிதும் வருந்தினர்; கால்நடைகளும் கலங்கின. அது கண்ட காதலர் இருவரும் தங்களிடமிருந்த பொருள் பலவற்றையும் ஏழைகளுக்கு ஈந்து வந்தனர். அப்பொருள் போதவில்லை. உடனே, முனையதரையன் தான் அரசிறையாகத் தேடிய பொருளையும் பசிப்பிணியால் வாடும் ஏழைகளுக்கு உதவி விட்டான். நாடு செழித்ததும், அப்பொருளை அரசனிடம் எங்ஙனமேனும் சேர்ப்பித்து விடலாம் என்பதே அவன் கருத்து. ஆயினும் அஞ்சுயை கொண்ட அமைச்ச னொருவன் அவனைச் சிறையில் அடைத்துவிட்டான் பழம் பகையைக் கருதி.

அதுகேட்ட மோகனாங்கி, நடமாடும் கோயில்களான ஜீவராசிகளிடம் கருணை பூண்டதற்கு இதுவோ பலன், என்று முதலில் மனமழிந்தாள். பின்னர் அவள் ஒரு வாயு தேறித் தனது நாயகனை மீட்கும் வகையில் கவலை கொண்டாள்; தான் தரித்திருந்த அணிகலன்களையும், முன்னோர் வைத்துப்போன பொருள்களையும் விலைக்கு மாறினாள்; உடனே அத்திரவிய மனைத்தையும் அமைச்சனிடம் சேர்ப்பித்துத் தனது காதலனைக் கடுஞ்சிறையிலிருந்து விடுவிக்க வேண்டுமென வேண்டி நின்றாள். கெடுமதி படைத்த மந்திரியோ அப்பணமனைத்தும் வந்த ஆட்கூலிக்கென்று கூறிவிட்டு, முனையதரையனை விடுவிக்கவில்லை. அக்கணிகை உடனே அரசவை யடைந்து குறையிரக்கக் கருதினாள். ஆனால் அவ்வமைச்சனோ அதற்கு இடந்தராமல் இடர் செய்யலானான்.

அதன்மேல் மோகனாங்கி, இனி தெய்வமே துணையெனக் கொண்டு, செளரிராஜப் பெருமான் சந்நிதி சென்று மந்திரியின் மோசத்தைக் கூறி முறையிட்டாள்; “கண்ணபுரத்துக் கருணை வள்ளலே! இன்னும் ஐந்து தினங்களுக்குள் எனது தலைவன் விடுதலை பெறவேண்டும். அதுவரையில் யான் உண்ணா நோன்பு கொள்வேன்; ஐந்



தாம் நாளிலே நாதன் வாராதுபோயின், தீயில் குளித்து விடுவேன்,” என்று அவன் சபதங்கொண்டான். அவ் விதமே ஐந்துநாள் வரையில் அப்பெண்பால் அன்ன பா னஞ் செய்யவில்லை. ஐந்தாநாள் அந்திப்பொழுது வந்தும் அவளது ஐயன் வரக் காணோம். உடனே மோகனங்கி சிறிதும் தாமதியாமல் தீ மூட்டினள்; அதனை மும்முறை வலம்வந்து வணங்கினள்; அக்கினியில் குளிக்கப்போகும் சமயத்தில், “மறுநாள் பொழுது சாய்வதற்குள் புண்ணி யன் வருவான்,” என்று அந்தரத்தே அசரீரி மொழிந் தது. ஆதலின் அம்மங்கை நல்லாள் தீயில் குளியாது, கணவனது வரவை எதிர்நோக்கி யிருந்தாள்.

ஈதிங்ஹனமிருக்க, எம்பெருமான் வீரசோழனது கன வில் தோன்றி, நடந்தவற்றைச்சொல்லி, “உடனே பக்தனை விடுவிப்பாயாக,” என்று கூறி மறைந்தார். அவ்விதமே சோழவரசன் முனையதரையனது சிறையை நீக்கிச் சீரும் சிறப்பும் செய்து அவனைப் போகவிடுத்தனன். வழிமேல் விழி வைத்து வாடிநின்ற கணிகையும் தனது காதலனைக் கண்டு களிகூர்ந்தாள். அதுவரையில் அன்னம் புசியா திருந்த மோகனங்கி அறுசுவையுங்கலந்த உண்டி சமைக்க லாயினள். அது பாலும் பயரும் பாகமாக விரவி, ஏலமும் சர்க்கரையும் இனிதிட்டு, கமகம வென்றிருந்தது. அது கண்டு சாலவும் மதுரமெனச் செப்பினான் அம்முனையதரையன். உடனே காதலியோ, “இவ்வன்னம் செளரிராஜனுக் கேதகும்”, என்று சொல்லினள். இங்ஹனம் உரையாடிய பின் அவ்விருவரும் அன்னமருந்தி இன்பமா யிருந்தனர்.

மறு தினம் பொழுது புலர்ந்தது. காலைபில் அர்ச்ச கர் வந்து கோயில் கதவைத் திறந்து நோக்கினார்; நோக் கவே ஈசனது மேனி முழுவதும் அன்ன மயமா யிருந்தது. அது கண்டு, “ஐயோ! இஃது யாரிழைத்த அபசாரம்; என் செய்குவேன்,” என்றலறினார் அர்ச்சகர். உடனே, “அர்ச்சக! அச்சம் வேண்டாம்,” என்று ஆகாயத்திலே ஓர் ஒலி கிளம்பிற்று. பின்பு அவ்விரு காதலருக்கும் அச்செய்தி தெரியவந்தது. அவ்வளவில், இருவரும் ஆச் சரியமடைந்து, ஒடோடி வந்து உமைசோதரனை வணங்கி அர்ச்சகருக்கு ஆறுதல் கூறினர். நடந்ததை யுணர்ந்த

தும், அர்ச்சகர் ஆறுத லடைந்தார். அப்பால் அவ்விருவரும் விரும்பியபடி, அப் பாகப்படியே அர்த்த ஜாமக்கட்டளை நடந்து வரலாயிற்று. என்றும் அக்கட்டளை நிலையாக நடைபெற, அக்காதலரிருவரும் மூலநிதி வைத்துப் போயுளர். இன்றும் நாடையும் அக் கோயிலிலே அவ்விதம் அமுது படைத்து, ஆராதித்து வருவதைப் பார்க்கலாம். அவ்வமுதில் ஒருபாகம் அடியார்க்கு அளிக்கப்பட்டு வருகின்றது. மற்றொரு பாகமோ விலைக்கு விற்கப்படுவதாக அறிகிறோம். பரந்தாமன் பரிந்துண்ட அவ்வமுதை வாங்கி யுண்ணுதல் பெரும் பாக்கிய மென்றே பக்தர் பலரும் கருதியுளர். அன்று முனையதகரையன் திட்டப்படுத்திய பொங்கலமுதே இன்று உலகவழக்கில் “முனியோதரன் பொங்கல்” என மாறி வழங்குகின்றது.

## 2. கற்பரசி

தமிழ் நாட்டிலே ஒரு பாகம் பாண்டி வளநாடு. அப்பாண்டி நன்னாட்டிலே பதுமபுரி என்றொரு பட்டினம் உண்டு. அப்பட்டினத்திலே விவேகன் எனும் ஒரு வேதியன் இருந்தான். அவன் அழகில் சிறந்தவன்; அருங்கலை பலவும் பயின்றவன்; அதிக செல்வம் படைத்தவன்; ஆரவியும் வாய்ந்தவன். அவன் மனைவியின் பெயர் இராதிகேவி. அவள் தன் பெயருக்கேற்பப் பேரழகுபொருந்தியவள்; கணவனே கடவுளெனக் கொண்டவள்; அவனைத் தொழுவதே தவமென மதித்தவள்; அவனுக்குப் பணிவிடை புரிவதே பரம பூஜை யெனப் பாவிப்பவள்.

பெண்களின் நாயகமாக விளங்கும் இத்தகைய மனையாள் வாய்த்தல் பெரும் பாக்கியம் அன்றோ? விவேகனும் இராதிகேவியும் போல் தம்படுகள் வாய்த்தல் அருமை அருமையென அனைவரும் புகழ்ந்து போற்றி நின்றனர். விவேகனோ விதிவசத்தால் பரத்தையர் வசத்தனாகிவிட்டான். அவன் தனது தேவியுடன் உரையாடுவதில்லை; அவனைக் கண்ணெடுத்துப் பார்ப்பதில்லை; அவளிட்டதை உண்பான்; உண்டியின் சுவையையும் கருதான்; புசித்தவுடனே விலைமாதின் வீடுசென்று விடுவான். நம்பன் அடியவர்க்கு நல்காத திரவியங்கள் பம்புக்காம், பேய்க்காம், பரத்தையர்க்கு



காம் என்றான் ஒளவை. அவ்விதமே விவேகனது பொருளனைத்தும் பரத்தைக் காயின. இரத்தேவியின் நிலையை என்னென்று சொல்வது! உடலை மூடிக்கொள்ளவும் நல்லாடை இல்லாது போயிற்று. சூரிய சந்திரரும் வருண பகவானும் அவ்விட்டிலே வாசஞ் செய்ய வந்துவிட்டனர். இவ்வளவு ஏழ்மை நிலைமைக்கு ஆளாகியும், வேசையின் மீதிருந்த ஆசை அவ் வேதியனை விட்டகலவில்லை. நிதியும் கணவனும் நேர்படினும், தம் தம் விதியின் பயன் அல்லவா? மாலைபிட்ட நான்முதல் அம்மங்கை தன் மகிழ்நனுடன் ஒருநாளும் மகிழ்ந்திருந்ததில்லை; வார்த்தையாடியது மில்லை. சுருங்கச் சொல்லின், பெண்களுக்குரிய பாக்கியமெதுவும் அவள் பெறாது போயினள். ஆயினும் அக்கற்பரசி தன் சிந்தையிலேனும் கொழுநனை வெறுத்ததில்லை; ஆனால் எல்லாம் விதியின் பயன் என்று எண்ணி ஏங்கி யிருந்தாள். இத்தகைய தர்ம பத்தினியின் பெருந்தன்மையை அவ்வேதியன் வாய்க்கொண்டு போற்றாவிடினும், அவன் மனம் மாத்திரம் அவனையறியாது போற்றிப்புகழும். ஊராரும் அவனை ஏற்றி நின்றனர்.

ஒரு தினம் பரத்தைக்கு அளிக்க அவனிடம் பணம் இல்லை. காசில்லாமல் தாசியின் இல்லம் ஏகுதல் எங்ஙனம்? வீட்டிலே தங்கியிருக்கவும் மனம் உடன்படவில்லை. என்ன செய்வான்! அவன் ஆந்தைபோல்விழித்தான்; இங்கு மங்கும் நடந்து திரிந்தான்; கொண்டான் குறிப்பறிவாள் பெண்டாட்டி என்பது பண்டைமொழி; அக்கணமே அம்மாதரசி தன் கணவன் கருத்தறிந்து, தாலிச்சரட்டைமட்டும் கழற்றி ஒருதட்டிலிட்டு, முழுமனதுடன் தனது நாதனுக்கு ஈந்தனள். அவ்வளவுதான் தாமதம். விவேகன் வெகு மகிழ்ச்சியுடன் அந்நூல்களுடன் விலைமாதின் வீடு போகலானான். மனைவியின் பரிவைக் கண்டும், அவனுக்கு நன்மதி உதிக்கவில்லை. காலத்தின் கோலம்!

ஒருநாளிரவு அன்னமுண்டதும் விவேகன் புறப்பட்டான் வேசையின் வீட்டிற்கு. அச்சமயம் காளமேகம் கன உக்கிரமாக மழை பொழிந்தது. மேனியின்மீது மாரி படாதுசெல்ல, அவ்வேதியனிடம் குடையில்கூட உண்ண உணவும் உடுக்க உடையும் தட்டிய காலையில், குடைக்கு

எங்கே போவது? விவேகன் விழித்தான் ஒன்றுந்தோன்றாமல், தனது பதியின் நிலையைப் பார்த்த அக்கற்பரசி தனது முன்தானையைக் கிழித்துக் கணவன் சிரமீது வீசினள். அவ்வளவில், அத்தானை பெருங் குடைபோல் அந்தரத்தே பறந்து வரலாயிற்று. அந்த அற்புதத்தைக் கண்டும், விவேகன் மனம் மாறாமல் வெகு வேகமாக விலைமாதின் வீடு சென்றான். மனமோ முந்திச் சென்றது.

போகும் வழியிலே ஓர் ஒற்றையடிப் பாதை உண்டு; அப் பாதையின் இரு பக்கத்திலும் சப்பாத்திக்களளி ஆளுயரம் வளர்ந்திருந்தது. அவ்விடம் விஷப்பாம்புகள் பகலிலே விளையாடுவதை அவன் பல சமயம் பார்த்துள்ளான். அப்பாதையின் குறுக்கே வைக்கோல்புரி யொன்று கிடக்க, அதனைக் கண்டதும் அரவமென விவேகன் அஞ்சி விட்டான். அப்பால் எட்டி யடி வைக்க அவன் கால் எழவில்லை. மழையுடன் காற்றும் வீசியதால், அசைந்தாடும் வைக்கோல் புரியைக் கண்டு, பாம்புதான் புரளுகின்றதென எண்ணி, அவன் பயந்தது வியப்பாமோ? அவ்வழியை விடுத்து, வேசிவீடு செல்ல வேறுவழி கிடையாது. வீட்டுக்குத் திரும்பவும் மனம் வரவில்லை. ஆதலின் பாம்பு போய்விடுமென அவன் வெகுநேரம் காத்திருந்தான். அரவமோ அவ்வழியைவிட்டு அகலுவதாயில்லை; புரண்டுகொண்டே கிடக்கலாயிற்று.

முடிவிலே விவேகன் வேறு வகையின்றி வெகு வாட்டமுடன் தன் வீட்டைந்தான்; மழை நின்றபாடினில்லை; வீட்டுத் திண்ணையிலே வருணன் வாசம் பண்ணுகின்றான்; ஆதலின் அங்கே எங்ஙனம் அமர்ந்திருப்பது? கதவைத்தட்டி, உள்ளே போகலாம் என்றாலோ, வெட்கம் வந்து குறுக்கே நின்றது. தாவி கட்டின கல்லுந்தொட்டு மனைவியுடன் தங்காத வேதியன், இன்று தங்க, மனங் கொள்வது எப்படி? திண்ணையிலும் படுத்துறங்க முடியவில்லை; உள்ளே போகவும் உள்ளம் ஒருப்படவில்லை. தத்தளிக்கின்றான் விவேகன் விவேகமின்றி. அவனை இம்மட்டோடு நிறுத்தி இரதி தேவியின் நிலையைச் சிறிது ஆராய்வாம்.

வேதிய விவேகன் விலைமாதின் வீடுசென்றதும், இரதி தேவி, “எல்லாம் வல்ல எம்பெருமானே! என் கணவர்



மழையில் நனையாமல், அம் மடந்தையின் வீடு சென்றாரோ? மழைக்கா லிருட்டில் ஆபத்தில்லாது போய்ச் சேர அவரை அடுத்துக் காப்பது உனது கடமை. ஈச! எப்போது தொலையும் இத் துன்பம்? என் கொழுநர் எந்நாள் என்மீது கருணை கொள்வார்? அவரது அருளையடையும் காலமும் கிட்டுமோ? எல்லாம் உனது திருவிளையாடல்,” என்று மங்கைபாகனை மனத்தே வழத்தினுள், பின்னர் அவள் சிறிது கண்மூடினள்; மூடியதும், நாதன் நொந்துவந்து, கதவருகே நிற்பதுபோல் கனவு கண்டனள்; உடனே, கண் மலர்ந்து, நாதா நாதா என்று நவின்னுகொண்டு, விரைந்தோடி வந்தாள்; வாயில் கதவைத் திறந்தாள்; கணவனது பாத கமலங்களில் வீழ்ந்து வணங்கினாள்; கனிவுடன் கைலாகு கொடுத்து, உள்ளே அழைத்துச் சென்றாள்; பாயின் மீதிருத்திப் பரிவுடன் பாதங்களைத் தனது புடவையால் துடைத்தாள்; பணிவிடை பலவும் பாங்காகச் செய்தாள். முடிவில் அவள் தன் பதியை நோக்கி; “வாழைப்பழம் தின்றால், வாய் நோகும் கை நோகும் என்று சொல்லித் தாழம்பழம் தின்னப்போன தார்வேந்தா! தாழம்பழம் கசந்ததோ? உன்னைத் தனிவழியே விட்டதோ? மாடுதின்னி (வைக்கோல்புரி) கிடந்து, வழி மறித்ததென வந்தனையே! தானைத் திற என்றால், உங்கள் குலம் தாழ்ந்துபோமோ?” என்று கூறி, இரு கண்ணிலும் நீர்பெருகக் கதறினாள்.

அவ்வரை கேட்ட வேதியன் மிகவும் மனந்தடுக்கிட்டுச் சிறிதுநேரம் ஏதுமுரையாது மோனவிரதம் பூண்டிருந்தான். அப்பால் அவன், “ஆ! ஆ! வழிநடுவே நாம் பட்டபாட்டை இவள் எங்ஙன மறிந்தாள்? நம்மைத் தொடர்ந்து வந்து பார்த்தானோ? இன்றேல், தனது கற்பின் நலத்தினால் மதித்து அறிந்தனனோ? கற்புமிக்க காரிகையர் காலனையும் கலங்கச் செய்வரே! இவளது கற்பின் நலமே உண்மையை உணர்த்தி யிருக்கவேண்டும். ஒற்றையடிப் பாதையில் புரண்டு கிடந்தது பாம்பன்று; அது வைக்கோல் புரியே; இவ்வுண்மையினை இவளது வாய் மொழியாலன்றோ கண்டு கொண்டோம்! எனவே இவளை இதர பெண்களுடன் ஒப்பிட்டு உரைக்க இயலாது; இவளை

இணையிலாக் கற்பரசி என்றே கூறவேண்டும். இத்தகைய பதிவிரதையை இவ்வளவு நாள் பரிதபிக்க விட்டேன் பாவியேன். இப்பாவத்தை எவ்விதம் தொலைப்பேன்? எம்பெருமானே! இக்கற்பரசிக்கு ஏழையேன் இழைத்த தீமை யனைத்தையும் பொறுத்தருளவேண்டும். விவேகன் என்னும் பெயர் படைத்த பாவியேன் இந்நாள் வரையில் அவிவேகனாக அல்லவோ இருந்துவிட்டேன்," என்று வருந்தினான்; வாய்விட்டமுதான்; அப்பால் அவன் வேசையாசையை விட்டுத் தள்ளினான்; இல்லற தர்மத்தைச் செவ்வனே நடத்தவும் தலைப்பட்டான். அதுகண்ட கற்பரசி அகமிக மகிழ்ந்தாள். மாதரசியின் உள்ளம் குளிரவே, இல்லம் இனிது செழிக்கலாயிற்று. திருமகளும் முன்போல் அவ் வீட்டிலே நடனஞ்செய்யத் தலைப்பட்டாள்.

### 3. பத்தினி

பாரத பூமியின் வடபாகத்திலே சிந்து தேசம் என்னும் திவ்ய தேசம் ஒன்றுளது. ஸிந்துமாநதி பாயப்பெறுவதால், அது அப்பெயர் பெற்றதென்பர் பெரியோர். பல்லாண்டுகளுக்கு முன்னம் பர்த்திருஹரி என்பான் அத்தேசத்தைப் பரிபாலித்து வந்தான். அவன் ஆடவர் திலகன்; அருங்கலை வினோதன்; பெரும்புகழ் கொண்டோன்; பேரறிவாளன்; வீரர் வீரன்; சூரர் சூரன். அவனது ஆட்சியின் நேர்மை நவிலுந் தரமன்று; சுருங்கச்சொல்லின் மறு நீதிக்கு ஓர் இலக்கணமாக அவனது ஆட்சி விளங்கி வந்தது. ஆதலின், மாதம் மும்மாரி தட்டாது பெய்து வரலாயிற்று. நான்கு வருணத்தினரும் தத்தமக்குரிய தருமத்தில் தவறாது நடந்து வந்தனர். இத்தகைய வேந்தனது பட்ட மகிஷியின் பெயர் ஜோதிபாய். அவன் பெயர் காரணப் பெயராகும். அவனது அழகும் குணமும் எங்கும் ஜோதிப்பிரகாசமாக விளங்கி வந்தன. பிங்களை எனவும் அவனுக்குப் பிறிதொரு செல்வப் பெயருண்டு. அக்கோமானையும் கோமகனையும் கண்டு, குடிமக்கள் அனைவரும் களித்து இன்பமுடன் வாழ்ந்து வந்தனர்.

ஒரு நாள் அவ் வேந்தன் வேட்டையி னிமித்தம் கானகம் போனான். வீரர் பலர் வேலும் வில்லும் கவணும்



கல்லிங் கொண்டு அவ்வரசனுடன் சென்றனர். வேட்டை மிகவும் மும்மரசமாக நடைபெற்றது. மாலைமேல் மன்ன வனுக்கு மிக்க களைப்பு உண்டாயிற்று. ஆதலின் அவன் அருகே யிருந்த குளக்கரை பொன்றில் சற்றே இளைப்பாறலானான். அப்போது, வேட்டையிலே படுகாய முண்ட கலைமாவொன்று விரைந்து வந்து, தடாகத்தை யடைந்து தொப்பென்று தரையில் சாய்ந்து உயிரைவிட்டது. அதனைத் தொடர்ந்துவந்த பெண்மானும் தீயில்பட்ட புழுவே போல் துடித்து, அவைக்கரைத்தில் மரித்துப்போயிற்று. இவ்வதிசயத்தைப் பார்த்த அப் பார்த்திபன் இன்பமும் துன்பமும் ஒருங்கே கொண்டு விலங்கினத்திற்கும் இவ்வளவு பாசமா? என்று வியப்பெய்தினான்.

இது நீர்க், அக் குளக்கரைக்குக் கூப்பிடு தூரத்திலே கொடிய நாகமொன்று சிறிக்கொண்டு சென்றது. அரசன் அத்திசை நோக்கிப் பார்க்கவே, விற்கிடை தூரத்தில் வேடுவ னொருவன் அயர்ந்து தூங்குவதைக் கண்டான். கண்டதும், ஒருசமயம், மாநாகம் அவ் வேடுவனைத் திண்டி யிருக்குமோ என்று அவனுக்கு ஐயமுண்டாயிற்று. உடனே அவ்வேடுவனது மனையாள்வந்து, அவனைத் தட்டி யெழுப்பினள்; இங்கு மங்கும் அசைந்துப் பார்த்தனள்; அவ்வேடுவன் கண்விழிக்கவில்லை. அரசவர் திண்டியதனால் அருயிர் தீர்ந்தவன் எங்ஙனம் விழித்தெழுவான்? பார்த்தான் அப்பெண்பால்; இனி வருந்திப் பயனில்லை யென்று புத்திகொண்டான். உடனே அருகில் கிடந்த கொம்பும் தழையுங் கொண்டு, கொடுந்தீ மூட்டித் தனது கனாவ னுடலை அக் கட்டையில் அமர்த்தித் தானும் அருகே அமர்ந்துவிட்டான். அப் பரிபவங் கண்ட பர்த்திருஹரி பரவசமாகி நின்றான். இதற்குள் பரியுடன் வீரர் வந்து பர்த்திருஹரி வேந்தனை யழைத்தனர்.

உடனே, பரிமீதேறிச்சென்று தன் மாளிகைசேர்ந்த மன்னவன் மனம் நிம்மதி கொள்ளவில்லை. பரவசமும் பரம துயரும் அவனை அடிமைகொண்டுவிட்டன. இரவில் நெடு நேரமாகியும் அவன் அன்னம் புசிக்கவில்லை; அயரவுமில்லை; அஃதறிந்த அரசி அவ்வேந்தனைச் சிறிதே ஆற்றினள். பின்பு அவன் தான் வனத்தில் கண்டகாட்சியை அரசிக்கு.

அறிவித்து, “என்னே! என்னே!” என்று கூறினான். அது கேட்ட ஜோதிபாய் “அரசே! ஆரணியத்தில் கண்டகாட்சி ஓர் அற்புத மன்று. கற்பின் இலக்கணத்தைத் தாங்கள் அறியுமோ? பதிபட்டமும், சதி மரிப்பதன்றோ சாலச் சிறந்தது? அதுவே தலைக் கற்பு அல்லது உத்தம கற்பு எனப்படும். நாதன் ஆவி நீங்கினான் என்று கேட்ட பின் னர், உத்தம பத்தினிமாரின் உயிரைக்கொள்ளக் கனலும் வேண்டுமோ? ஆயிரொன்று போதாதே, நா? வேந்தே! காத லன் இறந்தான் என்று கேட்டவுடன், உத்தம பத்தினிப் பெண்டிர் உலைக்காத்திலுள்ள ஊது துருந்தியைப்போல் பெருமூச்செறிந்து, அக் கணமே ஆருயிர் விடுவர். மத்திம பத்தினிப் பெண்களோ, கொழுந்து விட்டெரியும் கனல் திரைத் தாமரை நிறைந்த தடாகமெனக் கருதித் தழுவி இன்னுயிர் சுவர். இவ்விரு வழியையும் மேற்கொள்ளா மல், காயத்தைக் காயச்செய்து காலங்கழிப்போர் கடை யாவர். ஆயிரத்தெட்டு அண்டங்களையும் கட்டியாண்ட சூரபதுமனது மனைவியாம் பதுமகோமளை யென்பார் தனது நாதன் தீர்ந்தானென்று கேட்ட வளவிலேயே ஆவி துறந்தானன்றோ? அம் மடந்தை யன்றோ உத்தம பத்தி னிப் பெண்!” என்று வியந்து கூறினான்.

அவ்வரை கேட்ட அரசர் பெருமான் அளவிலா வியப் பிக்கொண்டு, “பெண்ணே! நீ சொல்லுவது உண்மையே! ஆயினும், இக் கலியுகத்திலே அத்தகைய உத்தம பத்தி னிப் பெண்டிர் உளரோ?” என்று வினவினான். அவள், “என் அரசே! பதுமகோமளை போன்ற பத்தினிப் பெண் டிர் பலர் இல்லாது போயினும், இரண்டொருவரெனும் இருப்பர்; இவ்வேயல் இப்பாரத யுமியின் பழைய வாசனை யேனும் நிலத்திருக்க இயலுமோ,” என்று விடை தந்த னான். அது கேட்ட காவலன், “என்னே! நமது மனைவி யின் மமதை! கணவனது மரணமறிந்த கணமே மரிப்பவர் தாம் உத்தம பத்தினிப் பெண்டிராம்; மற்றையோர் மத்தி மராம். நன்று! நன்று! இவளைச் சமயம் பார்த்துச் சோதித்தல்வேண்டும்”, என்று தனக்குள்ளே சிந்தித்துக் கொண்டான். பின்னர், இருவரும் வேறு விஷயமாகப் பேசி நீன்று இராப்பொழுதைப் போக்கினர்.



நாட்கள் பல சென்றன. மீண்டும் ஒரு தினம் அம் மன்னவன் வேட்டையை நாடி வீரருடன் வனஞ் சென்றான்; பகல்பொழுதெல்லாம் வேட்டை யாடிவிட்டு, அந்திப்பொழுதிலே ஓர் நீர்நிலையின் அருகில் உலாவி நிற்கலாயினன். அப்போது, இரு குருவிகள் மரக்கிளையில் மகிழ்வாக விற்றிருந்தன. உடனே, முன்னம் தனது தேவியுடன் உரையாடி நின்றதை அம் மன்னவன் சிந்திக்கலானான். கேடு வரும் பின்னே, மதிக்கெட்டு வருமுன்னே என்பர் பெரியோர். அங்ஙனமே, “வனத்தில் கொடிய வேட்டையிலே மாண்டு போனான் மகிபன்,” என்று தனது தேவிக்குத் தூது போக்கினன். அம் மாயச் சாவோலை தாங்கிய பணியாளன் யாது செய்வான்? விதியின்றி அந்தப்புர மடைந்து, அரசியையணுகி, “ஐயகோ! மரித்தான் மகிபன்,” என்று மொழிந்தான். அவ்வுரை செவியில் பட்டதுதான் தாமதம். ஜோதிபாய் ஆவி துறந்து அமரர் உலகம் போய்விட்டான்.

உடனே அரண்மனை யெங்கும் அழுகுரல் கிளம்பிவிட்டது. சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் அப் பார்த்திபன் தனது பதியடைந்தான்; அடைந்ததும், அழுகை யொலியின் காரணங்கண்டு, “அந்தோ! விஷப் பரிட்சை பார்த்த பாவியன்றோ யான்? ஜோதிபாய்! யான் சித்தங்கலங்கி, உன்னையும் சோதித்தேனே! பிங்களா! நீயன்றோ உத்தம பத்தினி! உன்போன்றார் யாவருளர்?” என்றலறினான். இவ்விதம் சிறிதுநேரம் புலம்பியதும், நெடு நேரம் மூர்ச்சைகொண்டு மன்னவன் மண்ணில் சாய்ந்து கிடந்தான். அப்பால், அவன் நினைவுகொண்டு, “பிங்களா! இனி யாரைக் கொண்டு உயிர் வாழ்வேன்! எனது மதியினத்தை என்னென்று சொல்வேன்! உத்தம பத்தினிப் பெண்ணின் பான்மையைப் பாவியேனுக்கு உணர்த்தி, ஒளித்துக் கொண்டனையே! இனி எனக்கு இவ் வரசரிமை எதற்காக? இவ் வாழ்வும் எதுபற்றி? இதோ உலகை வெறுத்தேன்! வெறுத்தேன்,” என்று கூறித் தவ வேடந்தாங்கிக் கானகம் போய்விட்டான். அப்பால் நெடுநாள் வரையில், பிங்களா! பிங்களா! என்றே அவன் பேதுற்றுத் திரிந்தான் எனச் சரித்திரஞ் சொல்லும். முடிவில் அம் மன்னவன்

முத்திபெற்றனென்று புலப்படுகின்றது. அங்ஙனம் அங்  
வேந்தன் முத்திபெற்ற பூமி இன்னும் சிந்து நேரத்தில்  
சிறப்புடன் விளங்குவதாக அறியவருகிறோம். சுபம் !

#### 4. உத்தமி

சேரவள நாட்டிலே சாந்தபுரம் என்ற நகரம் ஒன்  
றண்டு. அதில் இரு சகோதரர் வசித்து வந்தனர். மூத்த  
வரின் பெயர் முகுந்தன். அவர் தமது குலச் சங்குரிய  
நான்கு வேதங்களிலும் நன்கு பயின்றவர் ; மிக ஆசார  
சீலர் ; சிவ பூஜையில் மிகச் சிறந்தவர். அவர் அதிகாலையில்  
எழுந்திருந்து உச்சிப்பொழுது வரையில் தீபதிப்படி நித்  
திய நாமங்களைச் செய்து முடிப்பார் ; பின்னர் முறையா  
சத்தெய்வ வழிபாடு செய்தே உறவருந்த உட்காருவார்.  
அவரது பத்தினியின் பெயர் இராதை. தன் மனுவனைப்  
போலவே அவளும் ஒழுக்கத்தில் உவகை உள்ளவள் ; தன்  
கணவனது நித்திய விதிகளில் தன் பங்கை நன்கு நிறை  
வேற்றும் ஆவனும் ஆர்வமும் உடையவள்.

அங்ஙிரு சகோதரரிலே இளையவரின் நாமநேயம்  
விமலநாதன். இவரிடம் மூத்தவரைப்போல் அங்ஙனவு  
கசி, ருசி இல்லை. காலை யில் எழுந்து வயல்காடுகளைச் சுற்  
றிப்பார்த்து குடும்ப காரியங்களைக் கவனிப்பதற்குள் பசற்  
பொழுது வந்துவிடும். அப்பால் பல் துலக்கி நீராடுவார்.  
இவர் நீராடி வருவதற்கும், மூத்தவர் சிவபூஜை செய்து  
முடிப்பதற்கும் சரியாக விருக்கும். இவரது பத்தினியோ  
தன் பதியைப்போல் விட்டுக் காரியங்களை விமரிசையாக  
நடத்திவருவதைக் கடமையாகக் கொண்டவள்.

தமையனும் அவர் மனைவியும் ஆசாரத்திலும் பூஜை  
விரும்பும் முழக்கிடப்பதுபோல், தம்பியும் அவர் மனையா  
ளும் குடும்ப சிர்வாகத்தில் முனைந்திருப்பர். அந்நால்வரும்  
கருந் தொருமித் திருப்பினும், “நாமன்றோ ஆசார சீலர்  
களாயிருக்கிறோம்,” என்று முகுந்தனும் இராதையும் இது  
மாப்புக்கொண்டு கிடந்தனர்.

மற்ற இருவருமோ “நம் அண்ணனும் மதினியும் சிறப்  
பாகப் பூஜைசெய்வதற்கு உதவியா யிருப்போம். இதுவே



நமக்குப் போதும்,” எனும் பரிசுத்த சிரத்தையுடன் இருந்து வரலாயினர். மாளவை பூஜையில் பின்னவரும் அவரது பாரியாளும் சிறந்து விளங்கியதை அன்னார் அறியவில்லை. அறியாது போகவே, சிற்சில சமயங்களில் மூத்தவரும் அவர் மனைவியும் மற்ற இருவரையும் இலேசாக மதித்து நடத்திப் பேசுவதுண்டு. ஒருநாள் பகல் பதினோந்து நாழிகை வரிகுக்கும், விமலநாதன் வயல்களைச் சுற்றிப் பார்த்துவிட்டு வீடு சேர்ந்தார். அப்பொழுது அவர் நீராடாமலும், பல் துலக்காமலும் நிற்பதைக் கண்ட ராதை, ‘அண்ணாவின் சிவபூஜை முடியப்போகிறது, இன்னமுமா நீராடவில்லை? சீக்கிரம் ஆகட்டும்; சாப்பிடவேண்டும்’ என்று அதிகாரத்துடன் கடுகடுப்பாகக் கூறினாள்.

உடனே அவர் நதிக்குச் சென்று நீராடிவந்து திண்ணையில் உட்கார்ந்து மந்தியான ஜபம் செய்துகொண்டிருந்தார். மூத்தவரின் சிவபூஜை முடியவில்லை. சிவலிங்கங்களுக்கு அபிஷேக ஆராதனை நடந்ததும், மகா நைவேத்தியம் செய்யவேண்டிய சமயம் வந்தது. முகுந்தன் தன் மனைவியை விளித்து, “மகா நைவேத்தியம் வரட்டும்,” என்றார். அவ்வாறே அவள் கொண்டுவரப் போயினாள். பூஜையறைக்கும் சமையலறைக்கும் நடுவே சூரிய கிரணம் நன்கு தாக்கும்படியான முற்ற மொன்றுளது. அதன் தளம் கருங்கல்லால் ஆக்கப்பட்டது. மாதமோ சித்திரை. அக்கினி நட்சத்திரம்; அத்தகைய தினத்தில் முற்றத்தின் தளம் எவ்வளவு சூடுகொண்டிருக்கும் என்பதை நாம் விரித்துரைக்க வேண்டியதில்லை.

இடதுகை மணியை அடித்துக்கொண்டிருக்க, வாய் மந்திரம் விளம்ப, வலதுகையோ மலரை எடுத்துச் சிவலிங்கத்தின் மீது வெகு நேரத்தியாக அர்ச்சிக்க, “அந்தோ! கருங்கல் தளமுள்ள முற்றத்தின் வழியே எப்படி நம் பாரியை நடத்துவருவான்? அடி சுடுமே; கையிலோ மகா நைவேத்திய வெண்கலப்பாளை; அதுவும் மிக்க சூடாயிருக்குமே. பாதத்தின்மீது வெம்மை தாக்காதிருக்கும் வண்ணம், வாழைப் பட்டையினால் செருப்பு தைத்துக்கொடுப்பின் நலமாயிருக்குமே,” என்று முகுந்தன் சிந்திக்கலானார்.

காலையெல்லாம் வயலைச் சுற்றிவந்த களைப்பும், பசியின் வேகமும் சேர்ந்து வாட்ட, “அடி பெண்ணே! அண்ணு என்ன செய்கிறார்? பூனை ஆய்விட்டதா,” என்றார் சிமல நாதன். உடனே அவரது பத்தினி உத்தமி விடைந்துவந்து “அண்ணு மதினிக்கு வாழைப் பட்டையினால் செருப்புத் தைக்கிறார். பின்னர் மகா கைவேத்தியம் ஆடும், சுற்றே பொறுத்திருங்கள்,” என்றாள். இம்மொழி கேட்டதும் முகுந்தன் திடுக்கிட்டு, மணியையும் புஷ்பத்தையும் கிழே போட்டுவிட்டு, “என் தாயே! உத்தமியே! உன் உடைய மானஸ் பூனை யன்றோ பூனை! என் ஆடம்பர பூனை எம் மாத்திரம்? நெறிப்படி. சிவபூனை செய்வதாக நான் இவ் மாத்திருந்தேன். உன்னையும் உன் கணவனையும் உதவாத வர்கள் என்று மதித்திருந்தேன். இனி கீழே வணங்குரு; நீயே என் மனமலத்தை அகற்ற வந்த தீபம்; இதுவரை நானும் என் மனைவியும் உங்களுக்கு இழைந்துவந்த அப சாரத்தைப் பொறுத்துக் கொள்ளவேண்டும்,” என்று துதித்து, உத்தமியின் பாதத்தில் விழுந்து பணிந்தார். “சின்னக் கொழுந்தனுடைய கிறங்கி” யென்று செருக்கினால் அவமதித்திருந்த இராதையும் உத்தமியின் பாதத்தைக் கையினால் தொட்டுக் கண்ணில் ஒற்றிக்கொண்டாள். சிவபூனையினால் தடுக்கியிருந்து, கிருஷ்ணன் எட்டிக் காட்டியபின், டிமனே பெரிய பக்கனெனப் பார்த்தன் பரிகசையில் அறிந்துகொண்டது போல், முகுந்தனும் ராதையும் அன்றுமுதல் அறிவுபெற்று, மமதையின்றி பயபக்தியுடன் வாழ்ந்து வந்தனர். சிவபூனை செய்யுங் காலையில் சித்தத்தைச் சிவன் பாலிருத்தி மனம் மொழி மெய்களை யடக்கி, தூப தீப கைவேத்திய ஆராதனை செய்தாலன்றிப் பயனிராது. அத்தகைய ஆடம்பரம் இல்லாமற் போயினும், மனத்தே முன்னவனை ஒரு கண்மேலும் இருத்தித் துதித்தால் இதுவே சிறந்ததாகும். மங்களம்!



மூன்றாம் பதிப்பு, ஐயாயிரம் பிரதிகள் ; .6—2—'32.

Kesari Printing Works, Madras.



ஸ்ரீ சாரதா சதங்கை, மணி - 2

கல்வி இம்மை பயக்கும் ! நம்மை விளக்கும் !!

ஸ்ரீ

கிருஷ்ணகுமாரி

அல்லது

வீர மகளின் வெற்றி



எம். எஸ். சுப்பிரமணிய ஐயர்

விலை அரையணை.

எழுதியது,

# தமிழன்பருக்கும் பெரிபாருக்கும் வந்தனம் !

ஸ்ரீ

சாரதா சதங்கை மணி

அன்பர்களே !

1. கற்பாசி  
காதலர் பேருமை
2. கிருஷ்ண துமாரி  
வீரமகளிள் வேற்றி
3. சடையப்ப வள்ளல்  
கம்பநாடன் நன்றி
4. நீலிபராக்கிரமம்  
சத்திய விஜயம்
5. இன்பரசக் கதைகள்  
அற்புத சம்பவம்
6. மன்மத மஞ்சரி  
இரத்யின் புலம்பல்
7. விகடக் களஞ்சியம்  
நகைச்சுவைச் சரிதம்

எங்கும் ஏஜண்டுகள்  
தேவை.

நல்ல கமிஷன் உண்டு  
உடனே எழுதவும்.

புகழ் பூத்தது நமது பாரத  
பூமி. தமிழகமோ தலை சிறந்  
தது. முன்னம் வள்ளல்களும்  
வேந்தர்களும், பக்தரும் முக்த  
ரும், சூரரும் தீரரும், பத்தி  
னியரும் பாவைமாரும் நம்  
தேசத்தை மலைத்தீபம்போல்  
விளக்கிப் போயினர். அன்ன  
வரின் சரிதவிவரங்கள் புராண  
இதிகாசங்களிலும் தேச நூல்  
களிலும் இலேமறை காய்போ  
லுன. அவற்றை அனைவரும்  
அறியவேண்டி, எளிய நடை  
யில், இனியமொழியில், இலகு  
வான விலையில் எழுதி வெளி  
யிடத் துணிந்தோம். ஒவ்  
வொரு நூலும் விலை அரை  
யணுவே. வாரந்தோறும்  
ஒரொரு சிறு நூல் கொணர  
உத்தேசம். “ஸ்ரீ சாரதா சதங்  
கை மணி” எனும் வரிசை  
யில் அவை வெளிவரும். அன்  
பரின் ஆதரவும் ஆண்டவன்  
அருளும் தேவை. இரண்டும்  
தட்டாது கிட்கொக !

எம். எஸ். சுப்பிரமணிய ஐயர்,

ஆசிரியர்

ஸ்ரீ சாரதா சதங்கை மணி.

மயில்வாகன் கம்பனி,

32, ஐயப்பசேட்டி வீதி, மண்ணடி, மதராஸ்.



கல்வி இம்மை பயக்கும் ! நம்மை விளக்கும் !!

## கருஷ்ண குமாரி

அல்லது

## வீரமகளின் வெற்றி

### 1. காதலன் கரைதல்

நங்கையர் திலகமே ! இம்மானிட வாழ்வில் போக போக்கியங்களுக்குப் பெரிதும் ஏற்றபருவம் பேரழகு வாய்ந்த இளம் பருவமே யன்றோ ? அன்றியும், அழகின் வடிவான இவ் விளம்பருவம் நீரில் குமிழிபோல் நெடுங் காலம் நீடித்திராமல், மறைந்துபோம் என்பதையும் நீ உனராயோ ? எனவே, இவ்வரிய இளமையினை வீணே கழிக்காது, நாம் இருவரும் இன்பமே வாழலாம்.”

“வீர ! வீணே கலங்கி நில்லாதே ! உனது விருப்பத் திற்கு உகந்த பொருளை உன்பால் ஒப்படைக்க அன்றே எனது பெற்றோர் இசைந்துளர். உரிய காலத்தே அதனை நீ கைக்கொள்ளலாகும். இதுகாலை எனது மணமாலை தனை நாடி, நீ மறுக ஒண்ணது. என்னே ! உனது காதல் ! நன்னுடான நம் நாட்டின் நிலையினை அறியாமல், நெறி கலங்குதல் வெற்றி வீரர்க்கு அழகாமோ ? அந்நாஸ்தொட்டு இந்நாஸ்வரை அன்னியர் எவர்க்கும் அடிவணங்காத நம் மத்தியபதியின் மீது மோகலாய மன்னவனும் மகா அக்ப ரென்பான் அளவிறந்த படை கொண்டுவந்து, ஆரமர் புரி கின்றான். அன்னவனைப் புறங்கண்ட பின்பன்றோ இன்ப வாழ்வு என்பதில் இச்சை கொள்ளலாகும் ?”

“நங்காய் ! மணவாளனா யிருந்து மண்டமர் புரிவதி னும், காதலனாய் இருந்து கடும் போர் புரிவான் இவ்

வேழை என எண்ணுகின்றாய் போலும்! எங்ஙனமாயினும், கடுஞ் சமர் செய்வதில் இவ்வீரன் சிறிதும் சலியான் என்பது தின்னம்! தின்னம்!!”

“ஆர்வத்திற்கு ஆளாகி நிற்கும் காணாயே! வெற்றி வீரனொருவனே கிருஷ்ணகுமாரியின் மணமாலை பெற்று மகிழலாகும். வீர வாழ்க்கை உன்றனக்கு உரிமையென இக் குமாரிக்குக் கேள்வியுண்டு. ஆயினும், அதனைக் கண்ணாக் காண வேண்டுமென அடங்கா ஆவல் உளது. அவ்வீர வாழ்க்கையினை மெய்ப்பித்து, எனது அவாவினை ஈடேற்ற இதனைவிட வேறு சமயம் வேண்டுமோ?”

“அணங்கனாய்! நன்று! நன்று! உளது காதலுக்குப் பாத்திரமென அடியேன் மெய்ப்பிக்க வேண்டும்போலும்! இஃது எனது உள்ளத்தை ஊடுருவும் நிபந்தனையன்றோ?”

“சுத்த வீர நெருவனுக்கு அங்ஙன மாகுமோ? ஒருக்காலு மில்லை. வெற்றி வீரனென வீறு பேசுவோன் அங்ஙனங் கருதாது, வீரமே விளைத்து வெற்றி மாலையுடன் மணமாலைதனையும் மகிழ்ந்தேற்க முற்படுவான் அன்றோ?”

“பெண்ணே! பேதுறல் வேண்டாம். உன்றன் மணமாலை பெற்ற மறு கணமே, நீ கோரிய வண்ணம் வீரம் விளைக்கப் பின்வாங்கான் இந்த வாலிபன். மேலும் இராஜபுத்திரன் என்பானுக்கு இயற்கையான வீரவாழ்க்கை இவ்வாலிபன்பால் ஒங்கி நிற்குமென்பது உறுதியேயாம்.”

“வீர சிங்கமே! வீண் கலக்கம் கொள்ளற்க. ஏனைய இராஜபுதன நாடுகளைத்தும் மண்ணையும் பெண்ணையும் அளித்து மகிழ்ந்து நிற்கையில், இம்மத்தியபதி மட்டும் மாண்புடன் ஆண்மைகொண்டிருத்தல் நமது பேரரசுக்கு அழகாமோ என்றே அக்பரென்பான் அடங்காத் தருக்குடன் படைத் தலைமை வகித்துப் பெரும்போர் புரியுஞ் சமயத்து, மணமாலைபால் எவரேனும் மனங்கொள்ள இயலுமோ? அம்மகிபனுக்குத் தக்க மதி புகட்டுவதிலன்றோ நாம் அனைவரும் நாட்டங் கொள்ளுதல் வேண்டும்? சுத்த வீரனென தீரம் பேசும் சூரியமல்ல! இக்குமாரியின் மணமாலைக்கு இலக்காக உளது வரளும் வேலும் அவ் வேற்றரசனது மார்பகலத்தை ஊடுருவிச் செல்லல் வேண்டும்; அல்லது உன்றன் வில்லாண்மை அவ்வேந்தனைப் புறங்

கண்டு பெருமிதங் காட்டல் வேண்டும். இந்த இரண்டில் ஒன்றை உனது தோள்வலியால் தட்டாது சாதிப்பின், கிருஷ்ணகுமாரியின் காதல்கண்டு களிக்கலாகும். இன்றேல் இலவு காத்த கிரிபோல் ஆதல் வேண்டும்!”

## 2. குமாரியின் கோலம்.

இங்ஙனம் அம் மங்கைநல்லாள் மொழிந்தவுடனே சூரியமல்லன் என்பான் சிந்தையும் மதியுங் கலங்கி, வந்த வழியை நோக்கி மறைந்து போனான். கிருஷ்ண குமாரியோ தனது கன்னி மாடம் புகுந்து, “பவானி யம் மையே! இச் சித்தூர்க் கோட்டை முன்னம் அப் பட்டாணிய அல்லாவுதீனது கைதனில் சிக்கிச் சீரழிந்தது போதாதோ? இக்காலே அக்பரின் கையிலுமா பட்டுமூல வேண்டும்? இராஜபுத்திர வேந்தரிலே ஏனைய மன்னவரனைவரும் மொகலாய அரசவையில் அலங்காரமாக அமர்ந்திருப்பதை ஒரு பொருட்டாகக் கருதித் தத்தம் மகளிரை மனைவியராகக் கொடுத்து மகிழ்ந்திருப்பினும், தமது மரபின் அருமை பெருமையினை மதித்தறியாது மதிமயங்கிப் போய்விட்டனர். மத்தியபதியோ தனது மரபின் மானமே பெரிதென மதித்து, மாற்றானுக்கு முடிவணங்க மனங் கொள்ளா திருக்கையில், மத்தியபதி மங்கை யொருத்தியைக் கைப்பிடிக்க அக்கொற்றவனும் அக்பரால் ஆகுமோ? ஆகாதெனவே அக் காவலன் கண்டுகொண்டு, பழமையும் பெருமையும் பொருந்திய இம் மத்தியபதியைச் சீரழிக்கச் சீறி நிற்கின்றான். ஆயினும், பூப சிம்மனது வழி முறையில் வந்த சித்தூர் வீரரனைவரும் அவ் வேற்றரசனுக்கு ஆருயிரை வழங்கி, வீர சுவர்க்கம் புகுவரே யன்றி, மகளையும் வழங்கார், மண்ணையும் வழங்கார், முடியும் வணங்கார், அடியும் வணங்கார்; இதனைச் சின்னாளிலே அம் மொகலாயன் மதித்துணராது போகான். மற்றைய இராஜபுதன வேந்தரும் மனம் கன்றி மதிபெறக் கூடும். இந்நிலையிலே சூரியமல்லனும் ஒருவன் மனமாலையை நாடி மனம் மறுகுகின்றான். அம்மை பவானியே! உனது திருவிளையாடல் நன்று! நன்று!! சித்தூர் சீரழிந்த பின்னரே உனது சித்தம் குளிரும் போலும்! எண்ணிறந்த



உயிர்ப் பலி கொள்வதில், உனது சித்தம் திரும்பி விட்டதோ? அங்ஙனமாயின், உன் மனஞ் சலிக்கும்வரையில், சித்தூர் வீரர் சிறிதும் தளராமல் உயிரைப் பலிகொடுக்க உவந்து நிற்பர். அவ் வீரரைப் பின்பற்றி நடக்க நங்கையராம் நாங்களும் காத்து நிற்கின்றோம்,” என்று கூறிப் பஞ்சணையில் சாய்ந்து பாவைபோல் ஆயினள்.

இது நிற்க, சூரியமல்லனும் கிருஷ்ணகுமாரியும் உரையாடி நின்றதை யுணர்ந்த ஜகமல்லன் என்னும் தளகர்த்தன், “என்னே! சித்தூர் மகளிரின் துணிவு! சென்ற சில தினங்களில் எண்ணிறந்த வீரரை இழந்து விட்டோ மாயினும், கிருஷ்ண குமாரி போன்ற வீர மங்கையர் விளங்கியிருக்கும் வரையில், சித்தூரின் வீரச் சிறப்பு சிறிதும் குன்றா திருக்கும் என்பது திண்ணம். அதலின், முடிவு வரையில் மொய் யமரே புரிய முனைந்து நிற்போம். அப்பால் அம்மையின் அருள் போல் யாவும் நடக்கும்,” என்று துணிந்தவனாய், வீரர் குமாங்களைக் கோட்டையின் நாற்புறத்திலும் நன்கு அணிவகுக்கலாயினள்.

### 3. சூரியமல்லன் சூழ்ச்சி

கிருஷ்ண குமாரியின் மீதுள்ள காதல் ஒரு புறமும் அம் மங்கையின் மணமாடையைப் பெற வேண்டு மென்னும் பேராவல் மற்றொரு புறமும் வாட்டா நிற்க, சூரியமல்லன் சிறிது நேரம் ஒன்றும் தோன்றாது திகைத்து நின்று, முடிவில் மாறுவேடந் தாங்கி அக்பரின் பாசறை சேர்ந்தான். வேற்று மனிதனது வரவையும் வடிவையுங்கண்ட மொகலாய வீரர் அவ்வாலிபனை வதைக்கச் சீறி எழுந்தனர். எனினும், அச்சூரிய மல்லனது சொல்லாழத்தைக் கண்டு அவ்வீரரின் சிற்றும் ஓரளவு தணியலாயிற்று. அதன்மேல் அவ்வாலிபனை அக்பரின் அவைக் களத்துக்கு அழைத்துச் சென்றனர். மதிவன்மை மிகவுங்கொண்ட அம் மொகலாயன், “ஈதென்ன விந்தை! சித்தூர் வீரரிலே தேசத்துரோகியாக ஒருவன் இருக்க இயலுமோ? மத்தியபதியின் மண்ணை மிதிக்கும் எவனும் அப்பதியின்பால் பேரன்பும் பரிவும்கொள்ளாதிருக்க இயலாது. எனினும், இவ்வாலிபன் மெய்யாகவே தேசபக்தி

யற்று மாற்றானுக்குப் பேருதவி புரியப் போந்தவனா? இன்றேல், வஞ்சம் விளைத்து வாகைசூட வந்தவனா? இதனைக் கண்டறியவேண்டும்,” என்று எண்ணங் கொண்ட வனாய், அச் சூரியமல்லனுடன் சித்தூர்க் கோட்டை நோக்கிச் செல்லலாயினன். அதுகாலையில் அக்பருடன் அதிக வீரர் செல்லவில்லை. மெய்காப்பாளர் இருவரும் படைத் தலைவர் மூவருமாக ஓர் ஐவரே உடன்போயினர். விற்கிடைதூரம் சித்தூரை அணுகியவுடனே, அக்கோட்டையின் காவலரனைவரும் மதிவாச்சியில் வந்து குழுமினர்; அதுகேட்ட ஜகமல்லனும் அவனது செல்வப் புதல்வியாம் கிருஷ்ண குமாரியும் அவ்வுச்சியின் சாரில் வந்து குறுகி நின்றனர். மொகலாயப் படைகள் திரண்டு வந்து தாக்கத் தொடங்குமுன், உளவு பார்த்துச் செல்லுமிதித்தம் அக்பர் வந்துளானென்பதே இராஜபுத்திரரின் சிந்தனையாயிற்று. அங்ஙன மிருக்கையில், அக்பரென்பான் சூரியமல்லனை நோக்கி, “வீரனே! உனது வேடமும் வார்த்தையும் ஒருங்கே உண்மையாயின், அதோ மலையுச்சியின் சாரலில் சிறப்புடன் நிற்கும் ஜகமல்லனது சிரம் உனது அம்புக்கோர் இலக்காகுக,” என்று கூறினன். உடனே சூரியமல்லன் தனது வில்லை நானேற்றி, அம்பினை அழகாக அமைத்து, ஜகமல்லனது சிரத்தை நோக்கிக் குறிபார்க்கலாயினான். அதுகண்டு, அக்பரின் அருகே நின்ற ஐவரும், ஒரு கணத்திற்குள் ஒன்னலனது சிரமறுந்து சிதறிப் போம்என்று எண்ணியவராய் இமைகொட்டாது விழித்து நின்றனர். அக்பரும் அங்ஙனமே ஆர்வமுடன் பார்த்து நின்றான். அதுவே சூரியமெனக் கண்ட சூரியமல்லன் இமைப்பொழுதில் வலது பக்கம் திரும்பியதும், அம்பின் அடி தாளமாட்டாமல் அக்பரென்பான் அலறிவீழ்ந்தான்.

அவ்வளவில், வாலிபவீரன் அந்த ஐவரையும் கொன்று குவித்து, அருகே நின்ற பரியின் மீதேறி, கணப்பொழுதிர்குள் சித்தூர் சேர்ந்தனன். பின்னர், மொகலாயரின் பாசறையிலிருந்து பரிவீரர் விரைந்து வந்து, மூர்ச்சைகொண்டு கிடந்த அக்பரை எடுத்துத் திரும்பிச்சென்றான். உடனே மருத்துவ வல்லார் தோன்றி, அக்பரின் தோள்புறமிருந்து வெகு தந்திரமாக அம்பைப் பறித்

தெறிந்து புண்ணை ஆற்றினார். பின்னர் ஒரு பட்சம் வரையில் அப்பார்த்திபன் தனது பாசறையை விட்டகல இயலவில்லை. இதற்கிடையில் அந்த இராஜபுத்திரனும் அகமிக மகிழ்ந்தவனாய் அரசுகுமாரியை யணுகி, “எனது அன்பே! நீ விரும்பிய வண்ணம் மாற்றரசனது மார்பக லத்தை என் தன் அம்பு அளவு கண்டுவிட்டது. இனி யாவது எனது எண்ணம் நிறைவேறுதா?”, என்று பேராவலுடன் இரந்து நின்றான். அதற்கு அப்பென், “வாலிப! மாற்றான் மாண்டு போயினனா? அங்ஙன மாயின், உன்னையன்றி ஒருவருக்கும் மாலையிடேன்,” என்றான். சூரியமல்லன், “குமாரியே! இனி, அம்மொக லாயன் உயிர் தரியான், இது திண்ணம்,” என்று கூறிய வளவில், சேடியொருத்தி விரைந்துவந்து, ‘அம்மணி! என் செயலாம்? சித்தூரைப் பிடித்த சனியன் தொலையவில்லை. அந்த அக்பரென்பான் உயிர்பெற்று எழுந்து விட்டான் என ஒற்றர் வந்து உரைக்கின்றனர்,” என்றியம்பி நின்ற னன். அம்மொழிகேட்ட வீர மைந்தன் மிகவாடி “அந் தோ! கைக்கு எட்டுவதா யிருந்த காதல்கனி கைதவறிய தோ! இஃது வினையின் வினாவே யன்றி வேறன்று,” என்று அறிவு கலங்கி, அந்தப்புரம் விட்டகன்றான்.

#### 4. கடும் போர் விளைவு

அம்பின் வாய்ப்பட்டும் அதிர்ஷ்ட வசத்தால் ஆருயிர் பெற்றெழுந்த அக்பர் அடங்காக் கோபத்துடன் அருஞ்ச மர் புரியக் கருதி அணிவகுத்துக்கொம்பினன். மொகலாய வீரரும் அங்ஙனமே உருத்தெழுந்து போர்க்களத்தில் புகுந்தனர். எவ்விதமேனும் அக் கோட்டையினை வசம் செய்ய வேண்டுமென அவ்வேந்தன் துணிந்து, போர் னூலில் கண்ட உபாயம் அனைத்தையும் ஒருங்கே கைக் கொள்ளலாயினன். அதன்படி, மதில் புறமொன்றில் சுரங்க வெடிகள் சூழ்ச்சியுடன் அமைக்கப்பட்டன. சிறிது நேரத்திற்கெல்லாம் அக்கோட்டையின் ஒரு பக்கத்திலே பெரும் பிளவொன்று உண்டாகி விட்டது. அப் பிளவி னிடையே கோட்டைக்குள் புகுந்து விட, ஈராயிரம் மொகலாய வீரர் முன்னேறிச் சென்றனர். ஆனால் சுரங்க



வெடியில் ஒன்றுதான் தீக் கொண்டு கிளம்பிய தென்பதையும், மற்றொன்று இன்னும் கிளம்பவில்லை யென்பதையும் அவ்வீரர் உணராது போயினர். சிறிது தூரம் அவர்கள் முன்னேறிச் சென்றவுடனே, மற்றொரு வெடியும் தீக் கொண்டு கிளம்பலாயிற்று; அவ்வளவில் அந்த ஈராயிரவரில் பலர் வெடி முழக்கால் செவிடுபட்டு வேசாறிப் போயினர்; பின்னும் பலரோ வெடியின் வெம்மையினால் வெந்து சாம்பராயினர்; மற்றுஞ் சிலரோ கால்வேறு கை வேறுகிக் கரிந்து போயினர். அங்கனம் அவதியுறது பின்னே நின்ற எண்ணுயிரவர் ஏது மறியாது திகைத்து நின்றனர். முடிவிலே முன்வைத்த காலைப் பின் வாங்குவதா என்னும் மொய்ப்பு தோன்றலாயிற்று. அதன்மேல் அவர்கள் அப்பிளவை நோக்கி முன்னேறக் கருதினார்கள். ஆனால் இராஜபுத்திரரோ அம் மொகலாயரை முன்னேற விடவில்லை; சுரங்க வெடியினால் சோராது எஞ்சியோரை வாள்வீச்சுக்கு இரையாக்கக் கருதி, வெகு வீரமுடன், வாட்போர் புரியத் தலைப்பட்டனர். எண்ணுயிரம் மொகலாய வீரரில் எஞ்சி நின்று உயிர்ப்பிச்சை பெற்றோர் ஓர் இருநூற்றுவரே ஆவர்.

அது கண்ட அக்பர் அடங்காத்துயர் கொண்டனனாயினும், ஆரமரில் தளர்ச்சி காட்டச்சிறிதும் சித்தங்கொள்ளவில்லை. சின்னஞ் கழித்து, 'மீண்டும் அவன் போரில் புகுந்தான். முன்னமேபோல் கோட்டைச் சுவர்களைக் குலைத்துவிடச் சுரங்கவெடிகள் வைக்கப்பட்டன. அச்சமயம் சித்தூர் தளபதி ஜகமல்லனென்பான் தனது அணிவரிசையை அழகாக அமைத்து; அன்னியரின் படைவரிசையை மதித்தறிய, மதினுச்சி சேர்ந்து மறைவாக நிற்கலாயினன். அஃதுணர்ந்த அக்பர் தனது துப்பாக்கி கொண்டு, அத்தளபதியின் சிரத்தைக் குறி பார்க்க, ஜகமல்லனது உடலம் மதிள் பாரையிலே உருண்டோடி விட்டது. தளராத் தளபதி மரித்துவிட்ட செய்தி கேட்டவுடனே, சித்தூர் வீரர் சிங்கநாதஞ் செய்து கிளம்பினர். அவ்வளவில் மொகலாய முன்னணிகள் முறிபடலாயின; உடனே அக்பர்சேனை அடியடியாகப் பின்வாங்க, சித்தூர் வீரர் அடியடியாக முன்னேறத் தொடங்கினர். இவ்வீரரை

முன்னின்று நடத்திய தலைவனது திறத்தைக்கண்ட இராஜபுத்திரர் அனைவரும் பழிக்குப் பழியாக மொகலாய தளகர்த்தனை உயிர்வாங்காது திரும்புவதில்லையெனச் சூளுரைபேசி, வானும் சட்டியும் வாங்கி வீசவே, எங்குப் பார்த்தாலும் பிணக்காலே நிரம்பிவிட்டது.

### 5. அக்பரின் வியப்பு

இராஜபுத்திரரின் வீராவேசம் அங்ஙனமிருக்க, அவர்தம் தலைவனது தோற்றத்தைத் தொலைவில் நின்று தேர்ந்துணர்ந்த அக்பர் சக்கரவர்த்தி, “என்னே! இஃது ஆணுருவா? அல்லது பெண்ணுருவா? வீரச் செயலையும் போர்த் திறனையும் உற்று நோக்கின், ஆண்மையே வடிவுகொண்டு நிரம்பிய ஆடவன் என்றே கொள்ளல் வேண்டும்; முகத்தின் விலாசத்தையும் மேனியின் அழகையும் மதித்துப் பார்ப்பின், ஆண்மைக்கோர் இருப்பிடமான பெண்பிறப் பென்றே பகரல் வேண்டும். ஈதொரு புறமிருக்க, இத்தகைய வீரப்படை நமக்கு உளவாயிருப்பின், இத்தேசம் அனைத்தையும் ஒரு குடைக்கீழ் அடிமைப்படுத்தல் ஒரு பொருட்டன்று,” என்று வியந்து நின்றான். அப்பால், அவ்வீரர் சிறிதும் சலியாது முன்னேறி வருவதையும், தனது படை வகுப்பினர் புறங்காட்டிப் பேதுறுவதையுங் கண்டு, பக்கபலந் தேடவேண்டிப் பாசறை திரும்பினான் அக்பர். அவன் ஆணைக்கிணங்கி, மேன்மேலும் மொகலாயப்படை துணைவலிபெற்ற போதிலும் பயன்படவில்லை. இராஜபுத்திர வீரர் அக்பரின் பாசறையை மிகவும் அணுகிவிட்டனார். அவர்கள் முன்னே, ஆனோ பெண்ணோ என அக்பர் ஐயுற்ற அழகிய தலைவன் தீரமுடன் முன்னேறி வருவதைக் கண்டதும், பொறுக்கான மொகலாயப் படைகள் வழிமறிக்கலாயின. அஞ்சா நஞ்சும் அடங்கா வெகுளியும் கொண்டுகின்ற அவ்வாலிபத் தலைவன் தனது வேல்கம்புகொண்டு அப் படைகளைக் கணப்பொழுதிற்குள் கொன்று குவித்தான். உடனே மொகலாய தளகர்த்த னொருவன் முனைந்துவந்து அவ் வீரபுருஷனை எதிர்த்தான். அவ்வளவில் வாலிபனது கூரிய வேல்கம்பு அம்மொகலாயனது மார்பகலத்தை ஊடுருவிச்

சென்று விட்டது. அதன் மேல், மற்றுமொரு மொகலாய தளகர்த்தன் சினந்துவந்து தாக்கவே, வாலிபனது உடை வாள் அவனையும் விண்ணகம் அனுப்பி, இரத்தக்கறையுடன் மிளிரலாயிற்று. இங்ஙனம் வழிமறிக்க வந்த மாற்றார் அனைவரையும் மாய்த்தபின்பு, அக்பரின் பாசறை வாயிலை அவ்வாலிபன் குறுகினன். ஆங்கிருந்த காவலாளர் விரைந் தெழுந்து, வாலிபனது பரிமாவின் பாதத்தை வெட்டி வீழ்த்தினர். உடனே, அவன் பொத்தென்று பூமியில் குதித்து, வானை யுருவி வீசியவளவில், காவலாளரில் பலரும் கழுத்தற்றுக் குப்புற வீழ்ந்தனர். எனினும் எஞ்சி நின்றோரில் ஒருவன் தனது பட்டாக் கத்திகொண்டு அவ்வாலிபனது தோளிலும் தலையிலும் படுகாயம் உண்டு பண்ணிவிட்டான். வாலிபத் தலைவனுக்குத் துணையாக வந்த அனைவரும் பகைவரால் கொல்லப்பட்டுப் போயினர். எனவே தனது தனித்த நிலையையும் படுகாயத்தையும் பார்த்து, அவ்வாலிபன் சற்றே கலங்கினன் ஆயினும் கருத்தழிய வில்லை. பகைவர் வந்து குவிந்து, மீண்டும் மீண்டும் படுகாயப்படுத்தி விடவே, வகையின்றி மூர்ச்சைகொண்டு, அவ்வீர வாலிபன் நிலத்தில் சாய்ந்தான்.

## 6. பெருவீரர் பேச்சு

உடனே அக்பர் அங்குத் தோன்றி, அவ்வீரனது தீரத்தை மெச்சியவனாய், மருத்துவரை யழைத்துக் காயமனைத்தையும் கட்டியாற்றும் வண்ணங் கட்டளை யிட்டான். மருத்துவரின் திறமையினால், இரண்டொரு தினத்திற்குள் காயமெங்கு முள்ளு காயத்தின் கொடுமை தணியலாயிற்று. அஃதறிந்ததும் அவ்வீரனது மஞ்சத்தை யனுகி அக்பர் சக்கரவர்த்தி பேசுவான் :—

“பெருவீர! எனது உயிரை அந்தகனுலகு அனுப்பி விடக் கருதி, இத்துணை தூரம் அருஞ் சமர் முறுக்கினாய்; ஆயினும் அது கைகூடவில்லை. இது கிடக்க, உந்தன் உரத்தையும் திறத்தையுங் கண்டு மெத்தவுங் களித்தேன். நீ வேண்டுவதைத் தட்டாமல் அளிக்க விரும்பியுள்ளேன்.”

வீரன் :—மொகலாய வரசே! பகையினிமித்தம் வாள் தனை யுருவிப் போர்க்களத்தே புகுந்த பின்னர், சுத்த வீர



ராயுள்ளோர் வையியின் உயிரை வாங்க வேண்டுமெனேயன்றி, வேறெதனையும் விரும்பார். நீ கூறிய வண்ணம், பழிக்குப் பழியாக உனது ஆருயிரைக் கவரவே அரும்பாடுபட்டேன்; உனது பாசறையின் வாயிலில் வந்து சேர்ந்த வளவிலே, எனது துணைவ ரனைவரும் பொன்றியிராமல், ஒரு சிலரே னும் உயிர் தரித்திருப்பின், யான் நினது கையில் சிக்கியி ரேன் ; எனது நோக்கத்தையும் ஈடேற்றியிருப்பேன்.

அக்பர் :—வாஸிப ! இப்போது பகைவனிடம் சிறை யாகிக் கிடக்கின்றாய் ! கிடந்தும் அவ்வெண்ணம் உளதோ?

வீரன் :—அரசே ! எனது உடலில் உயிர் நிற்குமள வும் அவ்வெண்ணம் என்னைவிட் டகலாது. எனது தந்தையின் உயிரைக் கவர்ந்து நிற்கும் காவலனை எங்ஙன மாயி னும் பழிவாங்காது போயின், இவ்வுடைவாள் தரித்து யாது பயன்? அவ்விதம் பழிவாங்க இயலாது போயின், மீண்டும் போர்பொருது, வீரசுவர்க்கம் புகுவேன்.

அக்பர் :—வீர ! விதியின்றி உனது தந்தையைக் கொன்று குனித்தேனே யன்றி வேறன்று. இனி நாம் இரு வரும் வேற்றுமை தீர்ந்து நேசமே கொண்டு வாழ்வதற்கு வகையொன்றுளது. அவ் வகையில் உனக்கு விருப்பம் இருப்பின்.....

வீரன் :—பகைதனை முடித்தல் அல்லது வீர சுவர்க் கம் புகுதல் ஆகிய இரண்டி லொன்றை விடுத்து, வேறு எவ் வகையிலும் எனக்கு இம்மியளவும் விருப்பமில்லை.

அக்பர் :—வீனே இன்னும் பகையை வளர்த்துக் கொண்டு போவதில் யாது பயன்? இரு பக்கத்திலும் எண்ணிறந்த வீரர் மண்ணைக் கவ்வினர். எஞ்சி யுள்ளோ ரும் விண்ணோகிவிடல் வேண்டும் என்பது உனது ஆவல் போலும் ! வேண்டாம். யான் சொல்லும்.....

வீரன் :—இராஜ புத்திரராயுள்ளோர்—அதிலும் சிறப் பாகச் சித்தூர் வீரர்—பகைவன் உரைக்கும் வகைதனைக் கேட்டு வாழ விரும்புவர் எனக் கனவிலும் நீ கருதவேண் டாம். சாண்பிள்ளை யாயினும் ஓர் ஆண் பிள்ளை உயிருடன் இருக்கும் வரையில், சரணுகதியிலே சித்தங் கொள்ளார் சித்தூர் வீரர். போரை நிறுத்திப் பொறுமையுடன் வாழ மனம் இருப்பின், உனது படைத் தொகையைச் சுருட்டிக்

கொண்டு, பின்வாங்கிப் போவாயாக! அங்ஙனமாயின், ஒருவாய் பகை தீர்ந்ததென எனது துணைவர் சிறிதே ஆறுதல் கொள்வர். ஆனால் யான் மட்டும் பழிக்குப் பழி வாங்க இயலா வண்ணம், பகைவன் புறங்காட்டி விட்டனனே என்று வருந்தி யிருக்க நேரும்.

அக்பர்:—பகைவனது பாசறையில் பட்டுக் கிடக்கும் உனது உயிரை ஒரு நொடிப் பொழுதில் போக்கிவிட என்னால் ஆகு மென்பதை நீ நன்கு அறிவாய். அவ்வாறிருந்தும், நீ வீரமே பேசுகின்றாய்! நல்லது!

வீரன்:—வேந்தே! உயிர் இருக்கும் வரையில் இவ் வீரம் என்னை விட்டு அசலாது. இச்சமயம் எனது உயிரை வெகு இலகுவில் வாங்கிவிட உன்னால் ஆகும். ஆயினும் சுத்த வீரர் அங்ஙனஞ் செய்யச் சிந்தனை கொள்ளார். சிந்தனை கொள்ளின், அது அழகும் அன்று, ஆண்மையும் அன்று. எனது உயிரைக் கவர வருவோரை எனது வாள் கொண்டு முடிவுவரையில் விசித் தள்ளுவேன் என்பது தின்னம். யாது நினைத்தாய்? ஐயுறவு உளதேல் பரீட்சை பார்க்கலாம்.”

இவ்வாறெல்லாம் அவ்வீரமகன் தீரம் பேசியதைக் கேட்ட அக்பர் சக்கரவர்த்தி அடங்கா வியப்பெய்தி, “வெற்றி வீர! உனது மனநிலையை மதித்தறியவே இத் துணைதூரம் நின்னுடன் உரையாடி நின்றேன். சித்தூர்க் கோட்டையை வசஞ்செய்து கொள்ளாது, வந்த வழியை நோக்கிச் செல்ல ஒருநாளும் உடன்படேன்; நீயும் உனது துணைவரும் பகை முடிக்கவேண்டும் என்றே பரம துணிவு கொண்டு, போர் புரிவதையும் நான் நன்கு உணர்வேன். இனி நாம் இருவரும் வாய்கொண்டு பேசிப் பயனில்லை. வாய்கொண்டு பேசப் போரில் புகுவதே மேலாம்,” என்று கூறி, அவ் வாஸிபனைத் தக்க காவலுடன் சித்தூருக்கு அனுப்பிவிடச் சித்தங் கொண்டனன். ஈதிங்ஙனமிருக்க;

## 7. பெண்ணின் பெருவீரம்

சித்தூர் வாசிகளோ, “ஐயகோ! அம்மை பவானியின் அருளை இழந்து விட்டோம். இல்லையேல், நமது குலத் தலைவனும் தளகர்த்தனுமான ஜகமல்லன் மான்

டிருப்பனோ? நமது படை வீரரிலும் இருபதினாயிரவர் மரித்துப் போயினரே! எஞ்சி யுள்ள ஐயாயிரவர் யாது செய்வர்? பகைவனோ பெருமித வலியுடன் தருக்கி நிற்கின்றான். அவனைப் பழிக்குப் பழி வாங்கி வருவதாக வீரம்பேசி, ஆறுடை தரித்து, அருங்கலம் பலவுந் தாங்கி, அழகுடன் சென்ற கிருஷ்ண குமாரி தனது துணைவருடன் விண்ணோகி விட்டதாகத் தூதுவர் வந்து பேசுகின்றனரே! இனி, யாரைக் கொண்டு கோட்டையினைக் காக்க முயலுவோம்? ஏகலிங்க முர்த்தியே! உனது இன்னருள் நன்று! நன்று! அம்மை பவானியே! உனது பேரருளும் பறந்து விட்டதோ? இனி என்செய்வோம்!” என்றேங்கி நின்ற சமயத்திலே, அவ்வாலிபவீரன் சித்தூர் சேர்ந்தான். உடனே அணைவரும் ஆறுடையி லிருந்த கிருஷ்ண குமாரியைக் கண்டு, இனி நமது கவலை ஒருவாறு அகன்றதென உள் ளங் குளிர்ந்து உவகை பூத்தனர்.

பகைவன் கையில் பட்ட படுகாயத்தின் அதிர்ச்சியினால், இரண்டொரு நாள்காலும் கிருஷ்ணகுமாரி படுத்த படுக்கையி லிருக்கும் வண்ணம் நேர்ந்தது. அப்பால் அவள் முன்னமேபோல் போருக்கு எழுந்தனர். படைவீரரும் பாங்குடன் எழுந்து சிங்கம்போல் சீறிப் போர்க்களத்தே புழுந்தனர். உடனே இரு பக்கத்து வீரருக்கும் கைகலந்த சண்டை நடக்கலாயிற்று. வீர சுவர்க்கம் ஒன்றைத் தவிர வேறு வகையில்லை என்று கண்ட இராஜபுத்திரர் தமது மரபுக்குரிய வீரங்காட்டிச் சமர் செய்தனர். அத்தகைய வீரரின் கையில் சிக்கி, அக்பரின் படைகள் பட்ட பாடு பேசுந்தரமன்று. சுருங்கச் சொல்வீன், மொய்ம்புடன் வந்த ஈராயிரம் மொகலாயரில் இருநூறு பெயரே உயிர்தப்பி யோடினர். குமாரியுடன் துணையாக வந்து ஐந்துநூறு இராஜபுத்திரரில் நானூருக்கு மேற்பட்ட வீரர் நாசமாகி விட்டபோதிலும், எஞ்சிநின்ற வீரர் என்னளவும் தளராமல் சமர் முறுக்கியதனால் மொகலாயரின் கதி அதோ கதியாகிவிட்டது. அது கண்ட அக்பர் ‘இப்பெரு வீரரின் திறத்தை என்னென்று இயம்புவது! நம்மைப்போல் தக்க படைவலி பெற்றிருப்பின், இவர்களின் முன்னே நாம் தலை நீட்டி யிருக்க இயலாது. இத்தகையோரை இச்சகமாக



வசஞ்செய்ய முயன்றும் பலிக்கவில்லை. இனி, போரை நெடுநாள் வளர்த்துப் பயன் யாது? ஆகலின் விரைவிலே முடிவு கண்டுவிடவேண்டும்," என்று துணிவுகொண்டான்.

## 8. கவசம் காத்தல்

உடனே மொகலாயப் படைகள் திரண்டேழுந்தன. பதினாயிரம் வீரர் ஒன்று கூடி அச்சித்தூர்க் கோட்டையை நான்கு பக்கத்திலும் தகர்க்கத் தொடங்கினர். ஒரு வார காலம் மொகலாயச் சேனை அவ் வேலையிலேயே முனைந்து நின்றது; அதனால் முடிவிலே கோட்டையும் கலகலத்துப் போய்விட்டது. அவ்வளவில் கிருஷ்ணகுமாரி கோட்டைக் கதவுகளைத் திறந்துபோட்டு, இராயிரம் இராஜபுத்திரரை ஒன்னலரின் மீது ஏவினள். வீரரும் வீரசுவாக்கம் கிட்டிய தென்று பகைவரின் மத்தியில் பாய்ந்தனர். உடனே பட்டாக் கத்திகள் பளபளவென மின்னலாயின. வீரரின் சிங்கநாதமோ எதிரொலியையும் எழுப்பிச் செவி மூண்டாக்கிற்று. உயிரை ஒருங்கேவழங்க வந்திருக்கும் உத்தமவீரர் ஒருவரையும் விடாது கொன்று குவிப்பரென மொகலாயர் மதிகலங்க லாயினர். பலசொல்லிப் பயனென்ன? சித்தூர் வீரர் சென்றவிடமெல்லாம், சிரங்கள் புதுந்து விழலாயின. ஒவ்வொரு இராஜபுத்திரரும் பதின்மர், இருபதின்மராக மொகலாயரை வெட்டிவீழ்த்தினர். மதின்மடங்கு ஆள்வலி பெற்றிருந்தும், அக்பரின் சேனை அவர்களுக்கு ஈடுகொடுக்க முடியவில்லை. பற்பல போர்க்களங்களில் பட்டுமுன்று பண்பட்ட வீர அக்பரும் பதறிப் போயினான். ஆயினும் தனது படை வகுப்பை உற்சாகப் படுத்த வேண்டித் தானும் ஒரு படை வீரனாக நின்றுசமர் செய்ய அக்பர்தவறவில்லை. அக்பரையே இலக்காகநோக்கி வந்த கிருஷ்ணகுமாரி தனது ஆண்வேடத்திலிருந்த வண்ணம் இருமுறை தனது வாள்கொண்டு அவ்வேந்தனைப் படுகாயப்படுத்தினள். ஆனால் அவ்வரசன் அணிந்திருந்த இருப்புக் கவசம் அவன் உயிருக்கு ஓர் அரணாக நின்றது.

முடிவில் ஆயிரம் இராஜபுத்திர வீரரில் ஓர் இருபதின்மரே உயிர்தாங்கி நிற்பதைக் கண்ட குமாரி, தந்திரமாகப் பின்வாங்கிக் கடைநாளின் முடிவக் காணப்பிறப்பட்டாள்.

## 9. வீர சுவர்க்கம்

சூரியமல்லன் அடங்காத் துயருடன் அம்மங்கையின் எதிரே தோன்றி நின்றான். கிருஷ்ண குமாரியோ களித்த முகத்தினளாய், அச் சூரியமல்லனை ஏறிட்டுப் பாராது செல்லவே, “நங்காய்! வெறுப்பேன்? காமங் கொண்டு காணவந்தே னிஃலை. நீ சொல்லிய வண்ணம் அக் பரின் ஆருயிரை வாங்காது போயினும், கடை நாளிலே உன்னுடன் கூடகிருந்து, ஒருங்கே வீரசுவர்க்கம் செல்ல விரும்பி யுள்ளேன்,” என்று இரங்கிக் கூறினன் சூரியமல் லன். அங்ஙனமாயின் உடன்வர அனுமதிதான்,” என்று குளிர்ந்த முகத்துடன் கூறினள் அக் கிருஷ்ண குமாரி.

பின்னர் அவ்விரு துணைவரும் எஞ்சி நின்ற வீரருடன் கோட்டைவாயிலைக் குறுகினர். இதற்குள் மொகலாயச் சேனை அவ்வாயிலைக் கடந்து, நகரினுள்ளே தலைகாட்ட முயன்று நின்றது. அவ்வளவில் சித்தூர் வீரர் சீற்றமே கொண்டு, அம்முகம்மதிய வீரர் ஒவ்வொருவரையும் வாளுக்கு இரையாக்கத் தொடங்கினர். கோர யுத்தம் நிகழ்வதைக் கேள்வியுற்ற மொகலாய மன்னவன் ஆண் வடிவத் தாங்கி நிற்கும் அக்குமாரியை எங்ஙனமே னும் சிறைசெய்துவிட விரும்பி முனைந்துநின்றான். மொக லாய வீரரும் அக்குமாரியைக் கைப்பற்றக் கடும் போர் புரிந்து பார்த்தனர். உடலெங்கும் காய முண்டு, உதிரம் ஒழுகி யோடினும், ஒருவரையும் அருகே அண்ட விடாது, உக்கிரமாக நின்ற குமாரியைச் சிறை செய்ய இயலவில்லை. முடிவில் அம்மங்கையை மாய்த்து விடு வதே மேலாகுமென மொகலாய னொருவன் முனைந்து வந்து, அவளது கழுத்தைக் குறிபார்த்து வாளை வீசினன். கண்ணிமைப் பொழுதிற்குள் அம்மொகலாயனே குமாரி யின் வாள் வீச்சால் வெட்டுண்டு வீழ்ந்தான்; இனி எத் துணை நேரம் ஒரு சிலர் பெரும்படை யொன்றை எதிர்த்து நிற்கக் கூடும்? கையுங் கருத்துஞ் சலிக்கும் வரையில் பகை வரைச் சாய்த்து வந்து, முடிவிலே அவ்விரு துணைவரும் வீரசுவர்க்கம் புகுந்து களிக்கலாயினர். வீரம் வாழ்க!

இரண்டாம் பதிப்பு, ஐயாயிரம் பிரதிகள்; 9—2—'32.

ஸ்ரீ சாரதா சதங்கை, மணி - 3

கல்வி இம்மை பயக்கும் ! நம்மை விளக்கும் !!

ஸ்ரீ

சுடையப்ப வள்ளல்

அல்லது

சும்பநாடன் நன்றி



எம். எஸ் சுப்பிரமணிய ஐயர்

விலை அரையணு

எழுதியது



# தமிழன்பருக்கும் பெரியாருக்கும் வந்தனம் !

ஸ்ரீ

சாரதா சதங்கை மணி.

1. கற்பாசி  
காதலர் பேருமை
2. கிருஷ்ண குமாரி  
வீரமகளின் வெற்றி
3. சடையப்ப வள்ளல்  
கம்பநாடன் நன்றி
4. நீலி பராக்கிரமம்  
சத்திய விஜயம்
5. இன்பாசகீ கதைகள்  
அற்புத சம்பவம்
6. மன்மத மஞ்சரி  
இரதீயின் புலம்பல்
7. விகடக் களஞ்சியம்  
நகைச்சுவைச் சரிதம்

எங்கும் ஏஜண்டுகள்  
தேவை.

நல்ல கமிஷன் உண்டு  
உடனே எழுதவும்.

அன்பர்களாள் !

நல்லறிவு எல்லாச் சிறப்பும் தரும். அவ்விதம் சிறப்புப் பலபெற்று நமது முன்னோர் விளங்கினர். அன்ன வரின் புகழ்ப் பெருமைகளை நம்மவர் நன்கு அறிதல் வேண்டும். ஆதலின், முன்னோரின் மொய் புகழை விளக்கவைக்க, “ஸ்ரீ சாரதா சதங்கை மணி” எனும் நூல் வரிசை தொடங்கி யுள்ளோம். அவ் வரிசையில் மூன்றாவதான சடையப்ப வள்ளலின் அருஞ்சரிதம் இது. அனைவரும் வாங்கி வாசிக் கவே, இனியநடையில் எழுதி அரையணுவுக்கு விற் கின் றோம். வாரம் ஒரு நூல் வெளி வரும். ஒவ்வொரு நூலும் உற் சாகம் ஊட்டி ஊக்கம் அளித்து உயர்வு தரும். அன்பர்களின் ஆதரவும் ஆண்டவன் அருளும் தேவை. இரண்டையும் எதிர் னோக்கி நிற்கும்,

எம். எஸ். சுப்பிரமணிய ஐயர்,

ஆசிரியர்

ஸ்ரீ சாரதா சதங்கை மணி.

மயில்வாகன் கம்பனி,

32, ஐயப்பசேட்டி வீதி, மண்ணடி, மதராஸ்.

கல்வி இம்மை பயக்கும் ! நம்மை விளக்கும் !!

ஸ்ரீ

சடையப்ப வள்ளல்

அல்லது

கம்பநாடன் நன்றி

1. முன்னுரை

கல்வியில் பெரியன், கவிச் சக்கரவர்த்தி என்று கம்பனை அழைப்பர். அப் புலவர்திலகம் பாடிய பாரகாவியம் இராமாயணம் எனப்படும். சொல் சுவையிலும் பொருள் சுவையிலும் அந்நூலுக்கு இணையாக எந்நூலும் இலது. அத்தகைய புலவர் பெருமானையும் பாரகாவியத்தையும் பார் அறியச் செய்த பெருமான் சடையப்ப வள்ளலாம். அச்சடையப்பனே ஆதிமுதல் கடைசி வரையில் கம்பனை ஆதரித்து வந்தவன்: வறுமையால் வாடிய பலருக்குப் பாலும் சோறும் பரிந்து அளித்தவன்; இல்லை என்று இரந்தோர்க்கு இல்லை என்னுமல், இரு நிதியை அள்ளி அள்ளிக் கொடுத்தவன்; ஆனது பற்றியே, இதிகாசங்களில் சிறந்த இராமாயணத்திலே அம் மகாகவியால் மேன்மையாக வாழ்த்தப் பெற்றவன்; இம் மட்டோ அச் செல்வச் சீமானது புகழ்ப் பெருமை?

ஏனைய புலவரும் ஏற்றமுடன் அவனைப் பாடியுளர். மூவேந்தரான சேர சோழ பாண்டியரும் சிறப்புப் பல செய்திருக்கின்றனர்; சிங்களத்தின் வேந்தனும் அவ்வள்ளலின்மீது சொல்மாலை சூட்டியுள்ளான்; சடையப்ப வள்ளலின் செல்வச்சிறப்பு சொல்லும் தரமன்று. அன்று களைந்த கழநிர் ஆயிரம் வேலி பாயும், அன்றாடம் சமை

யலுக்கு ஆனைத்தலை யத்தனை பெருங் காயம் வேண்டும், என்னும் பழமொழிகள் அச் சடையனது பெருவாழ்வைக் கண்டே பிறந்தன போலும்! அச்சீமான் சரிதையை இங்கே ஓரளவு சுருங்கச் சொல்வோம்.

சோழவா நாட்டிலே திருவேண்ணை நல்லூர் என நல்லூர் ஒன்று உண்டு; தஞ்சை ஜில்லாவிலே கும்பகோணம் தாலுகாவிலே கதிராமங்கலம் என வழங்கும் கதிர்வேள்மங்கலம் என்னும் கிராமத்தின் பக்கத்திலே முன்னம் அந்நல்லூர் நகரம் நின்று நிலவியது. ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னம் விளங்கி நின்ற அந் நகரின் சின்னங்களை இன்றும் அங்கே காணலாம். அப்பக்கத்திலே புதுவை எனவும் பேரூர் ஒன்றுண்டு. அப் புதுவை நகரிலே சங்கரமுதலியார் எனும் செல்வச் சீமானொருவன் ஆயிரம் வருஷங்களுக்கு முன்னர் வாழ்ந்து வந்தான். அச் செல்வச் சீமானே ஒங்கு புகழ்கொண்ட ஒட்டக்கூத்தன் என்னும் புலவர் பெருமானைப் போஷித்து வந்தவன்; எனைய பாவலருக்கும் வேண்டுமெனவு பரிசளித்து வந்தவன்.

## 2. தர்ம தேவதை

இத்துணை ஏற்றம் வாய்ந்த அம் முதலியாருக்குப் புதல்வர் மூவர் பிறந்தனர், அம் மூவரும் சடையப்பன், சரராமன், இணையாரமார்பன் எனப்படுவர். அம்மைந்தரில் சடையப்பனே சாலச் சிறந்தவன்; காவிரி நதிக்கரை யிலே அச்சடையப்பனுக்கு எண்ணிறந்த கிராமங்கள் சொந்தமாயிருந்தன. முன்னாளில் அப்பக்கத்திலே நீர் வளமும் நிலவளமும் மிக அதிகம். இங்ஙனம் இருவகை வளமும் நிரம்பி நிற்கவே, அச் சடையப்பன் குபேரனைப் போல் வாழ்ந்து வந்தான். செல்வச் சீமான்களிடம் தர்ம சிந்தையும் தயாளகுணமும் தீலையெடுத்தல் அருமை என்பர். நமது சடையப்பனிடமோ அவ்விரு குணமும் வந்து குடிக்கொண்டிருந்தன. ஆதலின் அவனது செல்வம் ஊர் நடுவே பழுத்துநின்ற உயர் பழமரம் போல் ஊரார் அனைவருக்கும் மிகுதியும் பயன்பட லாயிற்று.

இப் பாரதபூமியின் தென் திசையிலே இலங்கை என்னும் தீவு ஒன்று உளது. அது சிங்களத் தீவு என்றும்



சொல்லப்பெறும். மேலும், அதற்கு ஈழ நாடு, கண்டி நாடு என்றும் இரு பெயர் உண்டு. அந்நாளிலே பரராஜ சிங்கம் என்னும் பார்த்திப னொருவன் அத்தீவிலைப் பரிபாலித்து வந்தான். காலத்தின் கோலத்தினால் அத்தீவிலே கொடிய பஞ்சமொன்று தோன்றிற்று. அதனால் மக்கள் அனைவரும் பசிப்பிணியால் வாடலாயினர்; கால் நடைகளும் தீவனம் இன்றிக் கால்கதி அடையலாயின; அதுகண்ட பரராஜ சிங்கம் பெரிதும் பரிதபித்தான்; என் செய்வது என்று ஏங்கி அழுதான், முடிவிலே, சடையப்ப வள்ளலின் செல்வ நிலையைக் கேள்வியுற்று,

“சடையன் என்னும் வடிவந்தாங்கி வந்துள்ள தர்ம தேவதையே! சோழ மண்டலத்திலே இரவு பகலானால் என்ன? பகல் இரவானால் என்ன? எழுகடலும் கரை புரண்டாலும் என்ன? அல்லது வற்றிவறண்டு போனாலும் என்ன? மன்னவர் முறை தவறினும் என்ன? இன்றேல் மரித்துப்போயினும் என்ன? சங்கரன் மைந்தனும் சடையப்பன் வாழ்ந்திருக்க, அச் சோழ மண்டலம் வாழ்வு குன்றாது விளங்கி நிற்கும்! ஈழ மண்டலமோ இச்சமயம் பஞ்சத்தால் பிடிசோறும் கிடைக்காமல் வாடி வதங்குகின்றது. என்ன செய்வேன்! அத் தருமதேவதை இத் தென்திசை நோக்கித் தயவு கூராதோ?,”

என்னும் கருத்தடங்கிய பாமாலை தொடுத்ததுத் தூது விடுத்தான். அது கண்டதும், அக் கருணைவள்ளல் ஆயிரம் கப்பல் கப்பல் நிரம்பக் கதிர்நெல் கொண்டு சென்று, மக்களின் பசிப்பிணியைப் போக்கினான்; பஞ்சத்தையும் பறக்கடித்தான். அவ்வளவில் சிங்கனத் தீவின் வேந்தனும் வாசிகளும் ஆறுதலடைந்தனர்; ஆனந்தங் கொண்டனர்! வள்ளலை வாயார வாழ்த்தினர்; மனமாரப் புகழ்ந்தனர்;

### 3. பொன்மாரி

ஒரு சமயம் பாவலர் பலர் பரிசு பெற விரும்பி, அவ்வள்ளலின் மாளிகை சேர்ந்தனர். அப்போது ஆயிரக் கணக்கான மாட்டு வண்டிகளிலே நெல் மூட்டைகள் வந்தி றங்கின. காத்திருந்த ஏவலாளர் விரைந்து வந்து, அம் மூட்டைகளைக் களஞ்சியம் சேர்த்தனர். மூட்டைகளைத்

தூக்கிச் சொல்லுகையில், நெல் மணிகள் நிலத்தே சிதறி வீழ்ந்துவிட்டு, அவ்வளவே தானிய மணிகள் தரையிலே வீழ்ந்து கிடக்கலாயின. அது கண்ட சடையப்ப வள்ளல் அம் மணிகளை உடனே பொறுக்கலானான். கவி வானரோ, “சுதென்ன விக்ஷதி பெருங்காணி வளமுடைய இப்பெருமான் நெல் மணிகளைப் பொறுக்கி நிற்கின்றான்! இன்னான் நமக்கு எத்துணை நலந்தி தரக்கூடும்?” என்று சருத்தழிவு கொண்டவர். அதனைக் குறிப்பால் உணர்ந்து கொண்ட சடையன் அச்சமயம் வாய்திறக்கவில்லை.

சிற்றி நோம் சொற்பின், புலவர் அனைவரும் விருந்துண்ண அழைக்கப்பட்டனர். நக்க பரிசு இல்லாது போயினும், நல்ல உணவேனும் கொள்வோம் என அனைவரும் போஜன சாலைக்குள் புருந்தனர். அவ்வளவில், பரிசுலங்கனிலே பொன்னுமுகமும் பொரிக்கறியும் பரிமாறப்பெற்றன. அப் பொன்னுமுகமும் பொரிக்கறியும் புசிப்பது எங்ஙனம்? கவிவானர் அனைவரும் கலக்க முற்று வாளாவிருந்தனர். வள்ளலோ பரிசாடகனை நோக்கினான்; நோக்கிய வளவில், அவன் அந்த அமுதையும் கறியையும் வாரிச் சென்று, கூசாமல் சூப்பையிலே விசி யெறிந்தான்.

பின்னர், அனைவருக்கும் அறுசுவையும் கலந்த நல் உணவு படைக்கப்பட்டது. அப்பாவலர் வயிறுரப் புசித்ததும், வாய்பூசிக் கைகமுவ வெளியே வந்தனர். அப் போது சூப்பையிலே பன பன என்று பொன் குவியலும் மணிக் குவியலும் தென்படலாயின. அவ்வளவுதான் தாமதம். அவர்கள், ‘எனக்கு உனக்கு’ என்று கூவிக் கலாம் விளைத்தனர். அது கண்ட சடையன், “புலவர்களா! எச்சில் சூப்பையை நச்சி ஏன் வாதாடுகின்றீர்கள்?” என்றுரைத்துப் பாவலரின் ஆவல் தீரப் பொன்மாரி பொழிந்து அலுப்பினான். கவிராயர்களும் அசுமிக மகிழ்ந்து, அவ்வள்ளலை வாழ்த்திச் சென்றார்கள்.

#### 4. ஆயிரம் பொன்

அவ்வள்ளல் சில காலம் சோழ ராஜனிடம் அமைச்சுத்தொழில் புரிந்து வந்தான். ஒருநாள் அவ் வேந்தன் ஆன்விடுத்தும், சடையப்பன் யாது காரணமோ அரசவைக்

குச் செல்லவில்லை. சோழனோ “நல்லது; செல்வச்செருக் கினால் அல்லவா அவன் வாராதிருந்தான்,” என்றுன்னி, அடங்காக் கோபம் கொண்டனன். அது காரணமாக அவன் செல்வம் அனைத்தையும் சோழன் கொள்ளை கொண்டான். அவ்விதம் அவ்வள்ளல் தனது பொருளைப் பறிகொடுத்து நிற்கையில், சீன தேச வணிகனொருவன் விலையுயர்ந்த பட்டாடை கொண்டு, சோழ வேந்தனது கொலுக்கூடங் குறுகினன் விலை வேண்டி.

அந்த ஆடையின் வேலைப்பாடு மிக நேர்த்தியாகும். மேலும், அதன் இழை யொன்று, ஆயிரம்பொன் பெறும். “ஈதென்ன கட்டுக்கதை! இழையொன்று ஆயிரம் பொன் பெறும் பட்டாடையும் உண்டோ?” என்று சிலர் சந்தேகங் கொள்ளலாம். இப்போதும் வேலைத்திறனைக் கண்டு வியக்கும் பொழுது, “ஈதென்ன சினத்து வேலையோ, விந்தையோ?” என்று சொல்லுவது உண்டு. மேலும், பாலா லியும் பாம்புரியும் போன்ற மெல்லிய சல்லாப்புடவைகள் அந்நாளிலே பிரபலமாயிருந்தன. மணியும் பொன்னும் மலைபோல் குவிந்து கிடந்த காலத்திலே மன்னவரும் சீமான்களும் விலைமதிக்க முடியாத பூம்பருத்தி ஆடையும் பீதாம்பரமும் பூண்டிருந்தனர்.

நேர்த்தி மிகக்கொண்ட அந்நல்லாடையைச் சோழ வேந்தன் வாங்கிக்கொள்ள வில்லை; வந்த வணிகனையோ அந்த வள்ளலிடம் அவன் திருப்பி விட்டான். அவ்வாறே வர்த்தகன், வள்ளலை யடைந்து, “விலையேறப்பெற்ற இவ் ஆடையினை வாங்குவார் இல்லையோ?” என்று கூறிக் கலங்கி நின்றான். அவ்வளவில், வணிகனுக்கு ஆறுதல் கூறி, மிக்க பொருள் கொடுத்து வாங்கிக்கொண்டான் அவ்வள்ளல். தன்னிடமிருந்த பொருளைத்தையும் சோழனிடம் பறிகொடுத்ததொன்று, கிடைக்கக் கூடிய நிதியனைத்தையும் சீந்தேச வணிகனுக்கு அளித்து விலையேறப் பெற்ற பட்டாடை வாங்கியதொன்று, ஆகிய இரு வகையாலும் சடையப்பன் சிலநாள் பொருள் வறண்டு இலையுதிர்ந்த மரம்போல் நின்றான். காலத்தின் கோலத் தைத் தடுக்கக் கடவுளராலும் ஆகாது அன்றோ?



## 5. நாகமணி

அஃதறிந்த சோழவரசனோ வறுமை வேளையில் அச் சடையனைச் சோதிக்க வேண்டும் என விருப்பம் கொண்டான். அவ்வாறே பல வித்துவான்களை அவன் வரவழைத்து, அச் சடையவள்ளல் பால் ஏவினான். சடையனோ வந்த புலவர்களை அன்புகொண்டு வரவேற்று விருந்தளித்துக் களிப்பித்தான். ஆயினும் பாவலருக்குப் பரிசளிக்க அவனிடம் பொருளில்லை; பிறரிடம் கடன் வாங்கவும் மனம் வரவில்லை. என்ன செய்வான் சடையன்? வந்த புலவரை வறிதே அனுப்புகிற ஒருப்படுவனோ? சாதலின் இன்னொரு இல்லை; ஆயினும் இல்லையென்று வந்தோர்க்கு ஈய வகை யில்லையேல், அந்நிலையில் சாதலே மிக இனிதாகும் என்று திருவள்ளுவர் கூறியுள்ளார்.

அங்ஙனம் கலங்கி நின்ற வள்ளல் தனது மானிகையின் கடைப்புறம் சென்று, ஆங்கிருந்த பாம்புப் புற்றில் கையிட்டான் கலக்கமின்றி. புற்றிலிருந்த படவரவோ, “இஃதுகொடையில் சிறந்த கைத்தலம் அன்றோ?” என்று கருதி, நாகமணி யொன்றைக் கக்கிச் சென்றது. அது கண்ட வள்ளல் களிகூர்ந்து, அதனைப் புலவர்க்கு ஈந்து பரிபவம் அகன்றான். நாகமணி பெற்ற நல்கவிஞரோ சோழனிடஞ் சென்று, நடந்ததை நவீன்றனர். அதன்மேல், அவ்வேந்தனது ஆணைக் கிணங்கி அப்புற்றிலே மீண்டும் அவ்வள்ளல் கையிட்டு ஜீவரத்தினம் பெற்றதாகச் சிலர் சொல்வர். இக்கதையினைக் காளத்தியப்ப முதலியார் மீதேற்றித் தனிப்பாடலில் கூறப்பட்டுள்ளது.

அப்பால் சடையப்பன் அரசன் சமூகம் செல்லவே, “முன்னம் அழைத்த காலத்தில் வாராதிருந்த காரணம் யாது?” என்று அவ்வேந்தன் வினவினன். உடனே, சடையன் தான் தரித்திருந்த விலை மதிப்பற்ற அப்பட்டாடையை ஒரு பொருட்படுத்தாது கிழித்துத் தொடையில் கட்டிக் கொண்டு, சிலந்தியென்று சுட்டிக் காட்டினான். பொருள் அனைத்தும் பறிகொண்டபின்பும் நிலவளத்தினால் சடையனது வள்ளன்மை குறையா திருக்கக் கண்ட அச்சோழவரசனுக்கு நல்லறிவு பிறந்தது.

## 6. கழனிவளம்

வேற்று நாடு சென்று வேகு நிதி திரட்டி வந்த வர்த் தகனெருவன் அவ் வேந்தனது அவைக் களம் குறுகி, “அரசே ! விலை மதிப்பற்ற கடல் படு முத்தங்கள் இவை. ஆதலின், இந் நல்முத்துக்கள் வேந்தருக்கே ஏற்றமானவை; முத்தமொன்று மூவாயிரம்பொன் பெறும்,” என்று புகழ்ந்து பேசினான். அச்சமயம் அருகே யிருந்த சடையன், “வேந்தே ! வியாபாரியின் புகழுரை மெய்யுரையன்று; எங்ஙனமெனில், கடல் படு முத்தினும் கழனி படு முத்தமே ஒளியினும் உயர்வினும் ஒப்பற்றது,” என்று உரைத்தான்.

அங்ஙனம் உரைத்ததுடன் அச்சிமான் நின்று விடவில்லை; தனது கழனியிலிருந்து, சில கருப்பங் கழிகள் கொணர்ந்து, அனைவரும் வியக்கும் வண்ணம் அவற்றின் முத்தங்களை எடுத்துக் காட்டினான். அரசவையி லிருந்த அனைவரும் அது கண்டு அதிசய முற்றனர். முத்தம் பிறக் கு மிடங்களிலே முதிய கரும்பும் ஒன்றாகும்.

பின்னொரு நாள் வேறொரு வணிகன் பல்மணமும் மிக நிரம்பிய கலவைச் சாந்து கொணர்ந்து, சோழவரசனிடம் காட்டி விலை பேசலானான். சோழனே, சடையப்பனே இச்செஞ்சாந்தை வாங்கும் சீமான் என்று திருப்பி விட்டான்; சடையன் அங்ஙனமே தக்க விலை கொடுத்து அச் சாந்தை வாங்கிக் கொண்டனன். கொண்டதும், “இத் துணைச் செல்வ மிகுதிக்கும் சிறப்புக்கும் கழனிவளமன்றோ காரணம்? ஆதலின் அக்கழனிக்கே இக்கலவைச்சாந்து உரியதாகும்,” என்று கூறி, அதனைக் கழனியில் கொட்டிக் கலக்கிக் களிப்புக் கொண்டான்.

## 7. அளகாபுரி

ஒரு சமயம் பாண்டிய பூபதி, சடையப்பனது செல்வப் பெருக்கைச் சோதிக்கும் கருத்துடையான் போல் மதுரைமா நகரை மிக்க மேன்மையாக அலங்கரித்திருந்தான். அதன் அழகைக் கண்டு களிக்கப் பிறநாட்டு வேந்தரும் பெருமக்களும் வந்து குவிந்தனர். அங்ஙனம் செய்த அலங்கார வனப்பைக் காணச் சென்றவர்களில் கவிச் சக் கரவர்த்தியாங் கம்பனும் ஒருவன்; அப்புலவர் பெருமா

னது கவிநயம், வர்ணனை முதலியவற்றை நன்குணர்ந்த அப் பாண்டியன், “கவியரசே! மதுரைமா நகரின் அலங்காரவனப்பு எங்கனமுள்ளது?” என்று வினாவினான். அது கேட்ட கம்பன் அவ்வேந்தனது விட்பு கண்டு, “புவியரசே! எங்கள் திருவெண்ணைய நல்லூரின் திருவிதி வனப்பைக் கண்கொண்டு களித்தவருக்கு, இம் மாநகரின் அலங்காரம் எம்மாந்திரம்?” என்று இலேசாகப் பேசுவிட்டான்.

பாண்டியனுக்கோ அவ்வரை கேட்டதும், வெண்ணை நல்லூரின் வனப்பைக் காண வேண்டுமெனப் பேரவா உண்டாயிற்று. அவ்வாறே அவ்வேந்தன் புறப்பட்டு அந் நல்லூர் சேர்ந்தான். அப்போது சடையப்பன், கம்பனுரைத்த வண்ணமே, னைரை அலங்காரஞ் செய்திருந்தான். வற்றித்தால் கால் நாட்டி, வைநீரியப் பந்தலிட்டுப் பச்சைப் பசும் பொன்னால் பாய்வேய்ந்து, நல் முத்தம் நிலாப் பரப்ப, நவமணிகள் கண் சிமிட்ட, வீடுதொறும் வர்ணக் கொடிகள் வரவேற்ப வழுதியர் கோன் பலவிவந்து வியந்து நின்றான் அவ்வனப்பு நோக்கி. அங்ஙனம் பசும் பொன்னும் நவ மணியுங் கொண்டு குலவிய நல்லூரின் கோலத்தைக் கண்ணுற்ற பலரும் “இது அளகா புரியோ? இன்றேல் அமராவதியோ,?” என்று புகழ்ந்து பேசினர். பாண்டியனோ முன்னம் உரைத்த வண்ணம் பெருவனப்பைக் கண்டு பரவசங் கொண்டு நின்றனனே யன்றி, வாய்கொண்டு வார்த்தை யெதுவும் விளம்பினானில்லை.

### 8. சரியாசனம்

அங்ஙனம் செல்வப்பெருக்கும் வள்ளல் தன்மையும் சடையப்பனிடம் மிகுந்து நின்றன. ஆனதுபற்றி, நாட்டரசரும் வேற்றரசரும் அச்சடையப்பனைச் சரிசமமாகக் கருதி வந்தனர். அவ்வள்ளலுக்குப் பின் பிறந்தோன் இணையாரசு மார்பன் என முன்பே சொல்லியுள்ளோம். இணையாரசுமார்பன் ஒரு சமயம் பாண்டி வளநாடு போயிருந்தான். அப்போது பாண்டியனது அரசவையில் அவனுக்குச் சிறப்புப் பல செய்யப்பெற்றன; அன்றியும் தென்னாற்காணான் அரியாசனத்தே சரிசமமாக வீற்றிருக்கும் பாக்கியமும் அவனுக்குக் கிட்டியது. அதுகண்டு ஆந்



கிருந்த புலவனொருவன் கல்லியில் பெரிய கம்பனைக்குறுகி,  
“இத்துணைச் சிறப்புடன் அரியணையில் அரசனோடு அரசு  
ளுக அமர்ந்திருக்கும் பெருமான் யாவன்?,” என்று  
வினவினான் வியப்பு மேலிட்டி. அதற்குக் கம்பநாட்டாழ்  
வான் கூறிய பாடல்:—

என்னுடைய தம்பி, சர ராமனுக்கு இளையோன்,  
கன்னல் மதயானைச் சங்கரன் மகன்,—முன்னம்  
கணையாழி முத்து திரிக்கும் காவிரி குழ் நாட்டுக்கு  
இணையர மார்பன் இவன்.

## 9. திரிகர்த்தராயன்

சோழ வரசனது அகுலையைய அகற்றவோ வளர்க்  
கவோ, அல்லது மூவேந்தரையும் பரவசமாக்கவோ,  
அறியோம், வெண்ணை நல்லூர்ச் சடையப்பன் ஒரு சமயம்  
சோ சோழ பாண்டியரைத் தத்தம் பரிவாரங்களுடன்  
விருந்துக்கு அழைத்தான். அங்ஙனமே மூவேந்தரும் தம்  
தம் பரிசனங்களுடன் அந்நல்லூர் நகருக்கு விஜயஞ் செய்த  
னர். அப்போது சடையப்பனிட்ட விருந்தின் வளத்தைக்  
கண்டு அதிசயிக்காதார் இல்லை. பின் காலத்திய ஆத்ம.  
நாததேசிகர் என்பார் தாம் பாடிய சோழமண்டல சதகத்  
திலே அவ்விருந்தின் சிறப்பை மிகப் புகழ்ந்து பேசியிருக்  
கிறார்; மூவேந்தருக்கும் விருந்தளித்ததனால், திரிகர்த்த  
ராயன் என்னும் பட்டப்பெயர் சடையப்பனுக்கு வழங்கி  
வரலாயிற்றென அறியக் கிடக்கின்றது. அவ் விருந்தின்  
வளமையைக் கண்டே, அன்று களைந்த கழுநீர் ஆயிரம்.  
வேலிபாயும் என்னும் புழமொழி யுதித்தது போலும்!

அளிக்கும் படை மூவேந்தரும் கொண்டாடும் விருந்தால் அதி  
சயமாய்த்  
திளைக்கும் திரிகர்த்த ராயனெனச் செப்பும் வரிசைத்திறம்சேர்ந்  
தோன்

விளைக்கும் அரிசிமாற்றிய நீர்வெள்ளம் கிழக்கு விளையுமென  
வளைக்கும் பெருமைப் புதுவையர்கோன் வளஞ்சேர் சோழமண்  
என்று அந்தேசிகர் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார். [டலமே.

சடையப்பனது செல்வச் சிறப்பென்ன, வள்ளல் தன்  
தன்மையென்ன, முதலியவற்றை இத்துணை தூரம் கூறி

வந்தோம். கம்பனையும் அவன் பாடிய பார காவியமாம் இராமாயணத்தையும் பாரதியச் செய்தோன் சடையப்பனே என முன்பேகுறிப்பிட்டோம். அதன் விவரத்தை இங்கே கிறிது விரித் துரைப்போம்.

### 10. கம்பர் வரலாறு

பெரியார் பலரும் புகலும் வண்ணம், கம்பன் தனது குழந்தைப் பருவத்திலே மிக்க வறுமையுற்று வருந்தி நின்றான். அவன் தாயும், மைந்தனை எங்ஙனம் வளர்ப்பது என்றே எங்கிக் கிடந்தாள். அந்நிலையிலே தாயும் மிள்ளையும் சடையனது ஆதரவுக்கு ஆளாயினர். அப்போது கம்பன், அச்சீமான் புதல்வருக்குச் சுவடி தூக்கும் சிறு தொழிலில் அமர்ந்திருந்தான். நல்லினை வந்து கூடிக்கொள்ளவே, நாமகளின் நல்லருள் அக் கம்பனுக்குக் கிட்டலாயிற்று. கலை மகளின் கடைக்கண் நோக்கம் கிட்டிய அடனே, கம்பன் கவிபாடத் தொடங்கி விட்டான். அது கண்டு ஊராரும் ஆகிரியரும் ஒருங்கே வியந்து நின்றனர். அச்செய்தி சடையன் காதுக்கு எட்டிற்று. அவ்வளவில் சுவடிதூக்குஞ் சிறு தொழில் கம்பனை விட்டுப் பறந்தோடிற்று.

அன்றுமுதல் சடையன் அவனைத் தன் மூத்த மைந்தனாக மதிக்கலானான். கம்பனது அருள் வாக்கையும் ஆசை கவித் திறந்தையும் கண்டு சடையப்ப வள்ளல் கொண்ட அனர்த்தத்திற்கு ஓர் எல்லை இல்லை. வள்ளலும் அருங்கலை வினோதன், ஆதலின் கம்பனுடனிருந்து, அவனைக் கவிபாடச்சொல்லிக் களிப்பாகக் காலங் கழிக்கலானான். நாளடைவிலே அப்புலவர் பெருமானும் செல்வச் சீமானும் உயிர்த் துணைவர் ஆயினர். சோழனது அரசவைக்குச் சடையன் செல்லும் பொழுதெல்லாம் கம்பனும் உடன் செல்வான். அது காரணமாக வேந்தனுக்கும் வித்துவானுக்கும் நட்பு உண்டாயிற்று. சோழ வேந்தனும் கம்பனது கவித் திறங்கண்டு களிகூர்ந்து பரிசுபல வழங்கினன்.

அங்ஙனம் இருக்குநாளிலே கம்பன் ஒரு சமயம் தோண்டை நாடடைந்தான். ஒரு நாள் அப்புலவன் திருவொற்றியூரிலே சதுரான பண்டிதன் மடத்தில் தங்கநேர்ந்

தது. அம்மடத்திலே வடி- வழகியான வல்லி என்னும் வனிகை யொருத்தி வாழ்ந்து வந்தனர். அவளது பேரழகோ புலவர் பெருமானைக் கவர்ந்து கொண்டது. அவ்விருவரும் காதலன் காதலி ஆயினர்.

## 11. கூரைச் சிறப்பு

தையும்மாசியும் வையகத்து உறங்கு என்பது ஒளவையின் அமுதமொழி. வைக்கோலால் கூரைவேய்ந்த அகத்திலேயே வனிகையும் கம்பனும் வதிந்திருந்தனர். நாள் பல செல்லவே கூரையனைத்தும் வாடிவிக்கும் வருணனுக்கும் இரையாகி, வெய்யோன்தன் வாசத்துக்கும் விருப்பமான விடுதியாயிற்று.

அது கண்ட புலவன், வள்ளலுக்கு ஆள் விடுத்தான். உடனே சடையன் தனது காவலரை ஏவ, அவர்கள் விரைந்து சென்று, நெல் கதிராலேயே கூரை வேய்ந்தனர். நாட்டுப்புறங்களிலே வீட்டு வாயில்களில் நெல் கதீர்கள் கட்டித் தொங்கவைப்பதுண்டு; வாயில் படி கடந்து வந்து விடின், குருவி முதலிய சிறு பறவைகளுக்கும் நல்லுணவு அளிக்க வேண்டும் என்பதே அதன் கருத்தாகும். வல்லியின் வாயில் படியே யன்றி, வீட்டுக்கூரையும் அப்பறவைகளின் உணவுகொண்டு நிரம்பிக்கிடக்க வேண்டுமென அவ்வள்ளல் கருதினனோ? இன்றேல் கம்பனது கவிநயத்தைக் கண்டு களிக்கும் அடையாளமாக, அவ்வீட்டுக் கூரையிலே நெல் அபிஷேகம் பண்ணப் பார்த்தனனோ? யாதோ அறியோம். அது கண்டு கம்பன் களித்தான், அவனுக்கு அருமந்த மைந்தனொருவன் இருந்தான்; அப்புதல்வன் பெயர் அம்பிகாபதி. தந்தையைப்போலவே தனயனும் கலைமகளின் கடாட்சம் வாய்க்கப் பெற்ற நல்கவிஞன்.

## 12 ஏற்ற இடம்

அம்மைந்தனுக்கு மணவினை நிகழ்ந்தது. அப்போது உற்றாரும் உறவினரும் பாவலரும் பிறரும் ஒருங்கே வந்து கூடினர். கவியரசாம் கம்பன் வீட்டில் கலியாணம் என்றால், விருந்தினரின் பெருக்கை விளம்பவும் வேண்டுமோ? சுருங்கச் சொல்லின் எள்ளிடவும் இடமில்லை எனல் வேண்டும்.



உயிர்த் துணைவனும் போஷகனுமான சடையனோ அன்றி காலந்தாழ்த்தே வந்தான் அக்கலியாணத்திற்கு. எங்கும் ஜனக்கூட்டம் பெருகவே ஒதுங்கி நிற்கவும் இடமில்லை. எனவே ஒரு மூலையில் சாலகத்தின் ஓரத்தில் அவ்வள்ளல் பெருந்தகை ஒதுங்கி நிற்கலானான்.

அந்நிலையிலே ஏனையோர் பார்ப்பதற்கு முன், கம்ப நாடனது தர்ம தேவி பார்த்து, “நமது அண்ணன் சடையன் அங்ஙனமா நிற்பது? மணவேதிகைக்கு அருகே அழைந்துவர லாகாதோ?” என்றனர். அது கேட்ட கம்பன், “பெண்ணோ! பேதுறல் வேண்டாம். நமது தமையனை ஏற்ற விடத்தில் ஏற்றமாக வைப்போம். தகுந்த இடம் வேறிருக்க நீ ஏன் திகைக்கவேண்டும்,” என்று கூறினன். அது கேட்ட அனைவரும் ஏற்றமான இடம் யாதோ என்று திகைத்து நின்றனர். மணவினை மகிமைபாக நிறைவேறியது. அப்பால் கம்பனது அருள் வாக்கிலிருந்து பாரகாலிய மொன்று பிறக்கவேண்டுமென அச்சோழ வரசனும் பிறரும் ஆவல் கொண்டு கிடந்தனர்.

ஆயினும் கம்பன் நாளை நாளையென்று நாளைக் கடத்தி வந்ததாகக் கன்னபரம்பரைச் செய்தி கூறும். முடிவில் சோழவேந்தன், சடையன் முகமாக அப்புலவர் பெருமானை வேண்டிக் கொண்டான்; அவ்வள்ளலும் புலவனை வேண்டிக்கொண்டதாக அறியக்கிடக்கின்றது.

### 13. ஆயிரத்தில் ஒருவன்

உயிர்த்துணைவனது வேண்டுகோளை ஈடேற்றக் கருதிக் கடைசியிலே கம்பநாடன், இராமகதை பாடத்தொடங்கினான். குழந்தைப் பருவம் முதல் தன்னை அன்னையினும் பன்மடங்கு அன்புடன் ஆதரித்து வந்ததும், அப்பால் உயிர்த்துணைவனாகக் கொண்டு உதவி புரிந்து வந்ததும் ஒரு புறமிருக்க, பூபாலர் முதலாக வறுமைபுறு பாவாணர் ஈறாகப் பல்லோர்தமக்கும் பரிஷுடன் பாலும் சோறும் பொன்னும் மணியும் வாரிவாரிக் கொடுத்து வந்த வள்ளலின் தன்மையை உலகறியச்செய்ய வேண்டுமென்று கம்ப நாட்டாழ்வான் கருதாமல் இருக்க முடியுமோ?

ஆனது - பற்றியே, பரந்தாமனது பெருமையினை விரித்துரைக்கும் பாரகாவியமாம் இராமாயணத்தில் நூற்றுக்கு ஒரு பாடல் வீதம் அவ்வள்ளலைக் குறித்துப் புகழ்ந்து பேசலானான் நம் கம்பன். அவ்விதிகாசத்தின் பாடல்தொகை பதினாயிரத்துக்கு மேற்படும். “நூற்றுக்கு ஒரு பாடல் வீதம் மானிடனைத் துதிசெய்தல் தகுமோ? ஆயிரத்துக்கு ஒரு பாடல் இருந்தால் போதாதோ?” என்று சிலர் வினவியதாகச் சொல்வர் பலர். அது கேட்ட கவிஞர் திலகம், “அங்ஙனமா? அவ்வள்ளலை நூற்றில் ஒரு மனிதனாக யான் மதித்தேன்; ஆயிரத்தில் ஒருவனாக மதிப்பதே மேலாம் என்று காண்கின்றது,” என்று பதிலளித்தான். அங்ஙனமே கம்பராமாயணத்தில் சடையப்ப வள்ளல் சாலச் சிறப்பாகப் பேசப் பெற்றிருப்பதைப் பார்க்கலாம். தமிழ் நூல்களிலே தெய்வ கதை யாக உள்ளன வற்றில் கம்பராமாயணம் ஒன்றைத்தவிர வேறெதிலும் நரஸ்துதி கிடையாது. அந்நூலினால் அவ் விருவர் பெருமையும் ஒருங்கே விளங்கி வருகின்றது; தமிழ் மொழி உள்ளளவும் சடையப்ப வள்ளலின் புகழுடம்பு பொன்றாது பொலிந்து நிற்குமென்பது திண்ணம். கவிச்சக்கரவர்த்தியாம் கம்பன் தன்னை ஆதரித்து வந்த அண்ணலின் நன்றியை மறவாதிருக்கக் கருதிக் கனியினும் இனிக்கும் பின்வரும் கவிதையினை வரைந்தனுப்பினான்.

ஆன்பாலும் தேனும் அரம்பை முதல் முக்கனியும்  
தேன்பாய உண்டு தெவிட்டு மனம்—தீம்பாய்  
மறக்குமோ? வெண்ணைவரு சடையா! கம்பன்  
இறக்கும் போதேனும் இனி!

?

ஸ்ரீ சாரதா சதங்கை, மணி - 4

கல்வி இம்மை பயக்கும்! நம்மை விளக்கும்!!

ஸ்ரீ

நீலி பராக்கிரமம்

அல்லது

வேளாளர் தீக்குளித்தல்



எம். எஸ். சுப்பிரமணிய ஜயந்ஜலி,

விலை அரையணை

எழுதினது

காந்தி நியூஸ் ஏஜன்ஸி,  
கல்கத்தா, இந்தியா.



# தமிழன்பருக்கும் பெரியாருக்கும் வந்தனம் !

ஸ்ரீ

சாரதா சதங்கை மணி.

1. கற்பாசி  
காதலர் பெருமை
2. கிருஷ்ண துமாரி  
வீரமகளின் வேற்றி
3. சடையப்ப வள்ளல்  
கம்பநாடன் நன்றி!
4. நீலி பாக்கிராமம்  
சந்திய விஜயம்
5. இன்பாசக் கதைகள்  
அற்புத சம்பவம்
6. மன்மத மஞ்சரி  
இரத்தியின் புலம்பல்!
7. விகடக் களஞ்சியம்  
நகைச்சுவைச் சரிதம்

எங்கும் ஏஜண்டுகள்  
தேவை.

நல்ல கமிஷன் உண்டு  
உடனே எழுதவும்.

அன்பர்களாள் !

உலகிலே தேசங்கள் பல பழமையும் பெருமையும் வாய்ந்தது நம் பாரத தேசமே. இதற்கு நமது முன்னோரின் மொய்புகழே காரணம். மொய்புகழுக்கு அடிப்படை குணதீசயமே. குணதீசயங்களில் சிறந்தது வாய்மையாம். பொய்யாவிளக்கேற்றிப் புகழ்பெற்றான் அரிச்சந்திரன். உலகிலே வேறு எத்தேசத்திலும் அரிச்சந்திரன் பிறக்கவில்லை. நமது பூமியிலேயே அப் பெருமான் பிறந்தார். தமிழகத்திலே பழையனார் வேளாளர் அம் மன்னவனை மிஞ்சிவிட்டனர். அச்சரிதையே இது. சாரதா சதங்கையின் நான்காவது மணியாக வெளி வருகின்றது. முதல்பதிப்புப் பிரதிகள் இருபதாயிரமும் செலவாகி விட்டன. ஆதலின் இரண்டாம் பதிப்பு வெளியிடலானோம். அன்பரின் ஆதரவும் ஆண்டவன் அருளும் ஒங்கி உயருமாக. வந்தனம் !

எம். எஸ். சுப்பிரமணிய ஐயர்,

ஆசிரியர்

ஸ்ரீ சாரதா சதங்கை மணி.

மயில்வாகன் கம்பனி,

32, ஐயப்பசேட்டி வீதி, மண்ணடி, மதராஸ்.

கல்வி இம்மை பயக்கும் ! நம்மை விளக்கும் !!

# பழையனார் நீலி கதை

அ ல் ல து

## வேளாளர் தீக்குளித்தல்

### 1. முன்னுரை

சுத்தியமே சரதம், வாய்மையே விரதம், மெய்யே பூஷணம் ! ஆனதுபற்றியே, அரிச்சந்திரன் தன் தேவியை விற்றான் ; அரிய மைந்தனை விலக்கு மாறினான் ; தானும் அடிமையாகி மயானங் காத்தான். இஃது முன் யுகத்தில் நடந்த கதை. இக் கலியுகத்திலோ, பழையனார் வேளாளர் ஓர் எழுபதின்மர் தீயில் குளித்தனர் ; தேசம் விடுத்தனர், தேவர் ஆயினர் ; தேசம் எய்தினர், அந்த அருங்கதையினை இங்கே சுருங்கச் சொல்வோம்.

முத்தி தரும் நகரங்கள் ஏழாம். அவை, காசி, காஞ்சி, மதுரை, மாயை, அயோத்தி, அவந்தி, துவாரகை எனப்படும். அந்த ஏழினும் சிறந்தது காஞ்சியே. ஏனெனில், சைவர் வைணவர் இருவருக்கும் காஞ்சி பொதுவானது. ஆதியிலே தமிழகம் பலநாடுகளாக வகுக்கப்பட்டிருந்தது. அவை சேர, சோழ, பாண்டிய, தொண்டை, கோங்கு, நாடுகளாம். தொண்டை நாட்டின் தலைநகரம் காஞ்சியே. முன்னாளில் சைவ, வைணவ, புத்த, ஐயின சமயங்களின் தாயகமாய் இருந்தது அக் காஞ்சிமா நகரம். அந்நகரின் பழஞ்சிறப்பை அறிவிக்கும் அறிகுறிகள் இன்றும் அங்கே அனந்தம் உள.

## 2. விதேகன் வாழ்வு

வெகு நாளைக்கு முன்னே அந்நகரில் வேதிய னொருவன் இருந்தான் ; அவன் பெயர் விதேகன். அவனுக்கு மனைவியர் இருவர். மூத்தாள் பெயர் நவஞானி. இளையா ளிடமே விதேகனுக்கு நேசம் அதிகம். இளையாள் மோகமோ, இழையடி காற்றோ என்பர். மூத்தாளிடம் அவனுக்கு வெறுப்பே மிகுதி. ஒரு நாள் மூத்தாளையும் அவன் மகளையும் விதேகன் கொன்று போட்டான். பெண் கன்பால் பெருமோகம் கொள்ளின் மதி பிறழும் அன்றோ?

நவஞானியின் ஆன்மா சாந்தி அடையாமல், கொதிப் பே கொண்டு நின்றது ; பழிக்குப் பழி வாங்கவேண்டும் என்றும் பதறிற்று. அந்நாள் திருவாலங்காட்டிலே புரிசைக் கிழான் எனும் பூகரன் ஒருவன் இருந்தான். நவஞானி அந் நான்மறையானனுக்கு மகளாக வந்து பிறந்தாள். குமாரியின் தோற்றம் கண்டு, அவன் அஞ்சி அழிந்தான் ; பேயென்று அவளை மதித்தான் ; ஆதலின் அவன், அவளை வீட்டைவிட்டு ஒட்டிவிட்டான். “நான் பேய்தான் ; பழி வாங்க வந்துள்ளேன் ;” என்று சொல்லி அவள் அப்பிர தேசத்திலே இங்கும் அங்கும் திரியலானாள்.

விதேகனோ நாளடைவில் காலகதி ஆயினான். மறு பிறப்பிலே அவன் செட்டிப்பிள்ளையாக வந்து பிறந்தான். அச்செட்டியின் பெயர் சுதரிசனன். வியாபார நிமித்தம் அவன் ஊர் ஊராகச் செல்வது வழக்கம். ஒரு சமயம் அவன் திருவாலங்காடு சேர்ந்தான் ; அங்கே பண்டங்களை விற்பாடுகொண்டு ஊருக்குத் திரும்ப எண்ணினான். அப் போது அந்திப் பொழுது கிட்டிவிட்டது. எனினும் அவன் காஞ்சிபுரம் செல்லப் புறப்பட்டான் கனவேகமாக.

ஊரார், “அப்பனே! இவ்வூரின் அருகே பேயொன்று நடமாடுகின்றது. ஆதலின், இரவு நேரத்திலே நாங்கள் மனையவிட்டு வெளியே செல்லோம். நீ இன்று இரவு இங்கேயே தங்கியிரு ; பொழுது புலர்ந்ததும், சொந்த ஊர் செல்லலாம்,” என்று சொல்லினர். விதியின் வலியை யாவரே தடுக்க இயலும்? சுதரிசனச் செட்டி அந் நன் மொழியைச் சட்டைசெய்யவில்லை ; பேயாவது, பிசாசா



வது என்று பேசி, பெருமிதத்துடன் அவன் விரைந்து புறப்பட்டான் காஞ்சி மாநகரம் நோக்கி!

### 3. பேப் தோன்றல்

சிறிது தூரம் அவன் சென்றதும், அப்பேய் குறுக்கிட்டது. வடிவையக் கொண்டு, பெண்பால் எனவே அவன் மதித்தான். பேயோ கட்டழகுடன் தோன்றி, அவனை மயக்க முயன்றது. அவன் இரைங்கனில்லை. உடனே அவன் மனைவியைப்போல் அப்பேய் வேடங்கொண்டு நின்றது. செட்டி அவ்வுருவம் கண்டதும், உடல் நடுங்கினான், உள் ளம் ஒடுங்கினான்; உடனே விரைந்து ஓடத் தலைப்பட்டான். பேயோ அவனை விடவில்லை; மடியைப் பிடித்துக்கொண்டு

“மனா! என்னைக் காட்டிலே விட்டேகுதல் தருமா? நான் என்ன பாவம் செய்தேன்? கொண்ட மனையானைக் கைவிடுதல் பாவம் அல்லவா? நளனைப்போல் நீயும் மடையனா? பெண் பாவம் பொல்லாது; என்னை நிர்க்கதி யாக்குதல் அடுக்குமோ?” என்று பசப்பிற்று. செட்டி என்ன செய்வான்! ஒன்றும் தோன்றாமல் ஓட்டம் பிடித்தான். பேயும் அவனைத் தொடர்ந்து சென்றது. செல்லுகையில், கள்ளிக் கட்டை ஒன்றைக் கொண்டு, குழந்தை ஒன்று அது செய்து கொண்டது. முன்னே செட்டியும் பின்னே பேயுமாகப் போகா நின்றனர்.

அந்திபடும் பொழுதில் இருவரும் பழையணுர்போய்ச் சேர்ந்தனர். அந்த ஊர், வேளாண் மக்கள் வாழும் விழுமிய தலம். மக்களின் தலைவர், நாட்டாண்மைக்காரர் எனப்படுவர். அன்னார், ஓர் எழுபதின்மர் ஆவர். அவர்கள் வாரந்தோறும் நாடு (கூட்டம்) கூடுவர். கூடும் இடம் அம்பலம் எனப்படும். அந்த அம்பலம் ஊரின் புறத்தே இருக்கும். சுதரிசனச் செட்டியும் பேயும் போய்ச் சேர்ந்த சமயம், அவர்கள் நாடுகூடி யிருந்தார்கள்.

பேயோ செட்டியை இழுத்துக்கொண்டு அம்பலத்தில் புருந்தது. கண்ணும் கண்ணீருமாக இருந்த காரிகையைக் கண்டு, அம்பலத்தார் அனைவரும் இரக்கம் கொண்டனர்; “ஏன் அம்மா இக்கோலம்? உனக்கு நேர்ந்த கஷ்ட

டம் யாதா? இந்த ஆடவன் தவறி நடந்தானோ? வேறு யாதோ? விரையில் விளம்புக! ஆறுதல் அளிப்போம், நியாயமும் வழங்குவோம்,” என்று அம்பலத்தார் பரம கனிவுடன் கூறினர்.

#### 4. நீலியின் பசப்பு

உடனே நீலிப்பேய் உரைக்கும்:— “பெருமக்காள்! இவர் என் கணவர். மாலைபிட்ட நான்முதலா என்னை இவர் கவனிப்பது இல்லை. கணிகையின் மோகத்தில் இவர் கட்டுண்டு கிடக்கின்றார்; என்னை அழைத்துவந்து நடுக்காட்டில் விட்டேசப் பார்த்தார்; வெட்டி. எறியவும் முயன்றார். பெண்பாலான என்னை இக்கோலம் காணலாமோ? என் வயிற்றுப் பிழைப்பு ஒருபுறம் கிடக்கட்டும். என் வாழ்வு என்ன வது? அயுள் அளவும் நான் வாழ்வின்றித் திரியவே வேதன் விதித்தானோ? விலைமகள் மோகம் எத்தனை நான் நிலைக்கும்? கையில் காசு இருக்கும் வரையில் தானோ? கையிலே கரும்பு இருக்க, இவர் ஏன் வேம்பு தேடித் திரிகிறார்? கோண்டான் குறிப்பறிந்து நடக்க, நான் தவறவில்லை; என்னைக் கைவிடல் அருமோ? எத்தனையோ மன்றாடிப் பார்த்தேன், மண்டியிட்டும் கேட்டேன். இவர் இணங்க வில்லை; மனமும் திரும்பவில்லை. எனது பச்சைப்பாலனோ கஞ்சி கஞ்சி என்று சுத்துகின்றான். அப்பா எங்கே, அப்பா எங்கே, என்று அலறுகின்றான்; என் செய்வேன்? எனக்கு வாழ்வளித்தல் உங்கள் பொறுப்பு. என்னைக் கவனிப்பார் யாரும் இவர். தாயும் இல்லை, தந்தையும் இல்லை. தன்னந்தனியே நின்று தமிழேன் தவிக்கின்றேன்.”

அங்ஙனம் பேய்மகள் பேசி விம்மி விம்மி அழுத னள்; விழுந்தும் புலம்பினள். அம்பலத்தார் அவளைத் தேற்றி, வணிகனை நோக்கி முகாந்தரம் கேட்டனர். அவனோ, “ஐயன்மீர்! இவள் பேய்மகள்! இவள் வார்த்தை எல்லாம் பொய்க் கூற்று. நடிப்போ பேய்க்கூத்தாம்; வேறில்லை. என் மனைவி காஞ்சியில் இருக்கின்றாள். இஃது சத்தியம், சத்தியம்,” என்று சாற்றினான். இருவர் வாய் மொழியையும் வேளாளர் காதுகொடுத்துக் கேட்டனர். அவர்களுக்கு உண்மை புலப்படவில்லை! ஒன்றும் தோன்ற

வில்லை. முடிவில் அம்பலத்தார் அந்நீலியை நோக்கி, “நங்காய்! உங்கள் இருவரில் யாவர் சொல்லை நாங்கள் நம்புவது? உனது உரைக்கு அத்தாட்சி உளதோ? உளதாயின் ஒரு முடிவு சொல்லலாம்,” என்றனர்.

பேய்மகள் “பெரியோரே! பெண் என்றால் பேயும் இரங்கும். உங்கள் மனம் இரங்கவில்லையோ? இளகவில்லையோ? குதிரை தூக்கிப் போட்டதும் அல்லாமல், குளமும் பறிந்தது என்பார்கள். அங்ஙனமே, இவர் என்னைக் கைவிட்டதும் அல்லாமல், என்னைப் பேய் என்றும் கூசாமல் பேசுகின்றார். பொதுமகளின் மயக்கில் ஆழ்ந்து கிடப்போர், அருமை மனைவியைப் பேயென்று மட்டுமா பேசுவர்? பூதம் என்பர், பிடாரி என்பர், பிசாசு என்பர், பட்டப்பகலில் படுகொலை புரியவும் பார்ப்பர். இவர் அங்ஙனமே செய்ய முயன்றாரே; முன் ஜன்மத்தில் நான் என்ன பாவம் செய்தேனோ? யாரை வஞ்சித்தேனோ? இப்பிறப்பில், கொண்ட கணவன் என்னைக் கைவிடுகிறார்; தூற்றுகிறார்; உயிரை வாங்கவும் உன்னுகிறார். நீங்களோ என்வாய்மொழிக்கு அத்தாட்சி கேட்கிறீர்கள். இப்பச்சைப் பாலனை விட வேறு அத்தாட்சி வேண்டுமோ?” என்று சொல்லி, ஒக்கலை விட்டு அக்குழந்தையை இறக்கினள். குழந்தையோ மெள்ள மெள்ளத் தவழ்ந்து சென்று, அப்பா, அப்பா என்று கூவிக்கொண்டு, சுதரிசனச் செட்டியின் இருகால்களையும் கட்டிக் கொண்டு கதறியது.

வணிகன், அது கண்டு திடுக்கிட்டான். பின்பு அம்பலத்தாரை நோக்கி, “சபையோரே! பேயின் சாகஸம் பேசப்போமோ? வரும் வழியிலே கள்ளிக் கட்டை ஒன்றைக்கொண்டு, இக்குழந்தையை ஆக்கினது இப்பேய். அதுவும் வந்து என் காலைக் கட்டிக்கொள்கின்றது. இஃதே முக்காலும் உண்மை. இவன் பேய்மகனே! என் மனைவி அல்லள்,” என்று புகன்று நடுங்கினன். செட்டிப்பிள்ளையின் வார்த்தையில் வேளாள மக்களுக்கு நம்பிக்கை பிறக்கவில்லை. பேயின் வாசகமோ மிகப் பொருத்தமாகக் காணப்பட்டது. உடனே அவர்கள் “அப்பனே! இன்றிரவு நீ இப்பெண்ணுடன் தாமதிப்பின், உன் மனக்கசப்பு மாறும், இருவருக்கும் நேசம் பிறக்கும்; மறுதினம் நாம்



பேசிக்கொள்ளலாம்,” என்று சொன்னார்கள். சுதரிசனன், “அந்தோ! பேயுடனா நான் இன்றிரவு இருத்தல் வேண்டும்? என் உயிரைப் பருகிவிடுமே,” என்று பதைத்தான்.

அதற்கு அவர்கள், “செட்டியாரே! சிறிதும் அஞ்ச வேண்டாம். இவன் பேயாபின், நாங்கள் பிணை ஆவோம்,” என்றனர். மீண்டும் அவன் பதை பதைத்து நின்றான். அது கேட்டு “சுதரிசன! உனக்கு ஓர் ஊராம் நேராதா. இன்று இரவு இம்மடத்தின் அறையில் நீவிர் இருவரும் தங்கியிருக்கும்; உன் உயிருக்கு ஆபத்து நேரின், எங்கள் எழுபதின்மர் உயிரையும் ஒருங்கே கொடுப்போம்,” என்று அம்பலத்தார் உரைத்தனர். பின்னர் அவர்களின் ஆணைக்கிணங்க, இருவருக்கும் இன்னடிசில் பரிமாறப்பட்டது. இருவரும் உண்டு ஓர் அறைக்குள் சென்றனர். வேளாளர் அக் கதவை வெளிப்புறம் பூட்டி, சாயியை எடுத்துக்கொண்டு தம் தம் வீடு சேர்ந்தனர் சிறிது ஆறுதலுடன்.

நீலியோ ஆர்வமுடன் வணிகனை உள்ளே இட்டுச் சென்று கதவைத் தாளிட்டுக் கொண்டான்; பழிவாங்கச் சமயம் வாய்த்தது என்று பெரிதும் களித்தான்; சுருங்கச் சொல்லின், வணிகனது உயிரைக் கவர்ந்து, குடரைப் பிடுங்கி மாலை போட்டுக்கொண்டு அப்பேய் மறைந்து போயிற்று. மறுதினம் அதிகாலையில் வேளாளர் வந்து, கதவைத் திறந்து பார்த்தனர். வணிகனது சுவமே தென்பட்டது. பெண்ணையும் காணோம், குழந்தையையும் காணோம். உடனே எழுபதின்மரும் ஒன்று கூடினர். “நம் வார்த்தையை நம்பி அச்செட்டி மகன் மாண்டு போயினனே,” என்று கலங்கினர்; பேய்க் கூத்தை அறியாமல், பிறழ்ந்தோமே என்றும் வருந்தினர். முடிவில் சொன்ன சொல் தவறாவண்ணம், தீக்குளித்தல் வேண்டும் என்று அவர்கள் அனைவரும் தீர்மானம் கொண்டார்கள்.

## 5. தீக்குளி

உள்ள விஷயம் ஊரெங்கும் பறந்தது. ஊரார் அனைவரும் ஒருங்கே வந்து அம்பலத்தில் கூடினர்; ஓர் உயிருக் காக எழுபது உயிரைப் பறிகொடுப்பதா என்று புலம்பினர்; அறியாமல் செய்த பிழைக்கு வேறு பரிகாரம் இல்

லையோ, என்று சுதறினர். பல சொல்லிப் பயனென்ன ? பழைய நூரிலே அம்பலத்துக்கு எதிரில் பிரமாண்டமான அக்கினி குண்டம் வளர்க்கப்பட்டது. எழுபதின்மரில் ஒருவர் நின்கலாக அனைவரும் அக்குண்டத்தை மும்முறை வலம் வந்தனர்: முன்னவனைத் தொழுதனர்; புறம் தூய்மை நீரால் அமைபும், அதன் தூய்மையோ வாய்மை யினால் ஆகும்; வாய்மையைக் காக்கக் கருதியே அரிச்சந் திர மகாராஜன் அந்நாளில் தன் பதியை யிழந்தான், பாலனை யிழந்தான், படைத்த நிதி இழந்தான்; வாய்மை யினால் கிடைக்கும் விழுமிய சுதியை இழக்க நேரினும், கட்டு ரை தவறேன் என்று கேளசிக முனிவருக்குக் கழன்றான். எனவே நாமும் நமது வாய்மையைக் காக்க ஆவி துறத் தல் வேண்டும், வேறு வழியில்லை,” என்று கூறி, அத் தியில் குளித்தனர் அகமும் முகமும் ஒருங்கே மலர்ந்து.

அந்த எழுபதின்மரில் ஒருவன் அச்சமயம் ஆங்கில்லை. அவன் தனது கழனிகளை உழுச்சென் றிருந்தான். நீலியோ அவன் மனையாளின் உருக்கொண்டது; வயல் சென்று அவ் வேளாளனைக் கண்டது; கண்டு, ஏனையோர் திக்குளி த்த செய்தியை உரைத்தது; பின்பு, “நீர் மட்டும் உயிர் வாழ விரும்புவீரோ? வேளான் மகனுக்குக் கொழுவன்றோ சமயத்தில் ஆயுதம் ஆகும்,” என்று எடுத்துரைத்தது. அங்ஙனம் அப் பேய் புகன்று வாய்முடு முன்னம், உழு கலப்பையின் கொழுவைக்கொண்டு தன் உயிரை மாய்த் துக்கொண்டான் அக் குலமகன். இதனை,

விழுவேன் எனச் சென்று விழ்ந்தாரில்  
 ஓர் மைந்தன் வேறுபட,  
 உழுவேலியில் சென்று ஒரு நீலி  
 முன்கை உடையவற்குக்  
 கொழுவே படைக்கலம் என்று  
 சொலாமுனம், கூறிய சொல்  
 வழுவேயெனப் பொன்று வல்லாளனும்  
 தொண்டை மண்டலமே.

என்று படிக்காகப்புவவர் புகழ்ந்து பாடி யிருக்கிறார். இனி, அத் திக்குழியோ பல தினங்கள் வரையில் அவியா

மல் கொழுந்துவிட்டு எரிந்துகொண்டே இருந்தது. அயல்கத்தார் அனைவரும் அது கேட்டு வந்து, வியப்பும் துயரும் ஒருங்கே கொண்டு, அக்கினி குண்டத்தை வலம்வந்து வணங்கித் தொழ்தனர். தமிழ் வேந்தர் மூவருக்கும் தூதுவர் மூலம் அச் செய்தி எட்டிற்று.

## 6. முவேந்தர் புகழுரை

சேர, சோழ, பாண்டியரான முவேந்தரும் பதைத்து வந்து, அக்கினி குண்டத்தைக் கண்டு அதிசயமும் அதி துயரும் கொண்டு, அதனை மும்முறை வலம்வந்து, மெய்ம்மறந்து, வேளாண் மக்களை வியந்து வாழ்த்தினர்; அப்பால், சற்றே தெளிந்து அவர்கள் பாடிய பாக்கள் இவை:-

யாவரே காராளர் ! யாவர் இனை ஆவார் ?  
நாவலோ ! நாவலோ ! நாவலோ !—கோவைப்  
பொருப்பால் அனந்தார்க்குப் போதுமே உன்மை  
நெருப்பால் அமைத்தார்க்கு நேர் ! (சேரன்)

என்னை பலகடந்திட்டு எங்கும் புகழ் பூத்துத்  
தொன்னை மறுக்காக்கத் தோன்றிற்றே —கொல்லை  
வழியில் ஒரு பேய் நின்று வஞ்சனையால் செய்த  
குழியில் எழு செந்திக் கொழுந்து. (சோழன்)

பிழைத்தாரோ காராளர் ! பேய்மகள் சொற்கேட்டுப்  
பிழைத்தார்கள் அல்லர், பிழைத்தீர்த்தார்—பிழைத்  
எல்லாரும் காண எரியகத்தே மூழ்கினார் [தார்கள்  
எல்லாரும் இன்றும் உளர் ! (பாண்டியன்).

இல்லாள் இன்றேல் இல்லறம் இல்லை. இல்லாள் நல்லா  
ளாக இருத்தல்வேண்டும். அவள் நல்லாள் ஆயின், நன்மை  
பலவும் கிட்டும். ஆனால் தாரமும் குருவும் வாய்த்தல் தலை  
விதி என்பர். எனினும், நன்மதியாள னொருவனோ தனது  
இல்லாளை நல்லாளாக ஆக்கி வாழ்த்தல்கூடும். எத்தகைய  
புத்திமான் ஆயினும், இரண்டு மனையானைக் கொள்ளுதல்  
கூடாது. கொள்ளின், இவ்வாழ்க்கை செவ்வனே நடை  
பெறுதல் அருமையாம். இரண்டு பெண்டாட்டிக்காரன்  
திண்டாடுவான் என்பது பழமொழி. ஒருத்தியைத் திரு.

ப்தி செய்தலே கடினம். இருவரை என்னும் திருப்தி செய்யமுடியும்? ஸ்ரீ கிருஷ்ணனும் இரு மனைவியரைத் திருப்தி செய்யக் கூடவில்லை. உருக்குமணி, சத்தியபாமை இருவரும் பிரமாதமாகப் பிணங்கி நின்றனர். இஃதே புராணங்களின் போதனை. கடவுள் அம்சமான கண்ணனே கலங்கினான் எனில், மானிடர் எம்மாத்திரம்?

விதேகன் இருமனைவியர் கொண்டான். ஒருத்திமீதே அவன் உயரிய காதல் பூண்டான்; மற்றொருத்தி மீதோ வெறுப்புக் கொண்டான். ஆதலினால் ஒருத்தியை அவன் கொலை புரிய நேர்ந்தது. ஒருத்தியையே மணந்திருப்பின், அந்நிலை நேர்ந்தராது. இனி, விதி வலி யாரை விட்டது? முற்பகல் செய்யின், பிற்பகல் விளையும் என்றாள் ஓளவை. அன்றியும் வினையின் பயனோ வேதனிலும் வலிமையுடையது. “பேய் திரிகின்றது, ஆதலின் போகவேண்டாம்,” என்று ஊமார் சொல்லினர். அதனை அச் செட்டிமகன் கேட்கவில்லை. மதி தவறி அவன் வழி நடந்தான். நவ ஞானியின் ஆவேசம் அவனைக் குறுக்கிட்டது. பின்னதே அவன் மதி கொண்டான்; மயக்கமும் எய்தினான். அம்பலத்தாரிடம் அவன் முறையிட்டுக்கொண்டும் பயன் இல்லாது போயிற்று. நீலிப்பேயோ அத்தாட்சி காட்டி வாதாடியது. அம்பலத்தார் அப்பேய்க் கூற்றையே நம்பினர்; செட்டியையும் நீலியையும் ஓர் அறையில் இருக்கச் செய்தனர். அவனது ஊட்டியைத் திருகி, உள்ளங்களித்து அப்பேய் சென்றது. ஊழின் பெருவலி ஒன்று உளதோ?

## 7 உயிர் வழங்கல்

அந்த எழுபது வேளாளர் தமது ஆருயிரைக்கொடுத்து சொன்னசொல்லைக் காத்தனர். அன்னார் முன்சன்மத்தில் அறியாமல் ஒரு பிழைசெய்தனர். ஆனதுபற்றி, மறுபிறப்பில் அன்னவர் அனைவரும் ஆவி இழக்க நேரிட்டது. அறிந்து அறிந்து பாவம் செய்யின், அழுது அழுது அனுபவிக்க நேரும். அறியாமல் பாவம் புரியினும், அனுபவம் தப்பாது. பரீட்சித்து மகாராஜன் எவ்வளவோ முயன்றும், உயிர்தப்ப முடியவில்லை. அரவம் வந்து தீண்டும் என அம்மன்னவன் அஞ்சினான்; கடலின் நடுவே மண்டபம் கட்டி



வாழ்ந்தான். வாழ்ந்தும், வேதியன் தந்த எலுமிச்சங்கனி படவரவாக மாறி அந்த வேந்தன் உயிரை உண்டகன்றது. அதனின் திவினை என்பதைக் கனவிலும் கருதல் ஒண்ணுமோ? கருதின், கலங்கித் தவிக்க நேரும்.

இது நீற்க, பழையனார் வேளாண் மக்களோ சத்தியமே சரதம் என்று தியில் குறித்தனர். உயிரை அவர்கள் ஒரு பொருட்படுத்தவில்லை; சொன்ன சொல்லையும் வாய்மையையுமே பெரிதாக எண்ணினார்கள். அவர்களின் புகழ் அன்றே அழிந்துபோய் விட்டது. ஆயினும் அன்னவரின் புகழ் உடம்போ அழியவில்லை; இன்றும் நின்று நிலவுகின்றது! ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்குமேலாகியும் அவர்களின் புகழ் மங்களில்லை. பெரியார் பலர் அன்னவரின் குணத்தைப் புகழ்ந்து பேசியுள்ளார், பாமாலைபும் தொடுத்தார்கள். அன்னார் தமக்கு மட்டும் அன்று, தமது வேளாண் குலத்துக்கும் புகழ்தேடி வைத்துப் போயினர்.

பொய்சொன்ன வாய்க்குப் போஜனம் கிட்டது என்பர். முன்னாளிலே தமிழகத்தில் வாய்மை பரவியிருந்தது; அதனால் நீர்வளமும் நிலவளமும் நிரம்பி நின்றன. பசிப்பிரிவி என்பது தலைகாட்டவில்லை. மக்கள் அனைவரும் சுக ஜீவிகளாக வாழ்ந்துவந்தார்கள். இந்நாளிலோ, சத்தியம் முன்போல் தலைதாக்கி நிற்கவில்லை. அதனால் வறுமையும் பஞ்சமும் வாட்டுகின்றன; விளைவும் குறைந்துள்ளது; வாழவில்லார் சங்கடமும் தோன்றியுள்ளது. பண்ணிய பயிரில் புண்ணியம் தெரியும். இஃது மேலோர் வாக்கு. சத்தியத்தைக் கடைப்பிடித்து ஒழுக்குதல் முதலில் கஷ்டமாகத் தோன்றும்; முடிவிலோ பேரின்பம், பெருமகிழ்ச்சி, அரும் புகழ் இவை கிட்டும். கஷ்டத்துக்குப் பின் சுகம் வாய்க்கதல் இயற்கை. தாயினும் நல்ல தயை உடையோர் தமது உடலம் அழியினும் உயரிய செய்கை விடார். தமிழகமோ மீண்டும் தலைசிறக்க வேண்டும். இதற்கு மெய்ய்மையே ஆதாரம். ஆதலின் எங்கும் சத்தியம் ஒங்கிப் பரவி உயர்வு அளிக்குமாக!

யாம் மெய்யாக் கண்டவற்றுள் இல்லை, எனைத் தொன்றும் வாய்மையி னல்ல பிற.

(குறள்)

## 8. பாமாலை

நீலியின் வரலாறு மெய்யே ஆம். இதற்குச் சான்றுகள் பல உள. திருஞான சம்பந்த சுவாமிகள் தமது தேவாரத்தில் பின்வருமாறு பாடியுள்ளார்.

வஞ்சம்படுத்து ஒருத்தி வாழ்நாள் கொள்ளும் வகைகேட்டு அஞ்சம் பழையனார் ஆலங்காட்டு எம் அடிகளே !

இம்மட்டோ ? சேக்கிழார் புராண ஆசிரியர் பெயர் உமாபதி சிவாசாரியர், இவர் தமது நூலில்,

மாறுகொடு பழையனார் நீலிசெய்த

வஞ்சனையால் வணிகன் உயிர் இழப்பத் தாங்கள் கூறியசொல் பிழையாது துணிந்து செந்திக்

குழியில் எழுபதுபேரும் முழுகிக் கங்கை ஆறணி செஞ்சடைத் திருவாலங்காட்டு அப்பன்

அண்டமுள நிமிர்ந்து ஆடும் அடியின்கீழ் மெய்ப் பேறுபெறும் வேளாளர் பெருமை எம்மால்

பிரித்து அளவிட்டு இவளவு எனப் பேசலாமோ ?

காசினி போற்றும் காரைக்கா லம்மையார் எனும் மாது சிரோமணி மகிழ்ந்து பாடியிருப்பது:—

கொங்கை திரங்கி நரம்பு எழுந்து

குண்டுகண் வெண்பல் குழிவயிற்றுப்

பங்கி சிவந்து இருபற்கள் நீண்டு

பாடுயர் நீள்கணைக்கால் ஓர் பெண்பேய்

தங்கு அலறி உலறு காட்டில்

தாழ்சடை எட்டுந் திசையும் வீசி

அங்கம் குளிர்ந்து அனல் ஆகும் எங்கள்

அப்பன் இடம் திருவாலங்காடே !

பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னே சுப்பிரதீபக் கவிராயர் என்பார் ஒருவர் இருந்தார். விறலிவிதோது என அவர் ஒரு நூல் பாடியுள்ளார். அந்நூலிலே பழையனார் நீலியைக் குறித்து அவர் பாடியிருப்பது:—

நடந்தைக் கேளிர் நடுக்காட்டில் நீலி

தொடர்ந்தாள் ஓர்செட்டி தனைச்சூதாய்-நடந்து அவன்கைப்

பத்திரத்தால் தப்பிப் பழையனார் அம்பலத்தில்  
 மொய்த்திருந்த வேளாளர் முன்சென்றான், சத்துருப்போல்  
 ஆலங்காட்டுப்பேய் அதோவருகுது, என்மனையான்  
 கோலங்காட்டிப் பகட்டிக்கொண்டு என்றான், நீலி எனும்  
 கள்ளி முலைப்பாலும் கண்ணிரும் கால்கழுவக்  
 கள்ளியொன்றைப் பிள்ளையாக் கையேந்தி, மெள்ளவந்து  
 நாட்டிலே சுண்டதுண்டோ? நல்லோரே! என்னை நடுக்  
 காட்டிலே விட்டார் கணவனார், மீட்டும் அவர்  
 கிட்டவந்தார், நான் பயந்து கெஞ்சிவந்தேன், வாளுருவி  
 வெட்டவந்தார், முன்னாள் விதிப்படியோ? முட்டமுட்டப்  
 பேய்என்றார்என்னை, இந்தப்பிள்ளை கள்ளிக் கொம்பு  
 தாயென்றார் இல்லை, தமரில்லை-தூயவரே! [என்றார்  
 பீர்விட்ட வான்முலைக்கிற்பிள்ளையை விட்டால் அதுதான்  
 ஆர்கிட்டப் போம் என்று அறியலாம்-பாரும் என  
 விட்டான் சபையில், அதுமெள்ளத் தவழ்ந்து மடி  
 தொட்டேறச் செட்டி துணுக்குற்றான், ஒட்டாரம் [என்  
 பண்ணுகிறான் செட்டியென்றார் பார்த்தவர்எல்லாம்அவன்  
 கண்ணினை, நீலி என்றான் கால்நடுங்கிப்-பெண் அலகு  
 சத்துருப்பேயாகிச் சதிசெய்தால், நாங்கள் உனக்கு  
 இத்தனைபேரும் பழிகாண் என்றுரைத்துப் - பத்திரத்தை  
 வாங்கி வணிகனையும் மார்க்கமிட்ட நீலியையும்  
 பாங்கில் ஒருவிட்டில் படுக்கவைத்துத் தூங்கும் எனப்  
 பூட்டிக் கதவடைத்துப் போயினார், பேய்மதியோர்  
 வாட்டமுள்ள நீலி பழி வாச்சது என்றே ஊட்டி  
 பிடித்தான் வணிகன் பிடரிதனைக் கையால்  
 ஒடித்தான், களித்தான், உதிரம் குடித்தான், பின்  
 நீண்டான், பிளந்து எறிந்தான், நெஞ்சில் குடர்மாலை  
 பூண்டான், எழுந்தான், பொருள் வணிகன்-மாண்டதற்பின்  
 கண்டார் வழக்கை, எந்தக் கற்பனையால் சற்பனைகள்  
 கிண்டாலும் பெண்வார்த்தை மெய்யாம் காண்!

### 9. நீலி பராக்கிரமம்

மாதராரிலே ஒரு சிலர் மாய அழகை கொள்வர்; திட  
 ரென்று கண்ணிரும் வடிப்பர். அத்தகையோரை நோக்கி  
 நீலித்தனம் பண்ணாதே என்பர் நம் பெரியோர். நீலிக்கு

நெற்றியிலே கண்ணீர் என்றும் ஒரு பழமொழி உண்டு. நீலி யென்பாளோ அம்பலத்தாரின் முன்னே மாய அழகை அழுதாள், கண்ணீர் வடித்தாள், கலங்கியது போல் தடித்தாள் ! அதனை அம்பலத்தார் மெய் என்று நம்பி மதிமோசம் போயினர். அன்றுமுதல் நீலித்தனம், நீலி அழகை எனும் சொல்தொடர்கள் வழங்கலாயின ! இனி நாட்டாருக்கு நல்லறிவு புகட்டவேண்டி, நீலி பராக் கிரமம் எனும்நாடகம் ஆடுதலும் உண்டு. சத்தியத்தைப் போதிக்கும் இச் சரிதையை அன்பரின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கி எழுதலானோம். வானம் ஓங்குக ! ஞானம் செழிக்க ! உலகம் இன்புறுக !

## “ சுயராஜ்ய பேரிகை ”

தேசிய, ராஜ்ய, சரித்திர, நூல்வரிசை



1. ஸர்தார் பகத் சிங் (பறிமுதல் ஆகிவிட்டது.)
2. கான்பூர் கலகம்.
3. எல்லைப்புற காந்தி.
4. காங்கிரஸ் சரித்திரம்.
5. பாரத ஜோதி.
6. இந்தியக் கடன் சுமை.
7. ஸர்தார் படேல்.
8. சத்தியாக்கிரக வீரர்.
9. ஜான்ஸி ராணி.
10. பாரிஸ்டர் சாவர்க்கார்.
11. காந்தி திருவாசகம்.
12. பொன்கொள்ளை.
13. காந்தி மாமா, தாத்தா கதைகள்.

எங்கும் ஏஜண்டுகள் தேவை. நல்ல கமிஷன் கிடைக்கும்.

விவரங்களுக்கு உடனே எழுதவும்.

மானேஜர், வீர விஜயாலயம்,

32, ஐயப்பசேட்டி வீதி, மண்ணடி, மதராஸ்.

இரண்டாம் பதிப்பு ஐயாயிரம் பிரதிகள், 22—2—1932.

KESARI PRINTING WORKS, MADRAS.



ஸ்ரீ சாரதா சதங்கை, மணி - 6

கல்வி இம்மை பயக்கும் ! நம்மை விளக்கும் !!

ஸ்ரீ

மன் மத விலாசம்

அ ல் ல து

பேரின்ப போதம்



எம். எஸ். சுப்பிரமணிய ஐயர்

விலை அரையணு

எழுதியது

தமிழன்பருக்கும் பெரியாருக்கும் வந்தனம் !

ஸ்ரீ

சாரதா சதங்கை மணி

1. கற்பரசி
2. கிருஷ்ண குமாரி
3. சடையப்பவள்ளல்
4. நீல பராக்ரீமம்
5. இன்பரசக் கதைகள்
6. மன்மத லாசம்
7. விகடக் களஞ்சியம்
8. பிரதாப சிம்மன்
9. வீரசங்கம்
10. வாள்வீரன்
11. சீவராத்திரி மாஸ்மியம்

எங்கும் ஏஜண்டுகள்  
தேவை.

நல்ல கமிஷன் உண்டு  
உடனே எழுதவும்

அன்பர்காள் !

இன்பம் இருவகை. ஒன்று சிற்றின்பம்; மற்றொன்று பேரின்பம். முன்னதை ஊட்டுவோன் மன்மதன். அவன் திருவாளையாடல்கள் இர்தூலில் காணப்படும். சிங்கார ரசம் அவசியந்தான். ஆனால் அதற்கு ஒரு வரம்பு வேண்டும்; அதிலும் ஒரு நியதி உண்டு. அளவுக்கு மிஞ்சின் அனர்த்தம் விளையும். இந்த உண்மையை, “மன்மத விலாசம்” விளக்கும்; பேரின்ப போதமும் புகட்டும். ஸ்ரீ “சாரதா சதங்கை” என்னும் நூல் வரிசையில் இது ஆறன் மணியாம். நாட்டி மக்களுக்கு நல்வறிவு புகட்டுதலே சாரதா சதங்கையின் நோக்கமாம். நூலின் விலையோ மலிவு; நடையோ இனிது. வாரம் ஒன்று வெளிவரும். அன்பரின் ஆதரவு அவசியம்; ஆண்டவன் அருளும் தேவை. இரண்டையும் முன்னிட்டு இம்முயற்சியில் முனைந் துள்ளோம்! தமிழ் அணங்கினுக்கு வந்தனம்!

எம். எஸ். சுப்பிரமணிய ஐயர்,  
ஆசிரியர்

ஸ்ரீ சாரதா சதங்கை மணி.

மயில்வாகன் கம்பனி,

32, ஐயப்பசேட்டி வீதி, மண்ணடி, மதராஸ்.

கல்வி இம்மை பயக்கும் ! நம்மை விளக்கும் !!

ஸ்ரீ

மன் மத விலாசம்

அல்லது

பேரின்ப போதம்

### 1. காம ராஜ்யம்

ஸ்ரீராம ராஜ்யம் வேண்டும் என்று காந்தி கூறுகிறார். நாளடைவில் சுயராஜ்யம் தருவதாக அதிகார வர்க்கம் பேசுகின்றது. நாகரிக ராஜ்யம் தேடித் தருவோம் என்று கூறிக் கீழ் நாட்டினரை மேனாட்டினர் மயக்கப் பார்க்கின்றனர். உலகை எல்லாம் கட்டியாளவேண்டும் என்று ஒரு சிலர் முயலா நிற்கின்றனர். சுயநிர்ணயமான தனியரசே வேண்டும் என்று சிறு தேசத்தினர் செப்பி நிற்கின்றனர். இத்தகைய பேரவதியிலே நாட்டில் இராமல், கடும்புலி வாழும் காடு சேரலாம் என்று சிலர் வனம் போகின்றனர். “எல்லாரும் மனப்பால் சூடித்துக்கொண்டிருங்கள், இனையிலலா என்னரசை, இனிய தன்னரசை, எங்கும் நிலை நாட்டி, சிங்கார மோகச் செங்கோல் நடத்துவேன்,” என்று கொடி போடுகின்றான் நமது மன்மதராஜன்.

திருவாக்கினுக்கு எதிர்வாக்கு உண்டா என்பர்? அவ்விதமே அநங்க ராஜனது ஆட்சிக்கும் எதிர் ஆட்சி உண்டோ? கடவுளரையும் கதி கலங்கச் செய்தவன் அன்றோ அக் காமராஜன்? அவ்வேந்தன் பெருமையும் படை வன்மையும் பேசப்போமோ? காமவேள் ஏறி அமரும் இரதம் அல்லது தேர், இனிய இளந்தென்றலாம்; அத்தேரின் பரி

களோ பைங்கிளிகள்; முழு மதியே அவனுக்குக் குடை ஆகும்; மாரன் வாங்கி வீசும் வாள் தாழை மடலே; கைநனில் அவன் தரித்திருப்பது கரும்பு வில்; அவ் வில்லின் நாண்கயிறு வண்டினங்களாம்; கன்னல் வில்லை வளைத்துத் தொடுக்கும் அம்புகளோ ஐயைக் மலர்கள். அவை அரசவிர்தம், அசோகம், முல்லை, நிலம், மாம்பூ என்பனவே. ஐய்களைக் கிழவனது படைவிடு பூஞ்சோலையாம். பருவமங்கையரே வேனில் வேந்தனது சேனைகள்; தென்னம் பாளையே அவனது கவரிகள்; இத்தகைய அருஞ்சேனையுடன் பஞ்சபாணன் பவனி வருகையில், ஆர் கடல் எனும் பெரு முரசம் ஒலிக்கும்; குயிலினங்களோ எக்காளம் ஊதும். அப்புறப்பாடு கண்டு, தேவர் சிந்தை திரிவர்; துறவியர் திகைத்து நிற்பர்; மனிதர் மயங்கி மாழ்குவர்; விலங்குகளோ வாடி விழும்; செடி கொடிகளும் துவண்டு போம். சுருங்கச் சொல்லின், ஈரேழு உலகமும் அவனுக்கு அடி பணிந்து அஞ்சலி செய்து காணிக்கை செலுத்தும்! அந்த அனங்க ராஜனது ஆட்சியில் நடக்கும் அற்புதங்களோ பலவாம்.

## 2. மோக சாகரம்

மக்களையும் மன்னவரையும் மங்கச் செய்வது மாதர் மோகமேயாம். தென்னிந்தியாவிலே முன்னம் விஜய நகர ராஜ்யம் சிறந்து நின்றது. ஒரு சமயம் பதுமராய் என்பான் அதன் பார்த்திபனாக விளங்கினன். கானகத்து மதயானை படுகுழியில் பட்டுமூலுவதே போல், பதுமராயும் காமக் குழியில் மூழ்கிக் கிடந்தான். அரசு கட்டில் ஏறிய நான் முதல், பெண்மக்களின் முகத்தைத் தவிர, வேறு முகத்தை அவன் கண்டதில்லை. அந்தப்புரத்தை விட்டு அரைக்கணமேனும்! அகலாமலும், மாதரை விட்டுப் பிரியாமலும் அவ்வரசன் காலங்கழித்து வந்தான்.

தனகர்த்தரில் ஒருவனான நரசிம்மன் என்பான் அது கண்டு தன்னரசு கொள்ளக் கருதிக் கிளம்பினன். தூதுவர் விரைந்து வந்து, பதுமராய்க்கு அது செய்தி சொல்லினர். அரசனே, “அது நடவாத காரியம்,” என்று கூறினன். இம்மட்டோ? “எனது இன்ப நுகர்ச்சியை இந்நே



ரம் ஏன் கெடுத்தாய்?" என்றும் அத்துதுவன் மீது அவன் சீறி விழுந்தான். தளகர்த்தனை நரசிம்மனோ, விஜய நகரரைக் குறுகினன் ஒரு பெருஞ் சேனையுடன். உடனே ஒற்றர் வந்து உற்றது முற்றும் அக்கொற்றவனுக்கு உரைத்தனர். அப்போதும் பதுமராய், "அது ஆகாத காரியம்" என்று கூறி வாளா இருந்தான்.

கோட்டையை இடித்துத் தள்ளி நரசிம்மன் உள்ளே நுழைந்து விட்டான் என்று கேள்வியுற்ற காலையிலும், பதுமராய் பழைய பாடமே படித்தனன். பின்னர் அப்படைத் தலைவன் அரண்மனைக்குள் புகுந்த செய்தி அரசனுக்கு எட்டிற்று. அத் தருணமும் அவன், "அது ஆகாத காரியம்," என்றே சொல்லினன். முடிவில் அத் தலைவன் அந்தப்புரத்தில் புகுந்து, சில மாதரை வெட்டி வீழ்த்தினான். அப்போதும், "அது ஆகாத காரியம்," என்றான் விஜய நகர வேந்தனும் அப் பதுமராய்.

கடைசியில் நரசிம்மன், அக் கொற்றவனது சயன அறையில் புகுந்து விடுவான் என்று தோன்றிய காலத்தும், பார்த்திபனோ, அது ஆகாத காரியம் என்றான். தளகர்த்தன் அச்சயன அறையில் புகுந்து, அரசனது காதல் கிழத்தியைத் தாக்கிய பின்பு, "ஓ! அப்படியா? பகைவன் எங்ஙனம் புகுந்தான்? துருப்புக்கள் என்ன செய்கின்றன?" என்று ஒலமிட்டான் பதுமராய். முடிவில் அம் முடி மன்னவன் முடியுடன் உயிரும் இழந்தனன்.

### 3. காதல் வெள்ளம்

வங்காளத்திலே தங்கபுரி என்னும் நகரம் தலை சிறந்தது. அப்புரியில் கற்புடைய நங்கைமார் மிக அனந்தம். அவர்களில் ஒருத்தி பெயர் பொன்மகள். அங்கே அழகேசன் எனும் கட்டழகன் ஒருவன் இருந்தான். அவன் ஆடவர் திலகன்; அருங்கலை வினோதன்; ஆரறிவும் கொண்டவன். அந்த அழகேசனையே கணவனாக அவள் தன் கருத்தில் வரித்துக்கொண்டாள். கண் நிறைந்த காளையையே காதலனாகக் கொள்ளுதல் காரிகையரின் இயற்கை!

அல்லும் பகலும் அழகேசனையே அப் பொன்மகள் எண்ணிக் கிடந்தாள். இரவு நேரத்தில் அவள் பட்ட பாடு

சொல்லி முடியாது. “என் கண்ணாளா! அடக்கேன் விரகம்; அறியேன் சமயம்; ஆய்ந்து சற்றும் படுக்கேன்; ஒரு வரையும் பாரேன்; இரவு பகல் முழுதும் மலரை எடுக்கேன்; அதனை முடிக்கவும் அறியேன்; உம்மையே நினைந்து, வடக்கே வழியையும் பார்த்திருப்பேன்; என் கண் இருண்டதே! என் செய்வேன்!” என்று புலம்புவாள்.

பெருங் காதல் கொண்டோருக்குத் தென்றல் காதலும், பூரண நிலவும், குயிலின் குரலும், கொடுமை இழைக்கும். ஆதலால், “தென்றல் வராமல் தோப்பிடுவார் இல்லையோ,” என்று பொன்மகள் கூவீத்துடிப்பாள்; “சுடுமதியைக் காவலில் போடுவார் இல்லையோ,” என்று அவள் கதறிப் பதறுவாள்; “காமவேளை அழைக்கும் கருங்குயிலின் வாய்க்கு ஆப்பிடுவார் இல்லையோ,” என்று இயம்பி ஏங்குவாள்; “அபயம் என்று சொல்லி, அழகேசனைக் கூப்பிடுவார் இல்லையோ,” என்று எண்ணி நைவாள்; வண்டு கார்! நீங்கள் போய் அக்காதலர்க்கு என் குறை சொல்லீரோ?,” என்று பேசி விம்முவாள்.

கருத்தில் உள்ள கவலையோ கொடிய மன நோயாக மாறிவிட்டது. மனநோய் மிகுந்து விடவே உடல் நோயும் கூடிக்கொள்ளலாயிற்று. காதல் எனும் விஷம் குடித்தாரைக் காப்பாற்ற வேறு மருந்து ஒன்று உண்டோ? பொன்மகளின் மனநோயை அவள் தாய்தந்தையர் அறியவில்லை; உடல் நோயை மட்டும் அன்னார் உணர்ந்து கொண்டனர். உடனே, பெற்றோர் ஒரு மருத்துவனை வரவழைத்து வினவினர். வந்த வைத்தியன் நாடிப்பரீட்சை பார்த்தான்; இது நான்பட்ட வியாதி, என்றான்; இலகுவில் தீராது என்றும் சொன்னான்; உடம்பிலிருந்து கொஞ்சம் இரத்தம் எடுத்துப் பரீட்சை பார்த்தால், உண்மை புலப்படும், என்று பகர்ந்தான்.

தந்தை தாயர் அதற்கு விதியின்றி இசைந்தனர். உடனே வைத்தியன் கூரிய சூரிகொண்டு பொன்மகளின் உடலைக் கீறினான். கீறியும் என்ன? ஒரு சொட்டு இரத்தம்கூட வெளி வரவில்லை. அச்சமயம் அருகே இருந்த அழகேசன் உடம்பிலிருந்து இரத்தம் பீறிக்கொண்டு புறப்பட்டது.

வைத்தியரும் பிறரும் அது கண்டு அதிசயித்தனர்; உள்ள விஷயம் ஒன்றும் புலப்படாமல் உள்ளம் திகைத்தனர்.

நமது அன்பிற்கு உரிய ஒருவன் வருந்தினால், நாமும் உடனே வருந்துவோம்; அவன் அடிபட்டால், நாம் ஆத்திரம் அடைவோம்; அடித்தவன் மீது சண்டைக்கும் கிளம்புவோம்; அவன் இறந்துபட்டாலோ, நாமும் துடி துடிப்போம்; மெய் சோர்ந்தும் மாநிலத்தில் சாய்வோம். இது உலகப் பிரசித்தம். காதல் முற்றிவிடின், இரத்தம் வற்றி விடும். மெய்யான காதலியோ தன்னை மறந்து காதலன்மீதே கருத்தைச் செலுத்துவாள்; உண்மைக் காதலனும் அவனையே கருதியவனாய்த் தன்னை மறந்துவிடுவான். மெய்க் காதலின் இலட்சணம் இதுவே. இதனை உணர்ந்த தாய் தந்தையரோ அப் பொன் மகளை உடனே அழகேசனுக்கு மணஞ்செய்து கொடுத்தனர்!

#### 4. சோபன முகூர்த்தம்

மச்சம் என்பது ஒரு நாடு. அதனை ஆண்ட அரசரில் பலரும் அறிவாளிகள். அவர்களில் ஒருவன் பெயர் வீரவர்மன். அவன் சகல கலாவல்லவன்; வேத, சாஸ்திரங்களில் மிக்க நம்பிக்கை கொண்டவன். கடிமணம் நடப்பதற்கு முன்பு, சோதிட வல்லாரை அவன் வருவித்தான்; மங்கையரின் ஜாதகங்களை நன்கு ஆராய்ந்து பார்த்தான்; அழகில் சிறந்த அரிவை ஒருத்தியை அவன் மணந்து கொண்டான். அவள் பெயர் திலகவதி.

உத்தம புத்திரன் பிறக்கவேண்டும் என்று அவன் விரும்பினான். சுபமுகூர்த்தம் பார்த்தே சோபனம் செய்ய வேண்டும் என்று பெரியோர் சொல்லினர். நாளும் கோளும் பொருத்தமான நல்முகூர்த்தம் ஒன்றை அவன் ஆராய்ந்தான். ஆறுவருஷம் வரையில் நல்லநாள் அகப்படவில்லை. முடிவில், தேவருக்கும் கிட்டாத கிழமை ஒன்று வாய்த்தது. உடனே அந்த நாளில் சோபனம் செய்ய ஏற்பாடு ஆயிற்று. அதன்படி பள்ளியறைக்குள்ளே நல்ல வேளையில் வீரவர்மன் காலடி வைத்தான்.

இதற்குள் மனையாளோ மலரணையிலே மெய்ம்மறந்து உறங்கிக் கிடந்தாள். பத்தினியின்மீது வீரவர்மன் பெரும்

பாசம் வைத்திருந்தான். ஆதலின் அவனை எழுப்ப அவனுக்கு மனம் வரவில்லை. சிறிதுநேரம் அவன் சும்மா இருந்தான். முகூர்த்தமோ தவறியிடும்போல் காணப்பட்டது. எனினும் அவனைத் தட்டி எழுப்ப அவன் தயங்கினான். முடிவிலே, உயர்ந்த பன்வீரை எடுத்து, அவன்மீது மிக மெதுவாகத் தெளித்தான் வீரவர்மன். அவனோ, அப்பப்பா என்று புரண்டு கொடுத்தான்.

மின்பு அவ்வேந்தன் வீணையை எடுத்து மீட்டி இனிய கீதம் பாடினான். அதுகேட்ட அரசி உச் என்று சலித்துக் கொண்டாள். மயில் தோகை விசிறி கொண்டு அவன் விசிப் பார்த்தான். அதனையும் அவள் தாங்கவில்லை. அப்பால் மெல்லிய மலரின் சிறிய இதழ்களை எடுத்து, ஒன்று ஒன்றாகத் தூவினான். அப் பெண், ‘அந்தோ என்மீது பருக்கைக் கற்களை வாரி வீசுவது யார்?’ என்று கூறினாள்; உடனே மூர்ச்சையும் கொண்டாள். என்ன செய்வான் வீரவர்மன்? அவன் கள்ளம் கபடு அறியாதவன்.

ஆதலால், “முகூர்த்தம் பறந்து போயினும் போகட்டும், தேவியின் திருமேனினோகாமல் இருந்தால் போதும்,” என்று வீரவர்மன் கருதி வாளா இருந்தான். அப்பால் அருகே இருந்த ஒரு மஞ்சத்தில் அவன் அமர்ந்து, திலகவதியின் தன்மையை நினைந்து நினைந்து வியந்து கிடந்தான். இதற்குள் நடுநிசி ஆகிவிட்டது. அம்மாதோ மெதுவாக எழுந்து நாற்புறமும் நோக்கினாள். கணவன் உறங்கிக்கிடப்பதாக அவள் எண்ணிக்கொண்டனள். அவ்வளவுதான் தாமதம். அந்தப்புரத்தின் கதவைத் திறந்து கொண்டு அவள் வெளியே போயினள். அங்கே தயாராக நூலேணி ஒன்று இருந்தது. அது கொண்டு அவள் உப்பரிகையை கிட்டு இறங்கினாள்; நகரின் மேல்புறம் இருந்த பாழ்மண்டபம் ஒன்று சேர்ந்தாள்.

அங்கே ஒருவன் வழிமேல் விழிவைத்துக் காத்து நின்றான். அவனைக் கண்டதும் திலகவதி ஆனந்தம் அடைந்தனள். அங்கே வெளிச்சம் என்பது இல்லை. தரையில் கிடந்த குப்பை செத்தை இவைகளை அவள் வாரிக் குவித்தாள்; தீயும் மூட்டினாள். நெருப்போ சடுதியில் பற்றிக்கொள்ளவில்லை. உடனே குழுதவாய் திறந்து



ஊதினர். ஊதலே கரும்புகை கிளம்பியது; அத்தூல் அவளது மலர்க்கண்கள் இரண்டும் பலங்கின; நீரும் பெருக்கெடுத்தது: முகம் வாடியது. இவற்றை அப்பெண் பொருள் படுத்தவில்லை. தீ மூட்டி வெளிச்சம் உண்டாக்கி பலகார வகைகளை அவனுக்கு ஊட்டி, தெவிட்டாத இன்பம் கொண்டு, மாளிகை திரும்பினள் திலகவதி.

சந்தடி செய்யாமல் அவளைத் தொடர்ந்து சென்ற வீரவர்மன் அனைத்தையும் கண்கொண்டு கண்டான்; கலங்கித் துடித்தான்; கடைசியிலே மனம் தாளாமல் தவ வேடம் பூண்டு கானகம் போயினன்.

## 5. இன்ப ரசம்

காமத்துக்குக் கண்ணில்லை. காதலுக்கும் அப்படித் தான். இதனை விளக்க ஒரு கதை சொல்வோம். மதனபுரி என்று ஒரு நகரம் உண்டு. அங்கே விரகன் எனும் வாலிபன் ஒருவன் இருந்தான். கறுப்பி என்னும் பெண்ணின் மீது அவனுக்கு அடங்கா ஆசை உண்டாயிற்று. ஆயினும், அவளுடன் நேசம். கொள்ளவோ நேரம் கிட்டவில்லை. ஆசையும் பாசமும் அவளை அடிமைகொண்டு விட்டன. காதலோ கரை கடந்து விட்டது. அகலிகையின்மீது தேவேந்திரன் கொண்ட காதலும், ஜானகியின்மீது இராவணன் வைத்த காதலும், விரகன் காதலுக்கு இம்மியும் ஈடு ஆகா என்றே சொல்லவேண்டும்.

விரகனே கறுப்பியை நினைந்து நினைந்து கலங்கினான்; அவன் உள்ளமோ உடைந்து கைந்து உருகியது; உடம் போயிகவும் வாடித் துரும்பாகிவிட்டது. மதனபுரியின் மன்னவன் அதனை அறிந்தான்; இரக்கம் மிகுந்தான்; பரிவுகொண்டு அவ்வாலிபனை வரவழைத்தான். உடனே கறுப்பியையும் அக்காவலன் தருவித்தனன்; அவளோ பரம குருபியாகக் காணப்பட்டாள். கண்டார் அனைவரும், காறி உமியக் கலக்காச வேண்டுமே, என்று பேசினர். குருபியைக் கண்டு கொற்றவனுக்கும் அதிசயம் பிறந்தது. பிறக்கவே, கட்டழகியரான பல கன்னியரை அவன் வரவழைத்து, விரகன் முன்னே நிறுத்தி, “இவர்களில் ஒருத்

நியை நீ இப்போதே மணந்துகொண்டு, மகிழ்ச்சி அடையலாம்,” என்று பரம கனிவுடன் கூறினான்.

விரகன் அதுகேட்டு விளம்புவான்: “வேந்தே! என்கருத்துக்கு உகந்த காதலி இக் கறுப்பிதான். அரம்பையும்மேனகையும் இவளுக்கு இணை ஆவரோ? இவள் சின்னஞ்சிறுக்கி! நல்ல சிற்றாடக்காரி. இவள் கட்டழகும் பொட்டழகும் மார்பழகும் வடிவழகும் கண்ணைக்கவருமே. அன்ன நடைபும் மின்ன லிடைபும் பின்னல் சடையும் காலின், காமவேளும் கலங்குவன். இக் கறுப்பியின் கால்தூசுக்கும் இந்த அழகியர் ஈடாகார். இவளே என் காமக்கவி! இவளே எனது இன்பரசம்! இக் கண்ணாட்டியைக் காதத்திருந்தாலும் கலி தீரும்; இவள் முகம் பார்த்திருந்தாலும் பசி தீரும்; இவள் பக்கத்தில் வீற்றிருந்தாலோ விளை அகலும். இவளை அணையின் சிவயோக ஞானமும் சித்திக்குமே. என் கண்கொண்டு பாருங்கள்; இவள் பேரழகும் பெரு நலமும் உமக்குப் புலப்படும். இவளைத் தவிர யாரையும் நான் கனவிலும் கருதேன்.”

அரசன் அதுகேட்டு, ஒன்றும் தோன்றாது வியந்து நின்றான். காமமும் காதலும் அழகு பாரா; அவலட்சணமும் நோக்கா. வேலைப் பழிக்கும் விழி, வில்லைப்பழிக்கும் நுதல் என்று அவயவ அழகை வித்துவான்கள் வர்ணிக்கலாம். விரகருக்கோ தங்களுக்குப் பிடித்ததே பேரழகாம். இதுவே உலக இயற்கை!

## 6. விரக தாபம்

இங் னாளில் விளக்கு ஏற்ற தீக் குச்சு உண்டு. அக் குச்சு தேவை இல்லாமல் எரியும் மின்சார விளக்குகளும் உள; முன் காலத்திலோ, ஈக்கிழுக்கிக் கல்கொண்டே தீ மூட்டுவர். சிலருடைய வீடுகளில் சகிழகிக் கல் இராது. அன்னார் அயல் வீடு சென்று, தீ வாங்கி வருதல் வழக்கம். குக்கிராமங்களில் இன்றும் அவ்வழக்கம் உண்டு.

பாண்டி நாட்டிலே சாத்தான்துளம் எனும் கிராமம் ஒன்று உளது. அங்கே இராமாயி என்னும் ஒரு பெண் இருந்தாள். எதிர் வீட்டு மைந்தன் சாத்தனிடம் அவளுக்கு அன்பு உதித்தது. அந்த அன்போ அறுகுபோல்

வேரோடி வளர்ந்தது. கருத்தில் உள்ள காதலனைக் கண்டுகொண்டு காண அவள் ஆவல் கொண்டாள். அதற்குச் சமயம் வாய்க்கவில்லை. ஒருநாள் காலை முதல் மாலை வரையில் அவளை எண்ணி எண்ணி அவள் நெஞ்சம் புண்ணாகி, உள்ளீரலும் வற்றிச் சோர்ந்து கிடந்தனள்.

தினந்தோறும் அந்திப் பொழுதில் தீபம் ஏற்றும் வேலை அவளைச் சேர்ந்தது. அன்று மாலையில் விளக்கேற்றி வரும் வியாஜம் கொண்டு, அவள் தனது எதிர்விடு சென்றனள். திரியை நிமிட்டித் தீபம் ஏற்றுகையில், சாத்தன் அவள் எதிரே தோன்றினன். உடனே அவள் கண்கள் இரண்டும், அவன் மீது பாய்ந்தன. சிந்தையோ அவன் தோற்றத்தில் குடிபுகுந்தது. திரியை விளக்கில் நீட்டுவதற்குப் பதிலாக, அவள் தன் கைவிரலையே நீட்டலானாள்.

காதல் வெள்ளத்தில் வீழ்ந்துவிட்ட அம்மாதரான் தன்னை மறந்தனள். விளக்கோ கைவிரலைச் சுடாநின்றது. காமச் சூட்டின் முன்னே அத்தீபச் சூடு எம்மாதிரம்? உணர்ச்சி என்பதே அவளிடம் இல்லை. சாத்தனிடம் அன்றோ அது புகுந்து கிடக்கின்றது! விளக்கேற்றிவரப் பேர்ன பெண்மகள் வரவில்லையே என்று தாயார் திகைத்தாள்; உடனே எதிர் விடு சென்றாள்; அங்கே கண்டாள் தன் குமாரியின் கோலத்தை.

கைவிரல் வெந்து கருகியும், ராமாயி இடம் விட்டுப் பெயரவில்லை. அவள் அன்னையோ வாயிலும் வயிற்றிலும் அடித்துக்கொண்டாள்; ஐயோ! மகளே! அருமாயம் கொண்டனையோ? என்று, கதறினாள்; கைவிரல் கரிந்து விட்டதே, சூடு உறைக்கவில்லையோ? என்று புலம்பினாள்; மதியை யாருக்குப் பறிகொடுத்தாய்? என்று கூக்குரல் போட்டாள். பின்பே இரமாயி சற்றே தன் நினைவு கொண்டு; தாயின் நிலையை அறியலாயினள்.

முன் காலத்தில் நமது கற்பரசியர் தம் கணவன் மரித்ததும், உடன் சட்டை ஏறுவர். நாதன் மீது வைத்திருக்கும் காதல் மிகுதியினால் தீயின் வெம்மையை அப்பாவைமார் சிறிதும் உணரார்; தீயின் ஜுவாலையோ சந்தணக் குழம்பேபோல் அன்னாருக்குக் குளிர்ந்து காட்டும். இதுவே அருங் காதலின் பெரும் பலன்!

## 7. பிரமன் பித்து

காமக் கள்ளைக் குடித்து விட்டால், மோகக் கடலில் வீழ்ந்து முழுநிப் போக நேரும். உயிர்களைப் படைக்கும் பிரமனுக்கு நான்முகன் என்று ஒரு பெயர் உண்டு. இயற்கையாக உள்ள ஒரு முகத்தைத் தவிர, வேறு நான்கு முகங்கள் வேதனுக்கு முளைத்தன. ஆதலின் நான்முகன் என்னும் காரணப்பெயர் பிறந்தது.

பிரமன் ஒரு சமயம் அமராவதி சென்றான். அங்குள்ள அரம்பைமாரைக் கண்டு அவனுக்கு மோகம் உண்டாயிற்று. தெய்வ மகளிரோ அப்பிரமனை மதிக்கவில்லை. அழைத்தறிந்து அவன் பெரிதும் வெளும்பினான். காமத்தினைச் சிலம் என்னும் ஜலம் கொண்டுதான் அவிக்க முடியும். சிலம் சிதறிவிடின், என் செய்வது? “இந்திர பதவி அடைந்தால், எளிதில் அவர்களைக் கூடலாம்,” என்று அவ்வேதன் எண்ணினான்; உடனே கண்ணிறக முடிக் கருத்தைக் கடவுள்பால் இருத்தித் தவம் புரிந்தான்.

இந்திரனுக்கு அதுகண்டு நடுக்கம் பிறந்தது. அதன் காரணம் யாது எனில், பதவி போய்விடுமோ என்பதே யாம். உடனே தேவர்கோன் தனது குருவை நாடி உபாயம் கேட்டான். “திலோத்தமையை அனுப்பினால், பிரமனது தவம் சிதறிப்போம்,” என்று லியாழபகவான் வழிகாட்டினார். அமரர் தலைவன் அவ்விதமே திலோத்தமையை எவ்விதம் அளவும் தன் சேடியருடன் சிங்காரமாகச் சென்று, பிரமனது தவச்சாலை சேர்ந்தான்.

சேர்ந்ததும் தேவமகளிர் வாளா இருக்கவில்லை. காம வேதத்தை விரித்துக் காட்ட அவர்கள் தலைப்பட்டார்கள். எங்ஙனம் எனில், மேகலாபரணமும் கைவளையல்களும் கல்கல எனக் குலுங்கி முழங்க அவர்கள் பந்தடித்தார்கள்; அந்தமுடன் அம்மனையும் கழங்கும் ஆடினார்கள்; தம் தம் மதிமுகத்தில் பொட்டும் மையும் இட்டு, மேனி மினுக்கினார்கள்; மயிலினங்களைப் போல் மகிமையுடன் பரத நாட்டியம் ஆடினார்கள்; மாங்குயிலும் நாணி ஒதுங்க



இனிய குரல்கொண்டு பாடினார்கள் ; கருமேகம் போன்ற கூந்தலை அவிழ்த்தும் விரித்தும் அழகுபட முடித்தார்கள் ; மெல்லிய மேலாடையைச் சற்றே காற்றில் விலகவிட்டார்கள் ; அரையில் கட்டியிருந்த தூய சேலையையும் சிறிது நெகிழவிட்டார்கள் ; அருகே இருந்த சூனையில் ஆடி, அங்க மெல்லாம் நன்கு தெரிய நின்றார்கள் ; சவ்வாதும் புனுகும், சந்தனமும் பனிரீரும் கொண்டு எங்கும் தூவினார்கள் ; நறுமலர் பலவும் பறித்து நாற்புறமும் வீசினார்கள்.

இவ்விதம் எழுப்பிய காமச் செந்தி சும்மா இருக்குமோ? அஃது பிரமனைச் சுட்டுப் புண்ணாக்கியது. உடனே அவ் வேதன் நிஷ்டை கலைந்து நேரே விழித்துப் பார்த்தான். திலோத்தமையோ அக்கணமே பிரமனது வலப்புறம் சென்று, ஆடல் பாடல் புரிந்தனள். திரும்பிப் பார்த்தால், கூட இருக்கும் முனிவர் நகைப்பரே என்று பிரமன் பதைத்தான் ; அப்பால் தனது தவ வலியால் வலதுபக்கம் ஒரு சிரம்கொண்டு அவளை நோக்கினான். உடனே பின் புறம் சென்று, அவள் பெருமயக்கம் ஊட்டினள். பின் புறத்திலும் அவன் ஒரு முகம் உண்டாக்கிக்கொண்டான். அவ்வளவில் திலோத்தமை இடதுபக்கம் சென்று, இன்பரசம் எழுப்பினள். அந்தப் பக்கத்திலும் உடனே ஒரு முகம் கொண்டான் பிரமன். முடிவிலே திலோத்தமை தன் சேடியருடன் அந்தரத்தே கிளம்பி, அங்கிருந்து ஆடலும் பாடலும் காட்டி அன்புமயல் எழுப்பினாள். அக்கணமே மேலேயும் பிரமன் ஒரு முகம் கொண்டு நோக்கினான். திலோத்தமை அது கண்டு சட்டென்று மறைந்து போய்விட்டாள்.

பிரமனோ காமபரவசனாய்க் கலங்கித் தவித்தான் ; வான வீதியில் செல்லும் தேவமகளிரை இழுக்கவும் துணிந்தான். சதாசிவமூர்த்தி அது அறிந்து, பிரமனது மேல் தலையைக் கிள்ளி எறிந்தார். பலரும் அதுகண்டு, “அந்தோ! தவத்தைக் கொட்டினாய் ; அவஸ்தை கொண்டாய் ; சிரமும் இழந்தாய். சிரிப்புக்கு இடமானாய்,” என்று பேசினர். மும்மூர்த்திகளில் பிரமனுக்கு மட்டும் ஆலயம் இல்லை ; பூசை நைவேத்தியமும் கிடையாது. காமனம்பால் பிரம தேவன் பெருமை பறந்துபோயிற்று !

## 8. மாரனம்பு

சோழ வளநாட்டிலே காவிரிப்பூம்பட்டினம் உளது. குபேரனது அம்ரமாக அங்கே கோமகவரர் ஒருவர் இருந்தார். ஆண்டவன் அருளால் அவருக்கு ஓர் ஆண் மகவு பிறந்தது. நாளடைவில் அப்பிள்ளை கணக்கற்ற செல்வம் படைத்தான் ; முடிவிலே காதற்ற ஊசியும் கடைநாளில் குணை ஆகாது, என்று நுணிர்தான் ; பார் அனைத்தும் பொய் என்று துறவு பூண்டான் ; உடைகோவணத்தையும் வீசி எறிந்தான் ; ஊர் ஊராய்த் திரிந்தான் உத்தமனைப் பாடிக்கொண்டு. அப்பிள்ளையே பட்டினத்துப் பிள்ளையார் அல்லது பட்டனத்தார்.

முற்றவும் துறந்த அப்பட்டினத்தார் ஒரு சமயம் அருணைமாநகரின் விதியிலே ரென்றார். அழகின் கனியான கன்னி யொருத்தி அங்கே தென்பட்டனள். அவளைக் கண்டதும், பிள்ளையாருக்கு மோகம் பிறந்தது. உடனே அவர் அப் பெண்ணை யணுகி நின்றார். அவளோ, “கட்டத் துணியற்றுக் காடு மேடெல்லாம் திரிந்து உழலும் இக் கொள்ளிக் கட்டையையா நான் கட்டிக்கொள்வேன்?” என்று உதாசினம் செய்தனள். பிள்ளையார் அச் சொல் குடு கொண்டு, வந்த வழியை நோக்கி நடந்தார். மனைக்குள் இருந்த தாய்க் கிழவிக்கு அத்தகவல் எட்டியது.

அக்கிழவியோ, “அடிபெண்ணே ! கழுதை அறியுமா கற்பூர வாசனை? அப் பெரியார் யாரென்று நினைத்தாய்? அவரே பட்டினத்தடிகள். அவரைச் சேர அனந்த கோடி புண்ணியம் பண்ணியிருக்க வேண்டுமே. வலுவில் வந்த சிதேவியைக் காலால் உதைத்துத் தள்ளி விட்டாயே, நமது குலம் அனைத்தும் விவாங்குமே அவர் அருளினால். புத்தி கெட்ட பேதாய் ! பேதாய் ! !” என்று பேசினாள் ; பின்பு மகளை இட்டுக்கொண்டு ஒடோடிச்சென்று, அப் பெரியாரை அடைந்து பிழை பொறுக்க வேண்டினள். பட்டினத்துப் பிள்ளை அது கண்டு,

தோடவிழும் பூக்கோதை ! தோதை ! உனை இப்போது  
தேடினவர் போய்விட்டார், தேறி இரு;—நாடி நீ  
என்னை நினைத்தால் இடுப்பில் உதைப்பேன்; நான்  
உன்னை நினைத்தால் உதை !

என்று கூறிச் சென்றார். பின்னர், அப் பெரியாரின் அருளினால், அத்தாசிகமகள் வயிற்றில் அருணகிரிதோன்றி லூர் என்பது கன்னபரம்பரை. தேனினும் இனிய திருப் புகழ் பாடிய பெருமான் அருணகிரி நாதரே.

## 9. குமுதவாய் அமுதம்

மாதரின் அங்க அவயமும், நடையும் நோடியும், மேனியும் மினுக்கும், நோக்கும் போக்கும், சாயலும் குரலும் கொண்டு, காமனது ஐங்கணைகளும் ஆடவரீது வந்து பாயும். பாயவே ஆண்மையாளரான அனைவரும் அவதி உறுவர்; அறிவைச் சிந்துவர்; ஆண்மையை இழப்பர்; “தோகையர் கிரோமணியே! சற்றே நீ தயவுகொள்ளல் வேண்டும். துன்பம் எல்லாம் தொலைத்து என்னைக் காதல் உன்தன் கடமை. உனது அன்புமதிகண்டு பொங்கியெழும் ஆனந்த சாகரத்தில் யான் ஆழ்ந்து விட்டேன்; கரையேறி வர நீ கை கொடாயோ?” என்று புலம்புவர்.

மேலும், “மணி நகையாரே மகா தெய்வம்; அவர்தம் வாக்கே சிரிய உபதேசம்; கொங்கைத் துணையே குரு நாத பீடம்; பாதம் இரண்டையும் வருடுவதே பரமசிவ பூஜை; கட்டி அனைவதே பேரின்ப முத்தி;” என்று பலர் பிதற்றுதலும் பிரசித்தம். தவிர, காளைகளான ஆண்பிள்ளைகளில் பலரோ,

நெஞ்சேரமும் வற்றி, உள்வாய் வறண்டு, சினைவு தப்பி, எஞ்சிவனும் விட்டுப் போருதையோ! இள மாயிலே! வஞ்சிக் கொடியிடைப் பெண்ணுள் குமுத நல் வாய் அமுதச் சஞ்சீவி கொண்டுவந்தால் பிழைப்பேன், இனிச் சாவு இல்லையே! என்றும் பாடிப் பதைப்பர்; மாதர் மயக்கினால் கலைக் கோட்டு மகரிஷி துறவறம் விடுத்து, இல்லறம் பூண்டார்; சிவபெருமானும் சித்தம் கலங்கினான்; திருமாலோ தேம் பித்திரிந்தான்; நான் முகனோ பதவி கேட்டுப் பரதவித்தான்; இந்திரன் தன் அங்கமெல்லாம் அவலட்சணம் கொண்டான்; மகிஷாசுரனோ மதங்கொண்டு மாண்டு மடிந்தான்; வீரவாலியும் இராமனம்பால் அழிந்தான்; பராசரனும் தவத்தைச் சிந்தினான். நகுஷனோ மலைப்பாம்பாக மாறிக் கிடந்தான்; சந்திரன் தனது கலையிழந்து கலங்கி

னான் ; இராவணன் தனது அரசும் உயிரும் பறிகொடுத்தான் ; சுந்தோபசுந்தர் தம்முள் சண்டை போட்டுச் செய்து வீழ்ந்தனர். இவ்விதம் காமனம்பால் பெருமை இழந்து பரிதவித்தோர் பலர் ஆவர்.

கட்டிலிலே மெத்தையும் காலணையும் வேறணையும்  
கட்டி அணைக்க ஒரு கண்ணாட்டியும் - மெட்டிமையாம்  
ஆறபோல் சேறும் உயர் ஆஸ்தியுமே உண்டாகில்  
வேறும் உயர் ஞானம் உண்டோ ? விள்ளு !

என்று தருக்கி நிற்கும் அனைவரும் எண்ணிப் பார்த்தல் வேண்டும். அறிவு எனும் அங்குசம் கொண்டு, மனம் எனும் யானையை அடக்கினால் மேன்மை பெறலாம்.

## 10. பேரின்ப போதம்

மாநரை மகிழ்ந்து காதல் கொள்ளுதல் மதியீனமாம். மாதர் உடம்போ மாசு படிந்த சோற்றுத் துருத்தி ; ஒன்பது வாசல் கொண்ட ஊன் பொதி பாண்டம் ; காமவேளின் நடனசாலை ; மோகப் பெட்டி ; மலமும் கிருமியும் நிரம்பிய நாற்றக்கேணி. இதனைக் கதி யெனக் கருதிக் கருத்தழிவு கொள்வோர் மக்கள் அல்லர் ! மற்று மாக்கள் ஆவர் !!

தெட்டிலே, வலியமட மாதர் வாய் வெட்டிலே  
சிற்றிடையிலே, கடையிலே  
சேலொத்த விழியிலே, பாலொத்த மொழியிலே,  
சிறுபிறை நுதல் கீற்றிலே,  
பொட்டிலே, அவர்கட்டு பட்டிலே,  
புனைகந்த பொடியிலே, அடியிலே  
மேல்பூரித்த முகையிலே, கிற்றின்ற நிலையிலே  
புந்திதனை நுழையவிட்டு

நெட்டிலே அலையாமல் ஆண்டவன்பால் அறிவு செலுத்தி, அவன் இருதாளில் மனம் கொள்ளின் பெருவாழ்வும் பேரின்பமும் பெறலாம். இது சத்தியம் ! சுபம் ! சுபம் !!



ஸ்ரீ சாரதா சதங்கை, மணி - 7

கல்வி இம்மை பயக்கும்! நம்மை விளக்கும்!!

ஸ்ரீ

மகாசிவராத்திரி  
மாள்மிய விளக்கம்



எம். எஸ். சுப்பிரமணிய ஐயர்

விலை அரையணை

எழுதியது

தமிழன்பருக்கும் பெரியாருக்கும் வந்தனம் !

ஸ்ரீ

சாரதா சதங்கை மணி.

1. கற்பாசி
2. கிருஷ்ண குமாரி
3. சடையப்ப வள்ளல்
4. நீல பராக்கிரமம்
5. இன்பரசக் கதைகள்
6. மர்மத விலாசம்
7. விகடக் களஞ்சியம்
8. சிவராத்திரி மாஸ்மியம்
9. விரப் பிரதாபன்
10. வாள் வீரன்
11. வீர சிங்கம்

எங்கும் ஏஜண்டுகள்  
தேவை.

நல்ல கமிஷன் உண்டு  
உடனே எழுதவும்.

அன்பர்களே !

சிவம் என்றால் மங்களம். சிவன் எனின், மங்களம் தருவான் என்று அர்த்தம். உலகமும் உயிரும் சிவமயமாய் இருத்தல் வேண்டும். அதற்கு சிவபூஜை அவசியம். தினந்தோறும் அப் பூசை செய்தலே மேலாம். அது இயலாவிடின் ஓர் ஆண்டில் ஒரு தரமேனும் சிவபூஜை செய்தல் வேண்டும். ஆனந்தபற்றியே சிவராத்திரி எனும் நாய தினம் உளது. அன்று உயிர்கள் எல்லாம் உய்யும் வகை உண்டு. இதன் விவரம், “மகா சிவராத்திரி மாஸ்மிய விளக்கம்” எனும் நூலில் காணப்படும். ஸ்ரீ சாரதா சதங்கை எனும் நூல் வரிசையில் இது ஏழாவது மணியாகும். இதன் விலை அரையணுவே. வாரந்தோறும் ஒரு நூல் வெளிவரும். அன்பரின் ஆதரவும் ஆண்டவன் அருளும் தேவை. தமிழ்த் தெய்வத்திற்கு நமது வணக்கம் !

எம். எஸ். சுப்பிரமணிய ஐயர்,

ஆசிரியர்

ஸ்ரீ சாரதா சதங்கை மணி.

மயில்வாகன் கம்பனி,

32, ஐயப்பசேட்டி வீதி, மண்ணடி, மதராஸ்.

கல்வி இம்மை பயக்கும் ! நம்மை விளக்கும் !!

# மகாசிவராத்திரி மான்மிய விளக்கம்

## 1. முன்னுரை

அன்ன விசாரம், அதுவே விசாரமாக இங் நாளில் அநேகர் அலைகின்றனர் ; பலரோ, சொர்ண விசாரத்தில் சொக்கிக் கிடக்கிறார்கள். ஆன்ம விசாரம், அல்லது ஈசுவர விசாரம் செய்வார் எத்தனை பெயர் இருக்கின்றனர் ? “ஈசன் ஏது ? தெய்வம் யாது ? எல்லாம் நம் செயலே ! அதிர அடித்தால், ஐயனாரும் இல்லை, பிடாரியும் இல்லை !” என்று பேசுவாரும் இருக்கின்றனர். தனது சக்தி கண்டு, தலைகால் தெரியாமல் தருக்கித் திரிவோரும் உண்டு.

வானவீதியிலே விமானத்தில் சஞ்சரிப்பதும், கடலுக்குள்ளே கப்பல் கொண்டு செல்வதும், பஞ்சபூதங்களை ஏவல் கொள்வதும் கண்டு, மனித சக்தியே சக்தி என்று சிலர் சாற்றலாம். ஆயினும் பல சமயங்களிலே விமானங்கள் வெந்து வீழ்வதைக் காண்கிறோம் ; கப்பல்கள் கடலில் அமிழ்வதைக் காதுகொண்டு கேட்கிறோம். இம்மட்டோ ? திடீரென்று பூகம்பம் தோன்றுகின்றது ; சண்டமாருதம் கிளம்புகின்றது ; பெரு வெள்ளம் புரளுகின்றது. தெய்வ சக்தி என ஒன்று உண்டு, அதனை மிஞ்சியது ஒன்றும் இல்லை, என்று புத்தி புகட்டவே இவை அனைத்தும் எச்சரிக்கைகளாம். அது கண்டும், மதி கொள்ளும் மாந்தர் சிலரே ! பலர் இல்லை.

## 2. ஆன்ம விசாரம்

இந்த உலகில் ஏன் பிறந்தோம்? எவ்விதம் பிறந்தோம்? பிறந்தோர் பலரும் மாண்டு மடிக்கின்றனரே! இறப்பையும் பிறப்பையும் தடுக்க வழி உண்டா?" என்று மானிடர் மதிகொண்டு நோக்குவதில்லை. கொண்ட உடலைக் கண்டும், தனது சக்தி பார்த்தும், தருக்கி நின்றால், காலன் வந்து உயிரைக் கவரும்பொழுது, உடலும் சக்தியும் உடைந்துபோம் அன்றோ? அப்போது, பேதை மாந்தர் யாது செய்வர்? மானிட உடலோ, ஆங்காரப் பொக்கிஷம், கோபக் களஞ்சியம், ஆணவம் நீங்கா ஆரண்மனை, பொய் வைத்த கூடம், காம விலாசம் ஆகும். தேகம் அனைத்தும் எண்ணிறந்த துவாரம் கொண்ட கந்தலேயன்றி வேறில்லை. வீண் மயக்கம் வேண்டாம்.

இதனை மதித்தே, மண் மீது பிறவாதிருக்கவேண்டும், பிறந்தால் இறவாதிருக்கவேண்டும் என்று நமது பெரியோர் முயலா நின்றனர்; முத்தியும் எய்தினர். நஞ்சை விழுங்கி ஏப்பம் இடும் சித்தரும், இரும்பாணிகளை உட்கொண்டு எக்காளம் கொள்ளும் ஆண்டிகளும், “தெய்வமே! எல்லாம் உன் செயல்!” என்று எத்தி அடங்கி நிற்கின்றனர். பற்றற்ற பட்டினத்தடிகளும், “என் செயலாவது யாதொன்றும் இல்லை,” என்றே கழுமரத்திலிருந்து கதறினார். பார் அனைத்தையும் ஒரு துரும்பு எனத் துறந்த பெரியாரே அங்ஙனம் புலம்பினார் என்றால், பஞ்சை மானிடர், நான் எனது எனும் செருங்கு மிகுந்து, மாயையில் மூழ்கி நலிதல் நகைப்புக்கு இடமன்றோ?

மாயை என்பது மாமுனிவரையும் மகா துறவியரையும் வீழ்த்திவிடும்; இதனை நமது முன்னோர் உணர்ந்தே, பேதை மானிடர் அனைவரும் பேறு பெற்று உய்யவேண்டி ஐபம் தபம், நியதி நேறி, பூசை ஆராதனை, விரதம் சபதம், பட்டினி பாரணை, திருநாள் பெருநாள், சிராத்தம் தீர்த்தம், கோயில் குளம், இவற்றை வகுத்து, விதிமுறை கோத்து, வழியும் காட்டிப் போயினர். ஐம்புலன்களை அடக்கி, மனத்தை ஒடுக்கி, மகாதேவன்பால் கருத்தை இருத்தும் வலிமை உடையாருக்கு ஐபம் தபம் முதலியன ஒரு



தேவை ஆகா; மனக் குரங்கின் வயப்பட்டு விழிக்கும் மாந்தருக்கே அவை அதி அவசியமாம்.

### 3. ஆகார விவகாரம்

ஆகாரம் அடங்கின் விவகாரம் குறையும். ஆதலின் இன்ன உணவு கொள்ளலாம். இன்ன உணவு கூடாது, என்ற விதி உண்டு. தினிக்குத் தகுந்த புத்தி என்பது ஒரு பழமொழி. யாவரும் மிதமாகப் புசித்தல் வேண்டும்; இன்றேல் உடலில் நோய் தோன்றும், உள்ளமும் சலிக்கும். உணவின் வகையை நாள்தோறும் கட்டுப்படுத்தலே மேலாம். அது இயலாவிடின், குறிப்பிட்ட தினங்களிலேனும் கட்டுப்படுத்தலே கடமை. சில தினங்களிலோ ஆகாரமே கொள்ளாமல், பட்டினி கிடத்தல் அல்லது உபவாசம் இருத்தல் உடலுக்கும் உயிருக்கும் இன்றி அமையாததாகும். அத்தகைய நாட்களே விரத தினங்கள், தூய திதிகள் எனப்படும்.

அமாவாசை, ஏகாதசி, சிவராத்திரி, சோமவாரம், கிருத்திகை முதலியவற்றைக் குறிப்பிடலாம். ஏகாதசி, கிருத்திகை முதலிய தினங்களில் சிலர் பச்சைத்தண்ணீரும் பல்லில் ஊற்றார்; உமிழ்நீரும் உட்கொள்ளார். உடலும் ஒரு சிக்கலான யந்திரமாகும். அந்த யந்திரத்திற்கு ஓய்வு வேண்டும் அன்றோ? சரீர சுகத்தைத் தழுவினே விரதமும் உபவாசமும் ஏற்பட்டு. சாஸ்திரத்துக்கு அடிப்படை சரீர சுகமே. அத்தினங்களிலே பசிதாக வாதை தோன்றாமல் இராது. தோன்றுங்கால், அதனை அடக்க நாம் பயிற்சி பெறல் வேண்டும். கண்டபடி தின்று கொழுக்கும்பொழுதுதான், நமது சிந்தை திரிந்து அலையும்; மனக் குரங்கும் புலன் விட்டுப் புலன் தாவிச் சென்று அல்லல் இழைத்து, அனர்த்தம் விளைக்கும்.

ஆகாரம் ஒடுங்கிவிடின், அல்லது உபவாசம் இருந்து வரின், சிந்தை திரியாது, மனக் குரங்கும் ஓடி அலையாது; மற்று, ஒரு வழிப்பட்டு நிற்கும்; நல்ல நினைவு பிறக்கும்; உடலின் இழிந்த தன்மை புலப்படும்; ஆன்மசக்தி கிளம்பும்; அறிவு ஓங்கும், ஆண்டவன்பால் பாசம் தோன்றும், தெய்வ சக்தியும் புலப்படும். அது சமயம் ஈசனை மனம்

வாக்கு காயம் ஆகிய மூன்றினாலும் எத்தித் துதித்துப் பூசைபண்ணவேண்டும் என்பதும் முன்னோர் கொள்கை.

#### 4. தெய்வ துதி

ஆண்டவனைத் துதித்தல் என்றால், அவனது அரும் பெருங் குணங்களைப் போற்றிப் புகழ்தலாம். “நான் ஒன்றிற்கும் உதவாதவன், என்னால் ஆவது ஒன்றும் இல்லை,” என்பதும் துதியின் கருத்து. ஆண்டவனுக்குப் பெயரும் இல்லை; வடிவும் கிடையாது. ஆயினும் அவன் நாமங்களோ அனந்தம். இஷ்டமான பெயர் சூட்டி அவனை அழைக்கலாம். நானு மதத்தினர் வெவ்வேறு பெயர் இட்டு அழைப்பினும், ஆண்டவன் ஒருவனே! அவன் சக்தியோ அபாரம். நமது சிந்தையின் கணிவுக்கு ஏற்ப, அப் பெருமான் நமக்கு அருள் சுரப்பான்.

சிவனே சிவனே என்பார் பின், சிவன் உமைபாளோடு செல்வன். ஆயினும், சிவ சிவ என்னும் பொழுது, உள்ளம் உருகி உரைத்தல் வேண்டும். வாயளவில் வழத்தினால் பலன் கிட்டாது. துதியில் மனக்கனிலே பிரதானம். உள்ளம் தீ எரிய, உதடு பழஞ் சொரியத் துதிப்பின், சிவபிரான் அதனைக் கவனியான். ஆதலின், ஈசனைத் துதிக்கையில், மனக் கணிவும் நிர்மல சிந்தையும் மிக முக்கியம். அப்போது நமது உள்ளக் கமலத்தில் வந்து அப்பரமன் பரிவுடன் குடிக்கொள்வான்.

ராம ராம என்று ஆஞ்சனேயன் ஜபிக்கையில், அவன் மனமே இராமன் கோயிலாயிற்று. ஆதலினால் நான் அனுமான் கடலைக் கடந்தான்; மலையைத் தூக்கினான்; வானவெளியிலும் விரைந்து பறந்தான். அஞ்சனை மைந்தனைப்போல் பஜனையிலும் துதியிலும் நமக்கு நம்பிக்கை வேண்டும். அந்நம்பிக்கை முற்றின், அதுவே பரம பக்தியாம். பக்தி கொள்ளுதல் எளிது அன்று. ஆனதுபற்றியே, “பக்தனாய்ப் பாட வகையறியேன்; ஆயினும் நீ என்னைக் காத்தருளல் வேண்டும்,” என்று சைவ சமயாசாரியரில் ஒருவர் கனிந்துருகிக் கதறலானார். பக்தி செய்தால் முக்தி பெறலாம். அவ்விதம் பக்தி பண்ணி முக்தி பெற்றோர் மிகப் பலர் ஆவர்.

## 5. நடமாடும் கோயில்

மெய்யான பக்தி யென்பது யாது? ஈசன் இல்லாத இடம் ஒன்றும் இல்லை; சகல ஜீவராசிகளிலும் அவன் குடி கொண்டிருக்கின்றான். அதனால்தான், “உயிர்கள் அனைத்தும் நடமாடும் கோயில்,” என்றார் ஒரு பெரியார். நடமாடும் கோயிலாம் உயிர்களிடம் அன்பு கொள்ளின், அதுவே, உண்மையான துதி அல்லது பிரார்த்தனை ஆகும்; உடனே ஈசன் மனம் களிக்கும்; உயிர்த் தொகுதிகளிடம் உள்ள அன்பு கொள்ளாமல், படமாடக் கோயிலாம் ஆலயம் சென்று, ஆங்குள்ள சிலைக்கு அபிஷேக ஆராதனை செய்வதில் ஒரு பலனும் இராது. இதனை வற்புறுத்தவே, உடல் எடுத்த பயன் ஊருக்கு உழைப்பதேயாம் என்று பெரியோர் கருதி, அங்ஙனமே உழைத்து வந்துள்ளார்.

எல்லாரும் இன்புற்றிருக்க எண்ணி, அதற்காக உயிரையும் வழங்கும் தியாக மூர்த்திகளாக விளங்கியதனால்தான், வேதியருக்கு விழுமிய சிறப்பு உதிக்கலாயிற்று. “அந்தணர் என்போர் அறவோர், மற்று எவ்வுயிர்க்கும் செந்தண்மை பூண்டொழுகலான்,” என்பது திருவள்ளுவர் வாக்காம். இத்தகைய உணர்வு உடையோருக்கு ஆலய வழிபாடு அவசியம் அன்று. ஆயினும், அவ்விதம் பக்குவம் வாய்ந்தோர் வெகு சிலரே.

பரம பக்குவிகள் அல்லாதாருக்குத்தான் ஆலய வழிபாடும் ஐபதபமும் பட்டினியும் பாரணையும் பரம கடமைகளாகும், தவிர, பரிபக்குவம் அடைவதற்கும் பயிற்சி வேண்டும் அல்லவா? அத்தகைய பயிற்சி பெறவேண்டியே, பற்பல நியதிகளுக்கு நாம் உட்பட நேர்கின்றது. அந்த நியதிகளால் ஈசுவர உணர்ச்சியும் பக்தியும் உண்டாகும்; அவை உண்டாகவே, உலகனைத்தும் ஈசுவரமயம் என்று தெளிவு ஏற்படும்; அத் தெளிவு ஏற்பட, ஞானம் உதிக்கும்; ஞானம் உதிப்பின், மோனம் பிறக்கும்; பின்னர் முத்தியும் சித்திக்கும்; பரமானந்தமும் அடையலாம். அன்பர் பணிபுரிய என்னை ஆளாக்கி விட்டுவிட்டால் இன்பநிலைதானே வந்தெய்தும் பராபரமே!

## 6. பிரளய காலம்

வீடும் காடும் மேடும் மடுவுமாக உள்ளது உலகம். உலகில் உள்ள ஜீவராசிகளோ எண்ணில. அவை எண்பத்து நான்கு லட்சம் பேதம் உள்ளன. அவை எல்லாம் ஒரே தன்மையன அல்ல; மற்ற பலவகையான பக்குவமும் பலமும், அறிவும் தெளிவும் கொண்டு நுலங்கும். அவை ஒன்றை ஒன்று அடிக்கும், அழிக்கும்; நான், எனது என்று செருக்கும் கொள்ளும்; “ஈசுவரன் ஒருவன் இருக்கிறான்; அவனன்றி ஓர் அறியும் அசையாது; அவன் ஆட்டிவைக்கும் வண்ணம் எல்லாம் ஆடவேண்டும்,” என்பதையும் உயிர்கள் மறக்கும்; இறுமாப்பும் கொள்ளும்; எழும்பிக் திரிந்து கோலாகலம் அடையும்.

அச்சமயம் உயிர்களுக்கு அறிவு புகட்டவேண்டும் அல்லவா? அதற்காக ஆண்டவன் உலகையே அழித்து விடுவான். வீடும் காடும் மேடும் மடுவும் அப்போது மறைந்துபோம். எங்கும் ஒரே வெள்ள மயமாகத் தோன்றும், அல்லது அகண்ட வெளியாகக் காணப்படும். இதனையே பிரளயம் என்பர். அப்பிரளய காலத்தில் உயிர்கள் எல்லாம் கடவுளிடம் ஒடுங்கிவிடும். ஏகமூர்த்தியாக ஈசுவரன் ஜோதி மயமாய்ப் பிரகாசிப்பான்.

அத்தகைய கடவுளின் ஓர் அம்சமேசக்திதேவி அல்லது உமா தேவி. அத் தேவி அருளின் வடிவானவள்; அன்பு மயம் கொண்டவள். ஆண்டவனது தன்மையை உணர்ந்து, ஜீவர்களின் நன்மையை மதித்து, சிவபெருமானை அத்தேவி பூசிப்பாள்; துதிப்பாள், தொழுவாள். உடனே ஈசன் இனிய முகம் கொள்வான்; யாது வரம் வேண்டும், என்று வினவுவான். அதற்கு, “எம்பெருமானே! அடியேன் இந்த இரவு உம்மைப் பூஜித்தேன். ஆதலின் இந்த இரவு சிவராத்திரி எனப்படல்வேண்டும். இத்தினத்தில் தேவாரை வழிபடும் உயிர்கள் எல்லாம், இம்மையில் போக போக்கியம் துய்க்கவேண்டும்; மறுமையிலோ பரமுக்தி எய்தல் வேண்டும்,” என்று உலக மாதா வேண்டினள். அப்படியே ஆகட்டும், என்று அருளினான் ஆண்டவன். உடனே உயிர்கள் எல்லாம் தோன்றி, உன்



மத்தம் விடுத்து, உய்யும் வகை நாடின. ஆதலின் அந்த இரவு சிவராத்திரி என்று சிறப்புப் பெயர் பெற்றது.

## 7. ஒரு பெருஞ் சோதி

மற்றொரு சமயம் பேரும் பிரளயம் ஒன்று உண்டாயிற்று. அப்போது உலகம் முழுதும் மறைந்துவிட்டது. காத்தல் கடவுள் அதுகண்டு உலகை உயர்த்தி நிறுத்தினன்; உடனே படைத்தல் கடவுளும் உயிர்த்தொகுதிகளைப் படைக்கலானான். பிரளயத்தினின்று உலகை உயர்த்தினோம் என்று காத்தல் கடவுளுக்குக் கர்வம் பிறந்தது; படைக்கும் கடவுளும் உயிர்ப்பெருக்கம் கண்டு தருக்குக்கொண்டான். அவ்வேளை, யார் பெரியவன் என இருவருக்கும் கடும் போர் முண்டது.

சிவபெருமான் அது கண்டார்; இருவரையும் ஆட்கொள்ளக் கருணை கொண்டார்; உடனே ஒரு பெருஞ் சோதியாக அவ்விருவருக்கும் இடையே தோன்றி நின்றார். படைத்தல் கடவுளோ அச்சோதியின் முடியைக் காண அன்னவாகனத்தில் ஏறிப் பறந்தான்; காத்தல் கடவுளோ அடிகண்டுவர, வராக வடிவுகொண்டு விரைந்தான். முடியையும் அடியையும் இருவரும் காணமுடியவில்லை. முடிவில் இருவரும் அச்சோதியைத் துதியா நின்றனர்.

உடனே ஆண்டவன் தோன்றி, “பக்தர்காள்! உங்கள் மத்தியில் யாம் எழுந்தருளிய இந்த இராத்திரி சிவராத்திரியாம். இந்த மாசி மூதம் கிருஷ்ணபட்சம் சதுர்த்தசி திதியில் நம்மைப் பூசிக்கும் யாவரும் இஷ்டசித்தி பெறுவர்; இணையில்லா இன்பமும் அடைவர்; முத்தியும் எய்துவர். பூர்வம் உமா தேவியார் பூசை செய்து வரம் பெற்ற தினமும் இஃதே,” என்று திருவாய் மலர்ந்தார். அதுமுதல் உயிர்கள் எல்லாம் உமைகேள்வனை அந்நாளில் வாழ்த்தவும் வழுத்தவும் தொடங்கின. காத்தல் கடவுளும் படைத்தல் கடவுளும் தருக்கு ஒழிந்து, சமர்விடுத்து, சஞ்சலம் நீங்கி, சாந்தமயம் கொண்டனர். இச்சம்பவம் திருவண்ணாமலையில் முன் நிகழ்ந்ததாகப் புராண இதிகாசங்கள் புகலும். ஜோதி மலையின் பெருமையே பெருமை!

## 8. ஐவகை

சிவராத்திரி ஐந்து வகைப்படும். அவை நித்திய சிவராத்திரி, பட்ச சிவராத்திரி, மாச சிவராத்திரி, யோக சிவராத்திரி, மாக சிவராத்திரி அல்லது மகாசிவராத்திரி என்பனவாம். ஓர் ஆண்டிலே பன்னிரண்டு மாதங்களிலும் சுக்கிலபட்சம், கிருஷ்ணபட்சம் என இரண்டு பட்சங்கள் உண்டு. ஒவ்வொரு பட்சத்திலும் சதுர்த்தசி வரும். அவ்விதம் ஒரு வருஷத்தில் இருபத்துநான்கு சதுர்த்தசிகள் உண்டு. அந்த இருபத்துநான்கும் நித்திய சிவராத்திரியாம்.

தை மாதத்திலே கிருஷ்ணபட்சப் பிரதமை முதல் பதினமூன்று தினமும் ஒரொருபொழுதே உணவுகொண்டு, பதினான்காம் தினமாகிய சதுர்த்தசியிலே சிவபெருமானை ஆராதித்தல் பட்ச சிவராத்திரியாம். மாசி மாதத்திலே கிருஷ்ணபட்ச சதுர்த்தசி, பங்குனியிலே முதல் திருத்தியை, சித்திரையில் கிருஷ்ணபட்ச அஷ்டமி, வைகாசியிலே முதல் அஷ்டமி, ஆனியிலே சுக்கிலபட்ச சதுர்த்தி, ஆடியிலே கிருஷ்ணபட்ச பஞ்சமி, ஆவனியிலே சுக்கிலபட்ச அஷ்டமி, புரட்டாசியிலே முதல் திரயோதசி, ஐப்பகியிலே சுக்கிலபட்ச ஐவாதசி, கார்த்திகையிலே முதல் சப்தமி, பின்வரும் அஷ்டமி, மார்கழியிலே இருபட்சங்களிலும் வரும் சதுர்த்தசிகள், தையிலே சுக்கிலபட்சத்திருத்தியை, இவை மாச சிவராத்திரிகளாம்.

மேலே கண்ட மாதங்களில் முறையே, பிரமன், விஷ்ணு, உமாதேவி, சூரியன், உருத்திரன், குமார்க்கடவுள், சந்திரன், ஆதிசேஷன், இந்திரன், ஸரஸ்வதி, மனோன்மணி, நந்தி இவர்கள் சிவராத்திரி விரதம் அனுஷ்டித்து இஷ்டசித்தி எய்தினார்கள். சோமவாரத்திலே பகலும் இரவும் பூரணமாய் அமாவாசைஇருப்பின் அது யோக சிவராத்திரி. ஒவ்வொரு வருஷமும் மாசி மாதம் வரும் கிருஷ்ணபட்ச சதுர்த்தசியிலே மகா சிவராத்திரி, அல்லது மகா சிவராத்திரியாம்.

## 9. விரத விவரம்

மகா சிவராத்திரி விரதத்தை யாவரும் மேற்கொள்ளலாம். எல்லாருக்கும் இது பலன் தரும். பிரம்ம, கூத்த

திரிய, வைசிய, பூவைசியர் ஆகிய நான்கு வருணத்தினரும்; பிரமசரி, கிரகஸ்தன், வானப்பிரஸ்தன், சந்நியாசி, ஆகிய நான்கு ஆசிரமத்தாரும்; பெண்டிரும் சிசுக்களும், தாசிகளும் தாசர்களும் அனுஷ்டிக்கலாம். சுருங்கச் சொல்லின், தேவர், தானவர் உள்பட எல்லா ஜீவராசிகளுக்கும் இந்த விரதம் உரியதாகும்.

சிவராத்திரி விரதம் கொள்வோர், அதற்கு முந்தினம் ஒரு வேளையே ஆகாரம்கொள்ளலாம்; ஸ்திரீ சங்கமம் கூடவே கூடாது. அன்று அதிகாலையில் எழுந்து, பிறவிப் பயன் எய்த விரதம் கொள்வதாக உறுதி பூனைவேண்டும்; அருகில் இருப்போரையும் விரதம் இருக்கச் செய்தல் அவசியமாம். பின்பு, காலைக் கடன்களை முடித்து நன்னீராடி, நித்திய விதிகளை முடித்துக்கொண்டு, சிவபூஜை செய்தல் வேண்டும்.

ஆலயம், புண்ணியஸ்தலம், நதிக்கரை, மலைச்சாரல், நந்தவனம், அசான் வீடு, தனது இல்லம் முதலிய இடங்களில் ஒன்று சிவபூஜைக்கு ஏற்ற இடமாகும். சிவ சந்நிதானத்தில் செய்தல் மிகவும் விசேஷம். தன்னால் பூசை செய்ய இயலாவிடின், சிவன் கோயில் சென்று, அங்கு நடக்கும் பூஜையைக் கண்டு களிக்கலாம். அன்று காமம் குரோதம், உலோபம், மோகம், மதம், மாச்சரியம் முதலிய பகைகளுக்கு இடம் கொடுக்கக் கூடாது. துஷ்டர்களுடன் பேசலாகாது; சுத்தம் இல்லாதவர்களுடன் சேரக் கூடாது; ஐம்புலன்களின் வழியே மனத்தைச் செலுத்தல் ஒண்ணாது; பகல் உறக்கம் ஒவ்வாது; உபவாசம் இருத்தல் வேண்டும். நீர் அருந்தவும் கூடாது.

அன்று முழுதும் ஈசுவர தரிசனத்திலும் துதியிலும் காலங் கழித்தல்வேண்டும். இரவிலே சிவன் கோயில்களில் நான்கு ஜாமமும் விமரிசையாகப் பூசனை நடக்கும். அதனைக் கண்டு ஆனந்திக்கலாம்; சிவ மகிமையைப் பிறர்க்கு எடுத்துச் சொல்லலாம்; அல்லது பிறர் சொல்லக் கேட்கலாம். இரவில் கணநேரமும் கண் உறக்கம் கொள்ளக் கூடாது. ஏதேனும் ஈசுவர கைங்கர்யத்திலேயே பொழுதைப் போக்கவேண்டும். அன்று முழுதும் சுத்த உபவாசம் இருத்தலே மேலாம். அது முடியாதாயின்,

முதல் ஜாம பூஜை முடிந்தபின்னர், ஈசனுக்கு நிவேதனம் ஆன பாலும் நீரும் பழமும் கொஞ்சம் புசிக்கலாம். பல காரங்கள் கொள்வது உத்தமம் என்று ; மத்திமமே.

அத் தினத்தில் இரவு பதினான்கு நாழிகைக்குமேல் மூன்றே முக்கால் நாழிகை சிவதரிசனத்திற்கு மிகவும் உயர்ந்த காலம். அக்காலத்தில் சிவதரிசனம் செய்தல் மகா புண்ணியமாம். நான்கு ஜாமமும் நித்திரை ஒழிக்க இயலாதவர் அக்காலம் வரையிலாவது தூங்கா திருத்தல் வேண்டும். பொழுது புலர்ந்ததும் புண்ணிய நீரில் ஆடி, கடன்களை முடித்து, ஈசுவர பூஜைசெய்து, அல்லது ஈசுவர தரிசனம் பண்ணி, உபவாச பலனை உத்தமனுக்கே பிரீதி செய்து, விரத நியமத்தை விடுதல் வழக்கம். சிவ வேதியர்க்கு ஆடை அணிகள் தானம்செய்து, ஏழைகளுக்கு அன்னமும் கொடுத்து, ஆறு நாழிகைக்குள் பாரணம் செய்தல் வேண்டும். பாரணம் முடிந்தபின், பகலிலே சிவ புராணங்களைப் படித்து அல்லது கேட்டு, இரவில் ஆகாரம் கொள்ளாமல் நித்திரை செய்தல் வேண்டும்.

இவ்விதம் ஆதிபராசக்திமுதல் பலரும் விரதமிருந்து இஷ்டசித்தி பெற்றுனர். அன்னவரில் சிலருடைய சரித்திரத்தை இங்கே மிகவும் சுருக்கமாகச் சொல்வோம்.

## 10. வேடனுக்கு முத்தி

மிலேச்ச தேசத்தில் கோலை வேடன் ஒருவன் இருந்தான். அவன் பெயர் குரூரன். அடுத்த ஊர்ச் செட்டிக்கு அவன் சிறு கடன் கொடுக்கவேண்டியிருந்தது. மகா சிவராத்திரியன்று சேட்டிமார் சேர்ந்து, அவனை ஒரு கோயிலில் அடைத்து வைத்திருந்தனர். மாலைமீலே அவன் விடுதலைபெற்று விடுதிரும்பினான். ஆலயத்திலே காவலில் கிடந்த காலையில், சிவ சிவ எனும் சொல் அவன் நெஞ்சில் பதிந்தது. வெறுங்கையுடன் வீடு செல்ல அவன் விரும்பவில்லை. ஒரு குளக்கரை சேர்ந்து, அங்கிருந்த வில்வமர மொன்றில் ஏறி அமர்ந்து, விலங்குகளின் வரவை நோக்கியிருந்தான். மரத்தடியிலே சிவலிங்கம் ஒன்றிருந்தது. இதனை அவன் அறியான். மரம் அடர்ந்து இருந்ததால், வெளி தெரியும் பொருட்டு, அதன் இலைகளை



யும் குச்சுகளையும் ஒடித்துக் கீழே போட்டான். அவை சிவலிங்கத்தின்மீது விழுந்தன. சிவ சிவ என்னும் சொல் அவன் மனத்தைவிட்டு அகலவில்லை. இரவு முழுதும் ஒரு மிருகம்கூட வரவில்லை. அவன் தூக்கமும் கொள்ளவில்லை.

முதல் சாமத்திலே ஒரு மான் அங்கே நீர் பருக வந்தது. அதன்மீது அவன் அம்புவிட எண்ணினன். அம்மானோ, “வேடுவ! என்னை ஏன் கொல்லக் கருதுகின்றாய்?” என்று வினவியது. “என் குடும்பத்துக்கு உணவு வேண்டுமே,” என்றான் வேடன். மான் அதுகேட்டு, “அப்பனே! நல்லது. வீட்டிலே என் பிள்ளைகள் தனியே இருக்கும். சுற்றத்தாரிடம் அவைகளை ஒப்படைத்துவிட்டு வருவேன். இது சத்தியம்,” என்று சொல்லிற்று. வேடன் அதனை நம்பி விடுத்தான். நடு நிசியிலே பெண் மான் ஒன்று அக்குளக் கரை சேர்ந்தது. உடனே குரூரன் வில்லை வளைத்து நான் ஏற்றினன். மான் அது கண்டு, “வனசர! நான் உனக்கு இரையாக இஷ்டமே. வீட்டிலுள்ள என் கணவனிடம் விடைபெற்று வருவேன். இது முக்காலும் உண்மை,” என்று மொழிந்தது. அந்த மானையும் வேடன் துன்பம் செய்யாமல் சும்மா விடுத்தான்.

மூன்றாம் சாமத்தில், கொழுத்த ஆண் மானொன்று அம்மரத்தடி குறுகிற்று. குரூரன் அம்பு தொடுத்து அதனையும் குறி பார்த்தான். ஆண் மான், “அப்பனே! நான் மட்டும் உணவு ஆவதில் பயனில்லை. என் குடும்பத்தாரையும் கூட்டி வருவேன். ஆண்டவன்மீது ஆணை,” என்று சொல்லிப் போயிற்று. வேடனோ முன்போல், வில்வ இலையைப் பறித்தீ விகவதும், சிவ சிவ என்று துதிப்பதுமாய் இருந்தான். நான்காம் ஜாமத்தில் மூன்று மான்களுமாகச் சேர்ந்து, வேடுவனை நண்ணின; இதற்குள் அருணோதய காலம் கிட்டிவிட்டது. மான்களின் சத்திய வசனம் கண்டு அவன் வியப்புக் கொண்டான். இரவு முழுதும் விழித்திருந்து, சிவ சிவ என்று துதித்து, வில்வத்தையும் சிந்தியதனால், அவனுக்கு நல்லறிவு பிறந்தது.

உடனே அவன், “அந்தோ! பிற உயிர்களை வருத்தி, இன்றளவும் காலம் கழித்தேன். மான்களுக்குள்ள நற்குணமும் எனக்கு இல்லாமல் போயிற்றே. எனக்கு என்ன

கதி கிடைக்குமோ?" என்று கலங்கித் துடித்தான். அவ் வேளை சிவபெருமான் அவன் முன்னே தோன்றி, “அன்ப! சிவராத்திரியன்று என்னைப் பூசை செய்வார்க்கு இம்மை மறுமை இரண்டும் தருவதாக வாக்களித்துள்ளேன். நீ நமது பக்தன் ஆனாய். மறுபிறப்பிலே நீ வேடுவர்தலைவனாகப் பிறந்து விழுமிய ஞானங்கொண்டு, குகன் எனும் நாமம் தாங்கி, இராமபிராணிடம் நட்புப் பூண்டு நற்பதம் பெறுவாய்,” என்று அருளிப் போனார். அங்ஙனமே குருநான் மறுபிறப்பில் குகனாகத் தோன்றினன்.

## 11. கன்மாட பாதன் கதை

சூரியகுல வேந்தரில் ஒருவன் பெயர் மித்திரசகன். அவன் மனைவி மதுபந்தி எனப்படுவாள். ஒருநாள் அவன் வனம் சென்று வேட்டையாடிக் கொடிய விலங்குகளைக் கொன்று குவித்தான். அப்போது அரசுக்கர் இருவர் அவனுடன் போருக்கு வந்தனர். மூத்தவனை அவன் கொன்று போட்டான். இளையவனோ அது கண்டு, வஞ்சனை வழியில் பழி வாங்கக் கருதி ஓடிப் போயினன். அரசன் தனது நகரடைந்து வாழ்ந்து வரலானான். அந்த இளைஞ அரசுக்கனோ அந்தனை வடிவம் தாங்கி, அரண்மனையிலே சமையல் வேலையில் அமர்ந்தனன்.

ஒருநாள் வஸிஷ்டர் அம் மன்னவன் மாளிகையில் விருந்துண்டார். மாயவேதியனோ நரமாமிசத்தைப் பக்குவப்படுத்திப் பரிமாறினன். அவ் வஞ்சனையை வஸிஷ்டர் அறியவில்லை. எனவே பன்னிரண்டு அரசுக்கனாகும்படி அரசனுக்கு அவர் சாபம் கொடுத்தார். மன்னவனோ உண்மை உணர்ந்து பதறி, “ஐயனே! என்மீது பிழையி லில்லை; எல்லாம் மாயவேதியனது வஞ்சனை யாம். இதனை அறியாமல், என்னைச் சபித்தீர். ஆதலின் உம்மையும் நான் சபிப்பேன்,” என்று கையில் நீரை எடுத்தான். உடனே மதிமந்திரி போன்ற மதயந்தி தோன்றி, “என் அரசே! கொண்டகோபம் தணிக. குலகுருவையும் சபிப்பார் உன் டோ?” என்று கூறித் தடுத்தனன். அரசன் அதுகேட்டு, அச்சாப நீரைக் கீழேவிட்டனன். அது அவன் காலில் வீழ்ந்தது. உடனே பாதம் கறுக்க, கன்மாடபாதன்

எனும் பெயர்தாங்கிக் கொடிய அரக்கனாகி உயிர்களை எல்லாம் அடித்துப் புசித்து அவன் அலைந்து திரியலானான்.

ஒரு தினம் கானக வழியிலே ஓர் இருஷி குமாரன் தனது இளமனைவியுடன் போவதைக் கண்டான் கன்மாடபாதன். நரமாமிசம் கண்டு நாக்கில் நீர் சொட்டியது. உடனே இருஷிமைந்தனை அவன் கொல்லத் துணிந்தான். அதுகண்ட மனைவி நடுநடுங்கி, “அரசனாயிருந்து அரக்கனாகத் திரியும் பாவம் போதாதோ? என் நாதனையுமாகொன்று புசிக்கவேண்டும்? வேண்டாம், எனக்கு மாங்கல்யப் பிச்சை கொடு,” என்று இரந்து கேட்டனள். கன்மாடபாதன் அதனைக் கவலியாமல், துறவி மகனைக் கொன்று தின்ன கொக்கரித்தான். மனைவியோ கணவனது எலும்புகளைப் பொறுக்கித் தீ மூட்டி அதில் குளித்தனள்.

பன்னிரண்டு வருஷம் தீர்ந்ததும், பழைய வடிவங் கொண்டான் கன்மாடபாதன். உடனே அயோத்திக்குப் போக எண்ணியும், இருஷிமைந்தனைக்கொன்ற பாவமோ பேயருக் கொண்டு அவனை வெருட்டியது. பிரமஹத்தி தோஷம் தீரவேண்டும் என்று பல முனிவரையும் அவன் அடுத்தக் கேட்டான். இமயமலைச் சாரலில் உள்ள கோகர்ணம் சேர்ந்து, மகாசிவராத்திரி விரதம் பூண்டு, மகாதேவனை வழத்தினால் மாபாவம் தொலையும்,” என்று அனைவரும் சொல்லினர். அவ்விதமே மித்திரசகன் கோகர்ணம் சேர்ந்து விரதம் பூண்டு, மாபாதகம் நீங்கி, முன்போல் மகிமைகொண்டு மன்னவனாயினன்.

### 13. சுகுமாரன் கதிபெறல்

குஞ்சர நகரில் சுகுமாரன் எனும் வேதியன் ஒருவன் இருந்தான். அவன் மன்மதனது சாயல்போன்றவன்; மதனாகமத்தை நன்கு உணர்ந்தவன்; வேத சாஸ்திரங்களிலும் வல்லவன். பலாப்பழத்தில் ஈ மொய்ப்பதுபோல், அவன் வடிவழகுகண்டு, மாதர் மொய்த்து நிற்பர். அவனை அடைய விரும்பினாள் ஒரு மாதா. அது கைகூடவில்லை. “இவன் கற்பரசியரைக் கெடுக்கும் துஷ்டன்,” என்று அரசனிடம் அவள் முறையிட்டனள். அதுகேட்ட அரசன்

அவனைக் காட்டுக்கு ஒட்டிவிட்டான். அங்கே நீசகுல மாதொருத்தி தென்பட்டனள். அப்புலைச்சியை மணந்து மதுபானமும்கொண்டு அவன் மதி பிரகி வாழலானான்.

இருவருக்கும் நான்கு புத்திரிகள் பிறந்தார்கள். பிழைக்க வழியின்றி அவன் வழிப்பறியெய்து குடும்பத்தைக் காத்துவந்தான். புலையமான மாண்டு போயினன். உடனே அவன் தன் புத்திரிகளையே மனைவியாகக் கொண்டனள். கிரஹண புண்ணிய காலத்தில் கொற்றவனிடம் தான நடுமம் வாங்கிவந்த மறையவரையும் அவன் வழி மறித்து அபகரித்தான். அது செய்தி அரசனுக்கு எட்டியது. உடனே கொற்றவன் தனது வீரரை எவ்விதம் சுகு மாரனைத் தேடிக்கொணர். வீரரின் வரவு கண்டு சுகு மாரன் மறைந்துகொண்டான். காலக்கிரமத்தில் தன் புத்திரிகளிடம் அவனுக்கு மைந்தர் நால்வர் தோன்றினர்.

ஒரு தினம் அவன் நடுநிசியில் திருடச் சென்றான். அன்.ய மகாசிவராத்திரி. மக்கள் அனைவரும் சிவாலயத்தில் குழுமி யிருந்தனர். அதன் காரணம் அநியாத சுகுமாரன், தொலைவில் நின்று, வேடிக்கை பார்த்தான். சிவ சிவ எனும் சத்தம் அவன் காதில் பட்டது. சின்னாவில் அவன் மாண்டுபோனான். யமதூதர்வந்து, அவனைப் பாசக்கயிறு கொண்டு கட்டினார். இதற்குள் சிவ கணங்கள் வந்து அத்தூதரை ஒட்டி, அவனைக் கைலாயம்கொண்டு சென்றார்கள். இடைவழியில், யமதர்மன் தோன்றி, “பஞ்ச மகாபாதகம் புரிந்த இவன் படுகரகிலன்றோ கிடக்கவேண்டும்,” என்றான். சிவராத்திரியன்று தரிசனம்செய்த பலன் வீன்போமோ? முக்கண்ணன் சுருணைகூர்ந்து, அவனுக்கு முத்தியளித்தனன். கொடும்பாவியரும் சிவராத்திரியன்று சிவதரிசனம் செய்து முக்தராகலாம்.

பக்தருக்கும் முக்தருக்கும் பிறப்பிடமானது பாரத பூமியே. புண்ணிய பூமியில் பிறந்த நாம், மின்போல் அழியும் உடலையும், சகடக்கால் போலவரும் செல்வத்தையும், நம்பி மோசம் போகாமல், மகா தேவனை நம்பி மகிமை பெறுதல் வேண்டும். சுபம் !

இரண்டாம் பதிப்பு, ஐயாயிரம் பிரதிகள், 3—3—1932.

KESARI PRINTING WORKS, MADRAS.



கல்வி இம்மை பயக்கும் !

நம்மை விளக்கும் !!

ஸ்ரீ

வீரசிங்க அமரசிம்மன்

அ ல் ல து

ஆக்ரா நகரில் ரணகளம்



எம். எஸ். சுப்பிரமணிய ஐயர்

விலை காலனா

எழுதியது

# தமிழன்பருக்கும் பெரியாருக்கும் வந்தவம் !

ஸ்ரீ

சாரதா சதங்கை மணி

1. கற்பரசி
2. கிருஷ்ண குமாரி
3. சடையப்ப வள்ளல்
4. நீலி பாக்கிரமம்
5. இன்பரசுக் கதைகள்
6. மன்மத விலாசம்
7. சிவராத்திரி மாமரியம்
8. வீரசிங்க அமாசிம்மன்
9. அறுபத்துமூன்று மகிமை
10. பிரதாப சிம்மன்
11. விகடக் களஞ்சியம்
12. ஐய வீரசிங்கம்

ஏஜண்டுகள் தேவை.

நல்ல கமிஷன் உண்டு

உடனே எழுதவும்

எம். எஸ். சுப்பிரமணிய ஐயர்,

ஆசிரியர்; ஸ்ரீ சாரதா சதங்கை மணி.

மயில்வாகன் கம்பனி,

32, ஐயப்பசேட்டி வீதி, மண்ணடி, மதராஸ்.

அன்பர்களே !

உலகிலே நான்தோறும் எத்தனையோ உயிர்கள் உதிக்கின்றன; மறைகின்றன; மனிதரும் பிறக்கின்றனர்; இறக்கின்றனர். பிறவி எடுத்தால், புவிக்கு நல்லவன் என்று பேர் விளங்க வேண்டும்; அல்லது மெய்ஞ்ஞானி என்று அவதரிக்க வேண்டும்; இல்லையேல் இரண்டாவது விவரம் இவ்வளவு என்று நினைக்க வேண்டும்; இல்லையென்று இரப்போர்க்கு இல்லையென வள்ளலாக வாழ வேண்டும்; அதுவும் இன்றேல் கல்வி பல சற்றும், மகா வித்துவானாக விளங்குதல் வேண்டும்; அல்லது அறிவு சிரம்பிய துறைமக்களாகச் சோபிக்க வேண்டும். இவ்விதம் புகழ் பெறாமல், புவியில் பிறப்பதிலும் இறப்பதிலும் பயன் இல்லை. அமாசிம்மன் என்பானே வீரசிங்கம் எனப் பெயரும் புகழும் வாய்ந்து விளங்கினான். அவன் சரிதம் ஸ்ரீ சாரதா சதங்கையின் எட்டாவது மணியாக வெளி வருகின்றது. இவ்வணம் வாரம் ஒரு நூல் வெளியாகும். அன்பரின் ஆதரவும் ஆண்டவன் அருளும் நாடி சிற்றின்றோம். சுபம்!

கல்வி இம்மை பயக்கும்! நம்மை விளக்கும்!!

ஸ்ரீ

வீரசிங்க அமரசிம்மன்

அல்லது

ஆக்ரா நகரில் ரணகளம்

### 1. முன்னுரை

வீரியம் பெரிதா? காரியம் பெரிதா? வீரியமே பெரிது என்போம். காரியமே பெரிது என்று கலங்கு வோர் மனிதர் ஆகார். வீரம் இல்லா வாழ்வு ஒரு வாழ்வு ஆமோ? வீரம் விளைத்து வெற்றி கொள்ள, விலங்குகளும் முயலா நிற்கும் எனவே ஆற்றிவு படைத்த மானிடர் வீரத்தைக் கைவிடல் கூடுமோ? உலக வாழ்வோ பேரலை பொருந்திய சாகரம்போலாகும். மலை போல் உயரக் கிளம்பும் அலைகள் கொண்ட கடலைக் கடக்க நீராவிக்கப் பல் தேவை. அவ்விதமே, சம்சார சாகரத்தைக் கடக்க, வீரம் மிகவும் அவசியம். வீரம் இருக்கு மாயின், வலி தோன்றும், வாழ்வும் வந்தடையும்.

வீரம் என்பது உள்ளத்தே தோன்றும் ஊக்கத்தின் உயர்வாம். ஊக்கம் உதிக்கவே, அஞ்சாமை எனும் அருங் குணம் வளரும்; கஷ்டநஷ்டங்களைச் சமாளிக்கும் ஆற்ற லும் பெருகும். தூய்மையும் வாய்மையும் உடையாருக்கே வீரம் இருக்கும். அவ் வீரம் உயிரினும் சிறந்த உயர்குண மாம். வீரத்தின் அளவினுக்கு ஏற்றவாறு செல்வமும் கீர்த்தியும் விளையும். வீரம் என்பது பிறவிக் குணமே! அதனை நாம் விடை கொடுத்து வாங்கவோ, செயற்கையால்

அடையவோ முடியாது. பரம்பரைச் சம்பத்தாகவே வீரத் தைப் பெற்று நாம் மகிழ்க்கும்.

வாழ்வில் மட்டுமின்றி சாலிலும் வீரம் வேண்டும். நோய் நொடிகொண்டு சாக, சுத்தவீரர் சம்மதியார். வீரத் தைக் கண்டு யாவரும் வியப்பர். வீரம் விளைத்து வாகை குடும் மக்களை எந்நாட்டினரும் மறக்க முடியாது. ஆனது பற்றியே, அன்னரின் ஞாபகத்தை நிலைநாட்ட வீரக்கல், வீரச்சிலை முதலியன அடித்துவைத்தல் வழக்கம். அஃது டன், பாமாலையும் புகழ்மாலையும் சூட்டிச் சிறப்புச் செய்த லும் உண்டு. நமது கதாநாயகமான அமரசிம்மன் என் பான் வீர விளக்காகத் துலங்கியவன். அவன் பெருஞ் சரிதம் அடுத்த அதிகாரங்களில் பேசப்படும்.

## 2. தந்தையின் தவிப்பு

பரத கண்டத்தில் ஐம்பத்தாறு தேசங்கள் உண்டு. அவற்றில் ஒன்று இராஜபுதனம். இராஜ வம்சத்தைச் சேர்ந்தோர் அங்கே வசித்து வருகின்றனர். அவர்களுக்கு இராஜபுத்திரர் என்று பெயர். அதனால், தேசத்திற்கும் இராஜபுதனம் என்று பெயர் வந்தது. இராஜபுதனத் திலே பல நாடுகள் உண்டு. அந்நாடுகளில் ஒன்று மாரு வாரம் எனப்படும். அதன் தலைநகரின் பெயர் ஜோதிபுரி. அந்நகரின் பெயரைக் கொண்டே, நாட்டையும் ஜோதிபுரி என்று அழைக்கின்றனர்.

பதினேழாம் நூற்றாண்டில், அதனை ஆண்டு வந்த அரசன் பெயர் கஜ சிம்மன். அவனுக்குப் புதல்வர் இரு வர் பிறந்தனர். அவர்களில் மூத்தவன் பெயர் அமரசிம் மன். இளையவனோ யசோவந்தன் எனப்படுவான். அக் காலத்தில் டில்லி சக்கரவர்த்தியாக விளங்கியவன் ஷா ஜஹான். கஜ சிம்மனுக்கும் ஷா ஜஹானுக்கும் நேசம் அதிகம். தென் இந்தியாவை வசப்படுத்த ஷாஜஹான் பெரிதும் முயன்றான். அப்போது கஜசிம்மன், டில்லி வேந்தனுக்குப் பேருதவி புரிய நேர்ந்தது. தந்தைக்குத் துணையாக அமரசிம்மனும் போருக்குப் போயினன்.

காய்க்கும் மீடுக்கு பூவில் தெரியும் என்பர். அவ்வித மே அமரசிம்மனது வீரமும் தீரமும் அப்போரில் புலப்



பட்டன. பிள்ளையின் பெருவீரம் கண்டு பிதாவும் பிறரும் களிப்பு மிகக் கொண்டனர். ஷாஜஹானுக்கோ அளவிலா அன்பும் அதிசயமும் பிறந்தன. டில்லி வேந்தன் படைஞர் வெற்றி மாலையை குடியதற்கு அமரசிம்மனது ஆண்மையே காரணம். அது கேட்டு மாருவார நாட்டார் அனைவரும் ஆனந்தம் எய்தினர். சிலரோ, அவனை ஆண்மைக்கு ஓர் இருப்பிடம் என்றனர்; வேறு சிலரோ அவனை வீரத்தின் விளை நிலம் என்றனர்; மற்றும் சிலரோ, அமரசிம்மனே வீரத்தன்மைக்கு ஒரு தாயகம் என்றனர்.

நாளடைவில் கஜ சிம்மனுக்கு அந்தியகாலம் கிட்டியது. இளவரசான அந்த அமரசிம்மனுக்கே முடிசூட்ட வேண்டும் என்று அவன் ஆசை கொண்டான். முத்த பிள்ளைக்கே பட்டாபிஷேகம் செய்தல் முறைமை ஆகும். அதுவே சரி என்று அனைவரும் சொல்லினர். ஆயினும் விதியின் வலியோ வேறுக இருந்தது. யசோவந்தன் தாய்வந்து, “அரசே! சொன்ன சொல் தவறலாமோ? என்னை மணக்கும் காலத்தில், என் மகனுக்கே முடிகவிப்பதாக மொழிந்தீர்கள். அந்த வாக்கு என்னாவது? எண்ணித் துணிக கருமம்,” என்றனர். கஜசிம்மனோ இருதலைக் கொள்ளி எறும்புபோல் விழிக்கலானான். தசரத சக்கரவர்த்திக்கு நேர்ந்த தர்ம சங்கடமே கஜ சிம்மனுக்கும் நேரலாயிற்று. பல சொல்லிப் பயன் என்ன? யசோவந்தனே மாருவார மன்னவனாக முடிசூடி அரியணை ஏறினான்.

### 3. அருபைக்காரர் சூழ்ச்சி

முறை யற்ற சேயல் கண்டு, மக்களிலே பலரும் கொதித்தனர். அமரசனது தோழரில் பலரோ ஆத்திரம் கொண்டு, உடைவாளை உருவி நின்றனர். அமரசிம்மன் அது கண்டு, “அன்பர்காள்! ஆத்திரம் ஏன்! ஆவேசமும் எதற்காக? தோள் இரண்டும் எனக்குத் துணை உண்டு; போதாக்குறைக்கு வாள் வலியும் காத்து நிிற்கின்றது. அந்த இருவகை வலியும் கொண்டு, வேற்று நாடு சென்று வீறு காட்டலாம். கடை நாளில் என் தந்தை கண் கலக்கம் கொள்ள வேண்டாம். யசோவந்தனே மாருவாரத்

தினை அளட்டும், இட்டார்க்கு இட்டபடியே எதுவும் கிட்டும்," என்று அனைவரையும் சாத்தம் செய்தான்.

இளவரசருக்கு அரசு கிட்டாவிடின, துக்க கோலத்துடன் அவனை நாடுகடத்தல் அந்நாட்டு வழக்கம். அவ் விதமே, அமரசிம்மனை ஒரு கயப்புகு குதிரையின் மீது அமர்த்தி, துக்ககோலத்துடன் ஜோதிடரியின் எல்லை வரையில் அவனைக் கொண்டுபோய் விட்டனர். பூவும் மணமும்கூடப் பொருத்தி வாழ்த்த ஸ்தோத்ரம் தோழரும் தம் வீடு வாசலைத் துறந்து அமரனுடன் புறப்பட்டிச் சென்றனர். அமரசிம்மனுடைய பிரிவும் தோழரது பிரிவும் கண்டு, மாடுவாழத்தார் அனைவரும் மனம் புழுங்கலாயினர். புல் பூண்டுகளும்செடி கொடிகளும் வாடி வதங்கின.

டிஸ்சி வேந்தனான ஷாஜஹானுக்கு அச் செய்தி எட்டிற்று. உடனே அவன் ஒரு அதனை அனுப்பி அமரசிம்மனை வரவழைத்து, அணைத்துக் கொண்டான். கற்றுகைக் கண்டு கற்றூர் காழுஅவர். அவ்விதமே, வீரனைக் கண்டு வீரன் நேசம் கொள்வான் அன்றோ? சபைக்கு அலங்காரமாக அமரன் விற்றிருந்தால் போதும் என்பதே அச் சக்கரவர்த்தியின் எழுத்து. அதுபற்றி அவன் அமரசிம்மனுக்கு நாகதுர்க்கம் எனும் ஒரு நாடு தந்தான்; ஸ்ராயிரம் வீரருக்குத் தலைவன் எனும் பதவியும் கொடுத்தான்; இன்னும் கிறிப்புப் பலவும் செய்தான். அது கண்டு அமரனுக்கும் அவன் தோழருக்கும் சற்றே ஆறுதல் பிறந்தது. சங்கசிம்மனும் சாந்தியுடன் கண்மூடினான்.

அன்றுமுதல் அமரசிம்மன் நான்சோறும் ஆக்ரா நகரிலே இராஜசபையில் ஆடம்பரமாக விற்றிருப்பான்; விரும்பிய நேரங்களிலெல்லாம் ஷாஜஹானுடன் சதுரங்கம் விளையாடுவான்; சக்கரவர்த்தி வேட்டைக்குப் போகும்போழுது, உடன் சென்று உயிர்த் தோழனே போல் உதவுவான்; மாலை நேரத்திலே மன்னர் மன்னவனுடன் மகிமையாகச் சவாரி போவான். இங்ஙனம் இணைபிரியா அன்றிலைப்போல் இருவரும் நேசமாக வாழ்ந்து வந்தனர். அந் நேசமோ நாளுக்கு நாள் பூத்துக் காய்த்துப் பழுத்துக் குறுங்கத் தலைப்பட்டது. அரசவையில் இருந்த மொகலாய வீரரும் பிறரும் அது கண்டு, அருயை

கொண்டு கிடந்தனர்; சமயம் பார்த்து இருவருக்கும் சந்து உண்டுபண்ணி, நேசத்தைக் குலைக்கவும் நெடுஞ் சூழ்ச்சி புரியா நின்றனர்.

#### 4. சினத்தின் விளைவு

அரசு போகமும் வைபவமும் கண்டு அமரன் மனக்களிப்புக் கொள்ளவில்லை. அவனது தோள் தினவு கொண்டு துடித்தது. போர் முனை சென்று வீரம் விளைக்க வேண்டும் என்று அமரசிம்மன் ஆளாகொண்டு நின்றான். கண நேரமும் அவனை விட்டுப் பிரிய ஷாஜஹானுக்கு மனம் வரவில்லை. என்ன செய்வான் அமரன். தோள் தினவு எடுத்த போதெல்லாம் அவன் கானகம் சென்று விடுவான்; அங்ஙனம் வேட்டைமீது சென்றால், இரண்டொரு தினங்களில் அவன் திரும்பி வாரான்; பத்துப் பதினைந்து தினங்கள் கழிந்த பின்பே திரும்புவான். அந்நாட்களில் சக்கரவர்த்தியோ பேடையைப் பிரிந்த பறவையைப்போல் பதறி நிற்பது வழக்கம்.

அமரசிம்மன்மீது அருயை கொண்டோர் அதுவே தருணமெனக் கொள்வர்; உடனே அரசனை அடைந்து, “மன்னவ! நமது பெருஞ் சபையின் மதிப்பை அமரன் கவனிப்பதில்லை; சபையில் நுழையுங் காலையில், சிம்மா சனத்தை நோக்கி அவன் சலாம் செய்வதில்லை; சமூகம் விட்டு அகலும் பொழுதும், அவன் உத்தரவு பெறுவதில்லை; சபையின் முறைமையும் மகிமைபும்கெடலாமோ? நாளடைவில் நமது சபை சீர்குலைந்து போமே!” என்று பலவாறு ஒதி வருவர். “ஆரம்பத்திலே ஷாஜஹான் அவ்வார்த்தைக்குச் செவி சாய்க்கவில்லை. எனினும் கரைக்கக் கரைக்கக் கல்லும் கரையும் அல்லவா?

முடிவில் ஷாஜஹானது சித்தம் மாறிவிட்டது; அமரன்மீது அவனுக்கு அருவருப்பும் உண்டாயிற்று. ஒரு நாள் அமரசை நோக்கி, “வீர! சபையின் முறைமையைப் புறக்கணித்தல் அழகோ? பன்முறை பொறுத்துப் பார்த்தோம். பொறுமைக்கும் ஓர் எல்லை உண்டு. மீண்டும் பிழை புரியின், அபராதம் விதிக்கப்படும்,” என்று ஷாஜஹான் சினந்து பேசினான். அதற்கு அமரன், “அரசே!

வேட்டையாடவே போயிருந்தேன் ; அரசவையை அவ மதிக்கக் கனவிலும் கருதியதில்லை. இக்கிலையில் அபராதம் விதிக்கப்படுமாயின், எனது உடைவான் ஏற்ற பதில் தரும்,” என்று கம்பீரமாக மறுமொழி புகன்றான்.

அச்சமயம் அருகில் இருந்தவர்களோ அரசனுக்குத் தூயம் போட்டனர் ; விழுந்த பிள்ளைக்கு அரிவான் மனை உதவுவது போலும் பேசலாயினர். ஷாஜஹானுக்கோ கோபம் பொங்கிவிட்டது. “பெற்றெடுத்த அன்னையே யானாலும், அரசனுக்கு மரியாதை புரியவேண்டும். இதனை அமரன் மதித்தானில்லை ; மற்ற, வான் வரிசை பேசுகின்றான். இம் முனைப்பை முனையிலேயே கிள்ளிவிடல் வேண்டும் ; இன்றேல் பின்னர் அவர்த்தம் விளையும்,” என்று கூறி, அருகையக்கார் அக் கோபத்தை வளர்த்தனர். உடனே, “அமரனுக்கு லம்பது காசு அபராதம்,” என்று ஆணை பிறந்தது. அமரனே அது கேட்டு, ஏதும் உரையாமல், தனது மாளிகை நோக்கிப் போயினன்.

## 5. அல்லோல கல்லோலம்

அருகையக்காரல் ஒருவன் சலபத்தான். அவனோ, ஷாஜஹானது அரிய படைத்தலைவரில் ஒருவன். அவன் மறுதினம் அமரசிம்மனது மாளிகை சேர்ந்தான் ; அதிகாரி விட்டுக் கோழி முட்டை, குடித்தனக்காரன் வீட்டு அம்மிக் குழுவியை உடைக்கும் என்பர். அதுபோல் அவன் மட்டு மரியாதையின்றி அமரனது அந்தப்புரம் சேர்ந்து, அபராதத் தொகையை உடனே செலுத்தும் படி சீறிக்கேட்டான். அமரன் அது கண்டு, “சலபத்! இராஜபுத்தரின் தன்மையை நீ சிறிதும் அறியாய்! மட்டு மிதமின்றிப் பிதற்றுகின்றாய் ! இனி ஒரு கணமும் நீ இங்கு நின்றல் கூடாது ; நிற்பின், உன் தலை நிலத்தில் உருளும்,” என்று கர்ஜனை செய்தான்.

சலபத்தானுக்கு ஒன்றும் தோன்றவில்லை. உடனே அவன் அரசவை குறுகி, அமரன்மீது கோள் சொல்லிக் கோபம் முட்டினன் ; அருகே இருந்தோரும், “வேந்தே! இது அடுக்காது. சமூகத்திலிருந்து சென்ற தூதுவனை அமரன் அவமதித்துள்ளான். அஃது அரசையே அவ



மதித்ததாகும். அயலாளை அணைத்து ஆதரித்த பலனைப் பாருங்கள்," என்று கூறினர். உடனே ஷாஜஹான் ஓர் ஆணை விடுத்து, அமரனை அத்தானி மண்படத்துக்கு அழைத்தான். அமரனும் வந்து அரசனைக் கண்டான்.

வழக்கம்போல் அவ்வேந்தன் பரிவுடன் பேசவில்லை; அவன் முகத்திலே கோபக்குறிகள் தென்பட்டன. அப்போதும் சலபத்தகான் முதலியோர் குண்டுணி கூறி நின்றனர். அமரனுக்கோ அது கண்டு கோபம் பொங்கிவிட்டது. அங்ஙனம், அரசுரிமையை இழக்க நேர்ந்த சமயத்தில், ஷாஜஹான் அதற்கு உடந்தையாக இருந்ததும், அமரனுக்கு ஞாபகம் வந்தது. கோபம் பொங்கிவிட்டால் இராஜபுத்திரருக்குத் தலைகால் தெரியாது.

அமரசிம்மன் உடனே தனது சட்டியை உருவினன். அவ்வளவில் சலபத்தகானது சிரம் தரையில் உருண்டு ஓடலாயிற்று. பின்பு அமரன் தனது உடைவாளை உருவி, ஷாஜஹானை நோக்கி ஒங்கி வீசினான்; அரசன் அமர்ந்திருந்த அரிய மயிலாசனத்தின் கம்பங்கள் கிடுகிடுகென நடுங்கலாயின. தூணொன்று இரண்டாகப் பிளந்து வீழ்ந்தது; இதற்கிடையில் அம்மன்னர் மன்னன் மயிரிழை தப்பி, அந்தப்புரத்தில் ஓடி ஒளிந்து கொண்டான். இன்றேல் அவன் அன்றே அந்தகன்உலகு சேர்ந்திருப்பான்.

அப்பால் அமரனது வாளாயுதமோ அருயைக்காரரை நோக்கிப் பறந்தது. கணப் பொழுதில் தலைகள் பல தரையில் உருண்டன; உடலங்களோ பூமியில் சாய்ந்தன. சபையோர் பலரும் உயிர்தப்பினால் போதுமென மூலைக்கு ஒருவராக ஓட்டிப் பிடித்தனர். ஒருவரேனும் அமரனை எதிர்த்து நிற்கத் துணியவில்லை. ஒரு முகூர்த்த நேரம் ஆக்ரா நகரிலே அரசவைமுழுதும் அல்லோல கல்லோலப்பட்டது. சபையெங்கும் இரத்தம் பெருக்கெடுத்தது. எங்கும் நினைத் துண்டுகள் நிரம்பிக் கிடந்தன. அமரனுக்கு வகை சொல்ல ஒருவராலும் இயலவில்லையே என்று ஷாஜஹான் ஏக்கம் கொண்டு கிடந்தான். அந்தப்புர மாதர்களோ அழுது அரற்றத் தலைப்பட்டார்கள். ஒரு கணத்திற்குமுன் ஆனந்த நிலயமாய் இருந்த அரசன் மனை அழுகை நிலயமாயிற்று!

## 6. வாள்வீச்சு

முடிவில் அமரசிம்மனது மாமன் அர்ச்சுன சிம்மனை அழைத்து, ஷாஜஹான் வெண்டிக் கொண்டான். உடனே அர்ச்சுனன் அதற்கு இனங்கி, மருமகனைச் சாந்தம் செய்வான்போல், அமரனை அணுகினன். சுத்தவீரனும் அமரனும் மாமன் வஞ்சகையைக் கண்டு, சற்றே கோபம் தணியலானான். மறு கணத்திலே மாமனது வஞ்சனை அவனுக்குப் புலப்படலாயிற்று. உடனே அமரன் உறுத்து எழுந்தான். இதற்குள் அர்ச்சுன சிம்மனுக்குத் துணையாக வீரர் பலர் வந்துதோன்றினர். அமரசிம்மன் அன் சிங்கம் போல் கர்ஜனை புரிந்து, அர்ச்சுனனைப் படுகாயப்படுத்தினான். அப்போது அமரசிம்மனுக்கும் மார்பிலே பெருங்காயம் உண்டாயிற்று.

அது கண்டு அர்ச்சுன சிம்மனது துணைவர் புற்றிசல் போல் கிளம்பி அமரனிடம் பாய்த்தனர். அமரனோ வீச்சொன்றிக்கு ஐந்தும் ஆறுமாகப் பல வீரரை வெட்டிக் குவித்தான்; அர்ச்சுன சிம்மனையும் கிழே தள்ளி, அவன் மீது அமர்ந்து, “பதஜே! உறவு என்பதையும், எனது உன்னக் குடித்தையும் உணராமல், வஞ்சனையாக எழுந்து வந்தனை யன்றோ? என் உயிர் அகலமுன்னம், உனது அடியிற் பறந்தோடுவதைப் பார்” என்று கூறி, சுட்டிச் சொண்டு, அவன் குடையைக் கீழித்தான் பெருவீரனான அர்ச்சுன சிம்மனும் பழிவாங்கப் பெரிதும் முயன்று பார்த்தான்; ஆயினும் முடியவில்லை. அவ் வேளை அர்ச்சுனனது துணைவனொருவன் அமரனுக்குப் பின்புறம் வந்து, வானை வீசினன். உடனே அமரன் வீரசுவர்க்கம் புக நேர்ந்தது.

அர்ச்சுனனுக்கும் அமரனுக்கும் நடந்த போரை ஷாஜஹான் கேள்வி யுற்றான்; அமரனது முடிவை உணர்ந்ததும், சக்கரவர்த்திக்குச் சற்றே பயம் தணிந்தது. எனினும், பழைய பாசம் வந்து மூடிக்கொள்ள, “அந்தோ! அருமந்த வீரனை, வீர விளக்கை, உயிர்த் தோழனை இழந்தோமே; பொறுமைக்காடரின் கூற்றைக் கேட்டுக் குரோதம் கொண்டோம். அதன் பலன் கைமேல் கிட்டிவிட்டது, இனி என் செய்வது? அழுது புரண்டாலும் மாண்ட நண்பன் மீண்டு வாரான்,” என்று எண்ணி எண்ணி நைந்

தனன். மொகலாயரில் சுத்த வீரராய் உள்ளோரும் அமரசிம்மனது மனவலியும் வாள்வலியும் கேட்டு, மூக்கில் விரல் வைத்து வியந்து ஏத்தினர்.

## 7. இரணகளம்

அமரன் கோலையுண்ட பின்னரே அரண்மனையில் நிகழ்ந்த இரணகளம் நகரெங்கும் பரளியது. அவன் நேசரான ஐந்தாறு வீரரும் அது கேட்டுத் தாயிழந்த கன்றே போல் அடித்தனர். “உயிருக்கு உயிரான நேசனுக்காக விடு வாசல்களைத் துறந்து வந்த நாம் இனி வானா இருந்தல் தகாது, உயிரற்ற உடல் இருந்தும் யாது பயன்? அன்றே அரண்மனைத் தருவதாக ஆர்த்து எழுந்த எங்களை அடக்கி ஆண்ட அமரசிம்ம! பொன்னுலகை ஆளப் போயினையோ? அங்கே நீ தன்னர் தனியே இருந்தல் கூடாது. அதனின் நாங்களும் அங்கு வந்து, உனது அருகிருந்து, குற்றேவல் புரிந்து நிற்போம். வீர விளக்கே! வாள் வரிசை காட்டி இதோ வருகின்றோம், வருகின்றோம்,” என்று கூறி எழுந்தனர். கடை நாள் போருக்கு அடையாளமாக அன்னவர் அனைவரும் மஞ்சள் உடை பூண்டனர்; நெற்றியிலே குங்குமத் திலகம் திட்டினர்; அரையிலே ஈட்டியும் வானும் எடுப்பாகச் செருகினர். பின்பு அவர்கள், அமரனது அரிய மனைவி சுசீலா தேவியை அடைந்து, “அன்றாய்! அம்மைபவானி நம்மை அழைக்கின்றாள். எங்களுக்குத் தலைமை வகித்து, இரணகளத்தில் புகுந்து, பழிவாங்கிய பின்னர் பாருலகை விடுத்து, மேலுலகு செல்வோம்,” என்று சிங்கநாதம் செய்தனர்.

அதுகேட்ட சுசீலை போர்க்கோலம் பூண்டு பெண்கிங்கம்போல் சிறிக் கிளம்பினள். அத்தேவியின் தலைமையில் இராஜபுத்திர வீரர் அணி வருத்துச் செல்லுதல் கண்டு ஆக்ரா நகரில் உள்ளோர் பலரும் அஞ்சி ஒளிந்தனர். யாது விளையுமோ என்று ஏங்கி நில்லாதார் இல்லை. இமைப்பொழுதில் அவ்வீரர் அனைவரும் அரண்மனையில் புகுந்து அட்டகாசம் செய்யலாயினர். மாண்ட அமரன் மீண்டு கிளம்பினனே என்று அரண்மனை வாசிகளான அனைவருக்கும் அச்சம் பிறந்தது.

அரண்மனைக்குள் அவ்வீரர் புருந்தவாதான் தாமதம் கண்ணில் பட்டார். அனைவரும் கால் வேறு கை வேறுகிக் கலங்கி விழ்ந்தனர்; அரண்மனைக் காவலரோ அமர் புரிய மாட்டாமல் அஞ்சி ஓடினர். இதற்குள் மொகலாய வீரர்கள் பதிலுரிதவர் திமண்டு வந்து, அந்த ஐந்துவீரரை யும் வளைத்து கொண்டார்கள். கச்சலை சிறிதும் தயங்காமல், தனது வீரரை உற்சாகப்படுத்தி நின்றான். அமரசிம்மன் வீச்சொன்றுக்கு ஐந்தும் ஆறுமாகப் பகைவரை வெட்டி விழ்த்தினான் என்றால், அவன் துணைவரோ வீச்சொன்றுக்குப் பத்தும் பதினைந்துமாகப் பகைவரைக் கொன்று குவித்தனர். இருபது மடங்கு வன்மை படைத்த மொகலாயர் சேனை வேசாழிப்போயிற்று.

அக்கிலையில் கரிலா தேவி தனது வீரரை விரித்து, “அன்பார்கள்! இன்னும் ஏன் தாமதம், என்று எனது நாடகன் கூவியழைக்கின்றார். அவர் அங்கும் நான் இங்குமாக இனி இருத்தல் இயலாது; அவரது உடலத்தை அன்னியர் தொடவும் ஒண்ணாது; ஆதலின், அந்த உடலத்தை மடித்து தாங்கி, அக்கினிக் கடவுளின் துணைகொண்டு, அமரர் உலகம் செல்கின்றேன்; உங்கள் வரவையும் நம் தலைவர்க்கு உரையா நிற்பேன். மண்ணுலக அட்சி போதும்! போதும்! இனி நாம் விண்ணுலக பரிபாலனமே பண்ணல் வேண்டும்,” என்று கூறி, அமரன் உடலைத் தாங்கி, மயானம் சேர்ந்து, அக்கினி குண்டம் வளர்த்து, அதனுள் குவித்து, இமையவர் உலகம் ஏகி அழியா இன்பம் கொண்டனர்.

### 8. சுத்தவீரம்

தமது உடம்போ போல்லாப் புழுமலி நோய் புன் குரம்பை. இளமையிலே உடலம் அழகாகத் தோன்றும்; நரை நிறை மூப்பு வந்தவுடன், வடிவும் அழகும் மங்கிப் போம்; பார்ப்பதற்கும் விகாரமாக இருக்கும். உயிர் ஓடி விட்டாலோ பிரேதகளை வந்து மூடிக் கொள்ளும். முகப் பொலிவு இழந்தவனை நோக்கி, “என்ன! பிரேதம்போல் இருக்கின்றாய்” என்று சொல்வது உண்டு.



சுந்த வீரரின் உடம்போ இளமையிலும் முதுமையிலும் ஒரே தன்மையதாக இருக்கும். அவர்களின் முகவிலாஸமும் பொலிவும் குன்றா. உயிர் போயின பின்பு கூட, அன்னரின் முகத்தில் மகிழ்ச்சியும் கம்பீரமும் வீர ஒளியும் குறையாது மிளிரும். கோசலை மைந்தனால் கொல்லப்பட்டுப் படுகொத்தில் கிடந்த இலங்கேசனது திருமுகங்களைக் குறித்து நமது கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பர் கூறியிருப்பது இது:

வெம் மடங்கல் வெகுண்டனைய  
 சினமடங்க மனமடங்க வினையம் வீயத்  
 தெம் மடங்கப் பொரு தடக்கைத்  
 செயலடங்க மயலடங்க ஆற்றல் தேயத்  
 தம் மடங்கு முனிவரையும்  
 தலையடங்க நிலையடங்கச் சாய்த்த நாளின்  
 மும் மடங்கு பொலிந்தன அம்முறை துறந்தான்  
 உயிர் துறந்த முகங்கள் அம்மா !

இப் பாட்டின் கருத்து யாதெனில், கர்ஜனைசெய்து கிளம்பும் ஆண் சிங்கத்தைப்போல் சினம்பூத்தல் இராவணனது இயற்கை; அந்த அரிமாவனைப் போன்ற மனவலியும் அவனுக்கு உண்டு. அத்தகைய சினமும் மனமும் அடங்கி யாதொரு செயலுமற்றுப் பிரேதமாய்க் கிடந்தான் இலங்கை வேந்தன்; தன்னை வந்து எதிர்க்கும் பகைவரைத் தொலைக்கும்படியான புஜ பல பராக்கிரமம் அவனுக்கு உண்டு. அத்தகைய புஜபல பராக்கிரமமும் அடங்கிப்போய் விட்டது. ஆயினும், அவனது திருமுகங்களோ எங்ஙனம் இருந்தன என்றால், திக்குவிஜயம் செய்து தேவரையும் முனிவரையும் நிலைகெடப் பண்ணியகாலத்தில் பிரகாசங்கொண்டு விளங்கியதைவிட மூன்று மடங்கு அதிகமாகப் பிரகாசங்கொண்டு விளங்கின.”

அமரசிம்மனது உடலைத் தாங்கி ஆக்ரா நகரின் வீதி வழியே சுசீலாதேவி சென்ற காலையில், அவ்வீர புருஷனது முகப் பொலிவைக்கண்டு பலரும் மயங்கினர். உயிரற்ற உடல்போல் தோன்றவில்லை; இராவணனது திருமுகம் பொலிவுகொண்டு விளங்கியதேபோல், அமரசன்

திருமுகமும் விளங்கா நின்றது. சுத்த வீரத்தின் பெருமையே பெருமை! வித்திற்று அழிவுண்டோ?

## 9. வீராவேசம்

அப்பால் மொகலாயச் சேனை பக்கபலம் பெற்றது: உடனே போரோ மிக உக்கிரமாக மூண்டது. எண்ணிறந்த படைவர் முன்னே, ஒரு சிலர் எத்துனை நேரம் கமர் செய்ய இயலும்? அந்த ஐந்தாறு வீரரும் மொய்யாயப் புரிந்து, ஆவிரக்கணக்கில் படைவரின் சிரம் பறித்து மேலாகப் போயினர். அரண்மனையில் ஆவிமிழந்து கிடந்த வரின் உடலங்களை வெளிப்படுத்தி அடங்கஞ் செய்ய இரண்டு மூன்று தினங்கள் சென்றன. அரண்மனை அரண்மனையாக கெடுதலாய் பிடித்தது. எனினும், அரசவை முன்பேயல் ரோபிக்க வில்லை. அது கண்ட ஷாஜஹான் பெருமும் வருத்தி, “சுசீலை தன் கணவனுடலைத் தாங்கி வெளிர்சொன்ற வாயிலை எவரும் திறக்கல் கூடாது,” என்று கட்டளைவிட்டான். அச் சக்கரவர்த்திக்குப் பின்பு, பலர் கிம்மாசனம் ஏறியும், அக்கோட்டை வாயிலைத் திறக்கவில்லை. பல்லாண்டுகூறும் அவ்வாயில் அடைபட்டே கிடந்தது. அவ்வாயிலைத் திறப்பின், மாநாகம் சீறி வரும் என்று நகரவாசிகள் சொல்லா நின்றார்கள்.

அமரசிம்மன் கொலை யுண்டான் என்னும் செய்தி ஜோதிபுரிக்கு எட்டியது. யசோவந்தனும் பிறரும் அச் செய்தி கேட்டு, ஆகுத் துயர் கொண்டனர். அமரசிம்மனது தோழரின் தோழரான ஒரு தூற்றுவர் கொதிப்புக் கொண்டு, “எங்கள் வீரதிலகமான அமரசிம்மனை வஞ்சனையாக வதைத்த படைவரைப் பழிவாங்காமல் உணவு கொள்வதில்லை,” எனச் சபதம் பூண்டு, ஆக்ரா நகரம் நோக்கிச் சென்றனர். அவ்விரின் கோபாவேசம் கண்டதும், “அந்தோ! மழை விட்டும் தூவானம் விடவில்லை,” என்று ஆக்ரா நகர வாசிகள் துயர் கொண்டு அழிந்தார்கள். வீரரோ பழிவாங்கிச் சபதம் முடித்த பின்பே சாந்தம் அடைந்து வீரசுவர்க்கம் புகுத்தனர்.

அது கண்டு ஷாஜஹானும் மொகலாய தளகர்த்தரும் மாருவாரம் படைகொண்டு கிளம்புமோ என நெடு நாள்

அஞ்சிக் கிடக்க நேர்ந்தது. சாமோபாயத்தில் கைவந்த ஷாஜஹான் மிகவும் சாதுரியமாக அமரசிம்மன் மைந்தன் இரவிசிம்மனை வரவழைத்து, நாகதுர்க்கத்துக்கு அவனை அதிபதியாக்கி, அறுதல் கூறி, அதரவு பலவும் தந்தனன். ஆயினும், அம்மன்னர் மன்னன் மரிக்கும் வரையில் வீரசிங்க அமரசிம்மனது நினைவும் தீரமும் அசலவில்லை.

### 10. மாநாகம் சீறல்

வாழ்வும் தாழ்வும் மனிதருக்கு மாறி மாறி வரும் அல்லவா? அங்ஙனமேதான் அரசுக்கும். நாளடைவில் இந் தேசத்திலே மோகலாய வல்லரசு குலையலாயிற்று. வர்த்தகம் புரிந்து வயிறு வளர்க்க இங்கே வந்த ஆங்கிலேயர் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக நாட்டைக் கைப்பற்றிக் கொண்டனர். அதனால் அவர்களுடைய அரசு இங்கே தலையெடுக்கலாயிற்று. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் துவக்கத்திலே ஆக்ரா நகரம் ஆங்கிலேயரின் வசமாயிற்று. அப்போது ஆக்ரா அரண்மனை சீர் குலைந்து கிடந்தது. சசீலாதேவி தன் கணவன் உடலைத் தாங்கிச் சென்ற வாயிலும் திறக்கப்படவில்லை.

அம் மாளிகையைப் புதுப்பிக்க ஆங்கிலேயர் முயன்றனர். முயன்ற காலையில் அவ்வாயிலே இடித்துத் தள்ள அவர்கள் எண்ணினார்கள். அப்பொழுது இந்துக்களிலும் சரி, முகம்மதியரிலும் சரி, அவ்விதம் இடித்துத் தள்ள எவரும் முன்வரவில்லை. இடித்துத் தள்ளின், மாநாகம் சீறிவரும் என்பதே அவர்களுக்கிருந்து வந்த அச்சமாம். ஆங்கிலேயரின் தளகர்த்தான சீல் என்பான் அது கேட்டு, “ஈதென்ன மூடக்கொள்கை? அதிர அடித்தால் ஐயனாரும் இல்லை, பிடாரியும் இல்லை,” என்று கூறினான். அன்றியும் தனது இனத்தினரைக் கொண்டு, அவ்வாசலை இடித்துத் தள்ளினான். உடனே படவரவு ஒன்று சீறிக் கிளம்பி வந்தது. அது கண்டு, சீல் என்பானும் இதர ஆங்கிலேயரும் உயிர் வெல்லம் என எண்ணி ஓட்டம் பிடித்து, தெய்வ சகாயத்தால் உயிர் தப்பினர்.

முதல் பதிப்பு, ஐயாயிரம் பிரதிகள் ; 17—3—'32.

# ஸ்ரீ “சாரதா சதங்கை”

புராண, இதிகாச, இலக்கிய, சரித்திர நூல்வரிசை

மணி 1. கற்பரசி:—நமது பாரத தேசம் இன் றும் தலை நெந்து நிற்பதற்குக் காரணம், நமது பெண் மணிகளின் கலங்காக் கற்பு நிலைமையே!

மணி 2. கிருஷ்ணகுமாரி:—இராஜபுத்திர வீர மாதின் சரிதம். பதினாறு வயதில் போர்க்கோலம் பூண்டு, அக்பர் சக்கரவர்த்தியுடன் அரும்போர் விளைந்தவர்.

மணி 3. சடையப்ப வள்ளல்:—கவிச்சக்கர வர்த்தியாம் கம்பரைக் காதலவர்; பெருங்காணி வளம் படைந்தவர்; மூவேந்தருடன் சரியாசனம் பெற்றவர்;

மணி 4. நீலி பராக்ரீரமம்:—வட நாட்டில் அரிச்சந்திரன் சத்தியசந்தனாக விளங்கினான். தென்னாட் டிலோ பரையனார் வேளாளர்—ஓர் எழுபதின்மர்— கொன்ன சொல்லைக் காக்கத் தீயில் குளித்தனர்.

மணி 5. இன்பரசக் கதைகள்:— இருவகை இன்பமும் இக் கதைகள் புகட்டும்.

மணி 6. மன்மத விலாசம்:— மன்மதனது அரிய கோலாசலத்தை விளக்கும்; மக்கள், மன்னர் இவர் களின் மதிமயக்கம் புலப்படுத்தும். தேனினும் இனிக்கும்.

மணி 7. விகடக் களஞ்சியம்:—கிடா நகைப் புத் தரும் சிறு கதைகள்;

மணி 8. வீரப் பிரதாபன்:—இருபத்தேழு வருஷம் தன்னந்தனியே நின்ற, மொகலாய வல்லரசை எதிர்த்து, இணையிலா வீரம் காட்டிய வீரன் சரிதம்.

மணி 9. வீர சிங்கம்:—ஷாஜஹான் சக்கரவர்த் தியின் அரிய நண்பன்; ஆண்மையின் விலாசன்;

மணி 10. வாள் வீரன்:—வாள் வரிசை கான வேண்டின், இச் சரிதம் போதும்.

எம. எஃல். சுப்பிரமணிய ஐயர்,

மயில்வாகன் கம்பனி,

• 32, ஐயப்பசேட்டி வீதி, மண்ணடி, மதராஸ்



கல்லி இம்மை பயக்கும் ! நம்மை விளக்கும் !!

ஸ்ரீ

அறுபத்து மூவர்

அல்லது

பூம்பாவை வைபவம்

உலகேலா முணர்ந்தோதற் கரியவன்  
நிலவுலாவிய நீர்மலி வேணியன்  
அலகில் சோதியன் அம்பலத்தாவோன்  
மலர்சிலம்படி வாழ்த்தி வணங்குவாம்.

வாழ்க அந்தணர், வானவர், ஆனிநம்  
வீழ்க தண்புனல், வேந்தனும் ஓங்குக  
ஆழ்க தீயதேலாம், அரன் நாமமே  
சூழ்க, வையகமும் துயர் தீர்கவே !

விலை காலணை

எம். எஸ்.

திருவள்ளூர்  
சுப்பிரமணிய பாரதி  
கலையாசனம்  
எழுதியது

# தமிழன்பருக்கும் பெரியாருக்கும் வந்தனம் !

ஸ்ரீ

சாரதா சதங்கை மணி.

1. கற்பாசி
2. கிருஷ்ண குமாரி
3. சடையப்ப வள்ளல்
4. நீலி பாக்கிரமம்
5. இன்பாசகி கதைகள்
6. மன்மத விலாசம்
7. விகடகி களஞ்சியம்
8. சிவராத்திரி மான்மியம்
9. அனுபந்த ரூபர்
10. வான் வீரர்
11. ஜய வீர சிங்கம்
12. வீரப்பிரதாபன்

எங்கும் ஏஜண்டுகள்  
தேவை.

நல்ல கமிஷன் உண்டு  
உடனே எழுதவும்.

அன்பர்கள் !

உலகம் சிவமயம், அல்லது அன்பு மயம். சிவனே, சிவனே என்று சொல்லின், சிவன் நம் முன் தோன்றுவான்; அருளும் புரிவான். அவனை எண்ணவும் ஏத்தவும் மக்களிலே பலர் மறக்கின்றனர்; அதனால் இடரும் எய்துகின்றனர். இதனை மதித்து, அனைவரும் அமலாகாதனை நினைந்து உய்யவே, கேட்கும் திருவிழாவும் நிகழ்கின்றன. தேர் திருவிழாக் களின் உண்மையை, இரகசியத்தை உணர்வார் ஒரு சிலரே. நமது வாயில்படி வந்து நசன் காட்சி தரும் அருளே அருள். அத்தகைய காலங்களில் நம் உடல் பொருள் ஆவி மூன்றையும் அவனுக்கே அர்ப்பணம் செய்தல் வேண்டும். இங்கனம் இருக்கச் சிலரோ பிற உயர்களைத் தம் வயிற்றில் அர்ப்பணம் செய்து கொள்ளுகின்றனர். கொல்லா விரதம்கொண்டவரே நல்லார்; அல்லாதார் அல்லாதாரே. அனுபந்துமுவர் அன்பின் வடிவானார். அனுபந்துமுவர் அல்லது பூம்பாவை வைபவம் எனும் தூல் சாரதா சதங்கையின் ஒன்பதாவது மணியாம்.

எம். எஸ். சுப்பிரமணிய ஐயர்,  
ஆசிரியர்

ஸ்ரீ சாரதா சதங்கை மணி.

மயில்வாகன் கம்பனி,

32, ஐயப்பசேட்டி வீதி, மண்ணடி, மதராஸ்.

கல்வி, இம்மை பயக்கும் ! நம்மை விளக்கும் !!

ஸ்ரீ

அறுபத்து மூவர்

அல்லது

பூம்பாவை வைபவம்

### 1. முன்னுரை

வியிற்றுப் பாடே பெரும் பாடாக இருக்கின்றது; வாழ்வு அளிக்கும் வள்ளலை, முக்கண் கடவுளை, முன்னவனை, வழத்தவோ நேரம் கிட்டுவதில்லை; நெஞ்சமும் ஒருப்படுதல் அருமை. எல்லா உயிருக்கும் இன்னருள் சுரக்கும் சிவபெருமான் எங்கும் இருக்கின்றான்; நமது மனத்திலும் குடிகொண்டிருக்கின்றான். மனமே சாட்சி என்பதின் கருத்து யாது? நம் பெருமானே சாட்சி என்பதே யாம். உள்ளத்தில் குடிகொண்டிருக்கும் வள்ளலை உணரும் பக்குவமும் பாக்கியமும் படைத்தோர் ஒரு சிலரே ஆவர். மற்றையோரின் நலத்தை மதித்தே, ஆலயங்களையும் கோயில்களையும் நமது முன்னோர் நன்கு அமைத்து வைத்துனர்; அந்த ஆலயம் சென்று ஆண்டவனை வழிபட நம்மில் சிலர் எண்ணார்; அதற்கு அவகாசம் இல்லை என்றும் சொல்லுவர். அன்னவரின் நலத்தைக் கருதி, அவர்களும் உய்யும் பொருட்டு, நமது பெரியோர் தேர் என்றும், திருவிழா என்றும் நடத்தி வருகின்றனர். திருவிழாவின்போது தெய்வம் விதி வீதியாக எழுந்தருளும். அப்போதாவது அனைவரும் ஆண்டவனைத் தரிசனம் செய்யாரா; தெய்வம் ஒன்று

உண்டு என்பதை உணராரா ; நடமாடும் கோயில்களான ஜீவர்களைக் கண்ணெடுத்துப் பாராரா ; சகவர சிந்தை எல்லாருக்கும் உதிக்காதா ; புண்ணிய புருஷரின் திருஷ்டிபடாதா, என்பதே முன்னோரின் சுருத்தாம். தேர் திருவிழாக்களில் கடை கண்ணிகளும் மேனக் கச்சேரிகளும் புராணப் பிரசங்கங்களும் காணவாவது பலரும் புறப் பட்டு வருவர். அப்போது யாருக்கும் தன்னை யறியாமல் தெய்வசிந்தையும் விரிந்த நோக்கும் உதிக்காமல் இரா ; தன்னை மறக்கவும், சித்தத்தைச் சிவன்பால் இருந்தவும் சமயம் வாய்க்கும். சிறிது சிந்தனை செய்து பார்த்தால், தேர் திருவிழாக்களின் இரகசியமும் தெய்வ உண்மையும் மாந்தருக்குப் புலப்படும்.

## 2. சைவப் பிரசாரம்

இனி, மக்களில் பலரோ தேர் திருவிழாக்களின் விருத்தாந்தத்தை உணர்வது கிடையாது. உதாரணமாக அறுபத்துமூவரின் புறப்பாட்டை எடுத்துக்கொள்ளலாம். “அறுபத்து மூன்று நாயன்மாரும் ஆண்டவனது பிள்ளைகள் ; இவ்வளவு பெரிய குடும்பம் கொண்ட நான் எல்லாரையும் அரவணைத்துக் காலம் தள்ளுகின்றேன். நங்களும் இவ்விதம் ஒரு மனம் கொண்டு நடவுங்கள் என்று காட்டவே ஆண்டவனும் அறுபத்து மூவரும் புறப்படுகின்றனர் ;” என்பது பலருடைய நம்பிக்கை.

இன்னும் பலர் எண்ணியிருத்தல் வெகு வினோதம். “நாயன்மார் அனைவரும் சிழவியாம் காரைக்கால் அம்மையாரின் பிள்ளைகள். தனக்குள்ள மக்கள் செல்வத்தை உலகறியக் காட்டுகின்றாள் அந்த அம்மை,” என்று கூறுவாரும் உண்டு. அன்றியும், “திருஞான சம்பந்த மூர்த்தி என்பவர் செட்டிப் பெண்ணைக் கலியாணம் செய்து கொள்ளுகிறார். இதனைக் கண்டு களிக்கவே அறுபத்து மூவரும் புறப்படுகின்றனர்,” என்று எண்ணியிருப்பாரும் இருக்கின்றனர். இவ்விதமெல்லாம் மக்கள் எண்ணிக் கிடப்பது ஏன் ? முதலாவதாகப் பலரும் வியற்றுப் பாட்டில் மூழ்சி, விஷய விவரம் உணராமல் இருப்பதாம். இரண்டாவதாக, சமயத் தலைவரும் துறந்தாரும் போதிய



வளவு பிரசாரமும் பிரசங்கமும் நடத்தாமல் இருப்பதே. கிறிஸ்தவப் பிரசாரகரோ கோடிக் கணக்கில் தங்கள் வேத உண்மைகளை அச்சிட்டு, இனமாக அல்லது மலிவான விலைக்கு அனைவருக்கும் வழங்குகின்றனர்; தெருக் கோடியிலும் சந்து முனையிலும் நின்று பாமரருக்குப் பிரசங்கம் புரிகின்றனர். சைவ சமய துரந்தரர் அங்ஙனம் செய்தல் உண்டா? இல்லை. தேவாரமும் திருவாசகமும் மலிவான விலைக்குக் கிடைக்க வேண்டும் என்று முயலுவோர் படும் கஷ்டத்தை நாம் அறிவோம். மடத் தலைவர்களும் தம்பிரான்களும் புராணப் பிரசங்கிகளும் தேசமெங்கும் சைவ மணம் தழைக்கவும், சிவ சிவ எனும் கோஷம் ஒங்கவும், தேவார பாராயணம் வானமளாவவும், திருவாசக உண்மை எங்கும் பிரகாசிக்கவும் வழிதேட வேண்டும். இந்நிலையில் அறுபத்து மூவரின் மகிமையையும் பூம்பாவையின் வைபவத்தையும், காசிக்குப்போனான், காவடி கொணர்ந்தான் என்னும் பான்மையில் எழுதத் துணிந்துளோம்.

### 3. நாயன்மார் மகிமை

பெரியது எது என்று ஒரு சமயம் ஒளவைப் பிராட்டியை முருகக் கடவுள் கேட்டார். தொண்டர் பெருமையே பெரிது என்றாள் ஒளவை. அறுபத்து மூன்று நாயன்மாரும் சிவபெருமானது உண்மைத் தொண்டர் ஆவர். பரமசிவ மூர்த்தியோ தொண்டரின் உள்ளத்தில் அடங்கியிருக்கிறார். அத் தொண்டரைத் துதித்தால் ஆண்டவன் மன மகிழ்வான்; அருளும் புரிவான். சிவ பக்தராயுள்ளோர் ஆலயம் சென்றதும், முதலில் நாயன்மார்களுையே தொழுது துதிப்பர்

நாயன்மார் அனைவரும் நம்மைப் போலவே மானிடராக இருந்தவர்கள். இப்பொழுதோ அவர்களுக்குச் சிலை யடித்து, ஆலயம் அமைத்து, அபிஷேக ஆராதனை செய்து, தேர் திருவிழா நடத்துகின்றோம். இவ்வளவு பெருமைக்கும் காரணம் அவர்களது சிவ பக்தியே யாம். நாமும் பக்தி பண்ணி முக்தி பெறலாம்; ஈசுவரத் தன்மையும் அடையலாம். நாயன்மார்கள் அவதாரம் செய்வதற்கு

முன்பே, அவர்களுடைய சரித்திரம் சிவ இரகசியத்தில் சொல்லப்பட்டுள்ளது. அவ்விதம் சொல்லியவர் சிவ பெருமானே; அதனைக் கேட்டுக் களித்தவர் உலகமாதாவான உமாதேவியார்.

அறுபத்து மூவரில் ஒருவராய் அவநாதம் செய்து, மற்ற நாயன்மாவைத் துதித்து திருத்தொண்டத் தொகை பாடியவர் அலாலகந்தரர். அவர் சிவபிரானது பிரதிபிம்பமேயாம். திருத்தொண்டர் தொகையைப் பாடும்படி பாமரிவனே அவருக்கு அடி எடுத்துக் கொடுத்தார். அலாலகந்தரர் எனும் கந்தரமூர்த்தி நாயனார் சரித்திரத்தையும், இதர நாயனார்களின் சரித்திரத்தையும் உபமன் விபு முனிவர் என்பார் இதர இரகசிகளுக்கு எடுத்துக் கொள்ளார். நாயன்மார்களின் சரித்திரம், தமிழிலே பெரிய புராணம் எனப்படும். சேக்கிழார் என்பவர் அப் புராணத்தைப் பாடினார்; அவர் பாடுவதற்கு அடி எடுத்துக் கொடுத்தார் நடராஜப் பெருமான்.

பொய்யான சமயங்களைக் கண்டித்து, மெய்யான சிவ சமயத்தை நிலை நாட்ட சகலர அம்மாய்ப் பிறந்து திக்கு விஜயம் செய்தவர் ஆதிசங்கரர் ஆவர். சிவ பெருமானைக் குறித்து அவர் சிவானந்தஸூரி, சிவபுஜங்கம் எனும் நூல்கள் பாடியிருக்கிறார். அவற்றில் நாயன்மார்களின் அவர் புகழ்த்து பேசியிருப்பதை அனைவரும் கவனிக்க வேண்டும். சாதியினும் சமயமே அதிகம். சமயத்தில் சைவசமயமே உயர்ந்தது. சிவஞானியோ இன்னும் உயர்ந்தவன். அனைவரும் சிவபெருமானை வணங்கி, நாயன்மார்களிடம் பய பக்தி விசுவாசம் கொள்ளின், எல்லாப் பேறும் பெறலாம். இதற்கு நாயன்மார்களின் சரித்திரமும் மகிமைபும் ஊன்று கோல் போல் உதவும்.

#### 4. நாயன்மார் வருணம்

நாயன்மார்களிலே தனியடியார் எனப்படுவோர் அறுபத்து மூவர்; திருக்கூட்டத்தார் எனப்படுவோர் ஒன்பது பேர். இவர்களின் வருண விவரம் வருமாறு:—

அறுபத்து மூவரிலே ஆதிசைவர் நால்வர். அன்றார்:—(1) சுந்தர மூர்த்தி நாயனார், (2) புகழ்த்துணை நாயனார்; (3) சடைய நாயனார்; (4) இசைஞானியார்.

பிராமணர் பன்னிருவர் :—அவர்கள் (1) குங்கிலியக்கலய நாயனார் ; (2) முருக நாயனார், (3) உருத்திர பசுபதி நாயனார், (4) சண்டேசுர நாயனார் ; (5) அப்புகியடிகள் ; (6) திருநீல நக்க நாயனார் ; (7) நமிநந்தியடிகள் ; (8) திருஞான சம்பந்த சுவாமிகள் ; (9) சோமாசி மாற நாயனார் ; (10) சிறப்புலி நாயனார் ; (11) கணநாத நாயனார் ; (12) பூசலார் நாயனார்.

மாமாநீதிப் பிராமணர் ஒருவரே. அவர் சிறத்தொண்ட நாயனார்.

ஷித்திரியர் அறுவர் :—(1) சேரமான் பெருமான் நாயனார் ; (2) புகழ்ச் சோழ நாயனார் ; (3) நெடுமாற நாயனார் ; (4) இடங்கழி நாயனார் ; (5) மங்கையர்க்கு அரவியார் ; (6) கோச் செங்கண் சோழ நாயனார்.

துறநில மன்னர் ஐவர் :—(1) மெய்ப்பொருள் நாயனார் ; (2) சுற்றுவ நாயனார் ; (3) நரசிங்க முனையரைய நாயனார் ; (4) ஐயடிகள் காடவர் கோன் நாயனார் ; (5) கழல் சிங்க நாயனார்.

வைதீயர் ஐவர் :—(1) இயற்பகை நாயனார் ; (2) அமர்நீதி நாயனார் ; (3) மூர்த்தி நாயனார் ; (4) காரைக்கால் அம்மையார் ; (5) கலிக்கம்ப நாயனார் ;

வேளாளர் பதின்மூவர் :—(1) இளையான்குடி மாற நாயனார் ; (2) விறல் மிண்ட நாயனார் ; (3) மாணக் கஞ்சாற நாயனார் ; (4) அரிவாட்டாய நாயனார் ; (5) திருநாவுக்கரசு நாயனார் ; (6) ஏயர் கோன் கலிக்காம நாயனார் ; (7) மூர்க்க நாயனார் ; (8) சாக்கிய நாயனார் ; (9) சத்தி நாயனார் ; (10) வாயிலார் நாயனார் ; (11) முனையடுவார் நாயனார் ; (12) செருத்துணை நாயனார் ; (13) கோட்புலி நாயனார்.

இடையர் இருவர் :—திருமூலநாயனார் ; (2) ஆனைய நாயனார்.

துயவர் :—திருநீலகண்ட நாயனார்.

பாணர் :—திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாண நாயனார்.

பரதவர் :—அகிபத்த நாயனார்.

வேடர் :—கண்ணப்ப நாயனார்.

சான்றி :—ஏனாதி நாத நாயனார்.

சாலியர் :—நேச நாயனார்.

சேக்கார் :—கலிய நாயனார்.

ஏகாலியர் :—திருக்குறிப்புத்தொண்ட நாயனார்.

புலையர் :—திருநாளைப்போவார் நாயனார்.

மரபு அறியாதவர் அறுவர்:—(1) எறிபத்த நாயனார் ; (2) குலச்சிறை நாயனார் ; (3) பெருமிழலைக்குறும்ப நாயனார் ; (4) தண்டியடிகள் நாயனார் ; (5) கணம்புல்ல நாயனார் ; (6) காரி நாயனார்.

திருக்கூட்டத்தார் ஒன்பது பேரிலே ; ஆதிசைவர் ஒருவர் ; அவர் முப்பொழுதும் திருமேனிதீண்டுவார் ஆவார் ; பிராம்மணர் ஆவோர் தில்லை வாழ் அந்தணரே. மரபு அறியாதார் எழுபேர்:— (1) பொய்யடியை இல்லாத புலவர் ; (2) பத்தராய்ப் பணிவார் ; (3) பரமனையே பாடுவார் ; (4) சித்தத்தைச் சிவன்பாலே வைத்தார் ; (5) திருவாரூர்ப் பிறந்தார் ; (6) முழுநிறபூசிய முனிவர் ; அப்பாலுமடிச் சார்ந்தார்.

### 5. தேவார திருவாசகம்

அறுபத்து முன்று நாயன்மார்களிலே, சைவ சமய ஆசாரியர்களாக விளங்குவோர் நால்வர். அவர்கள் (1) திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி நாயனார், (2) திருநாவுக்கரசு நாயனார், (3) சுந்தரமூர்த்தி நாயனார், (4) மாணிக்கவாசகர் ஆகிய இவர்களே. அந்த நால்வரில் முதல் மூவரும் மகாதேவனைக் குறித்துப் பாடிய பாடல்கள் ஒரு லட்சத்துக்கு மேலாகும். அப்பாடல்கள் தேவாரம் எனப்படும்; தமிழ் வேதம் என்றும் சொல்லப்படும். இப்பொழுது அவை அனைத்தும் கிடைக்கவில்லை; கிடைத்தவற்றைத் திரட்டி, மூவர் அடங்கன் முறை என்று பேர் கொடுத்திருக்கின்றனர். தேவாரத்தை நான்தோறும் கிரமப்படி ஒதிவந்தால், இம்மை மறுமை இரண்டு இன்பங்களையும் மாந்தர் அனுபவித்து ஆனந்திக்கலாம்.

மாணிக்கவாசகர் பாடியதோ திருவாசகம் எனப்படும். அத் திருவாசகத்தினுக்கு உருகாதார் ஒருவரும் இரார். அவர்கள் நால்வரும், கடவுளைக் கண்கொண்டு கண்டு ஆனந்தித்தவர்கள். அதனால் அவர்கள் கனிந்துருகிப் பாடிய பாடல்களான தேவாரமும் திருவாசகமும் படிப்போருக்குப் பரவசம் ஊட்டும், போதம் புகட்டும், பிரமானந்தமும் விளைக்கும். தேவார திருவாசகப் பெருமையை உணர ஆவல்கொண்டு, அயல் நாட்டு மேதாவிசையில் சிலர் தமிழ்மொழி பயின்றனர் என்றால், அவற்றின் அருமையும் பெருமையும் பேசப்போமோ?



## 6. சிவநேசர் சிறப்பு

சென்னைமா நகரின் ஒரு பாகம் திருமயிலை; மயிலாப்பூர் என்றும் அதற்கு ஒரு பெயர் உண்டு. முன்னம் உமாநேலியார் மயிலுருக்கொண்டு ஆண்டவனைப் பூசினார். அதனால் மயிலை எனும் பெயர் வந்தது. அது பாடல் பெற்ற சிவதலங்களில் ஒன்று; வாயிலாநாயனார், ஐயடிகள் காடவர் கோன், திருவள்ளுவ தேவர் முதலிய பெரியார்கள் தங்கியிருந்த சிறப்பு உடையது. ஆங்கு எழுந்தருளியிருக்கும் ஆண்டவன் பெயர் கபாலசுவரர்; அம்மையின் பெயர் கற்பகவல்லி. ஆலயத்துக்கு அருகே உள்ள தீர்த்தம் பிரம்ம தீர்த்தம் எனப்படும்.

அங்கே சிவநேசர் என்பவர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் பெருஞ்செல்வம் படைத்தவர்; சிவ பக்தியிலும் சிறந்தவர். அவர் கீர்த்தி எங்கும் பரளியிருந்தது. அவர் பிள்ளைப் பேய் பெறவில்லை. அதனால் அவர் கவலைகொண்டு கிடந்தார். முடிவில் ஈசன் அருளால் ஒரு பெண் குழந்தை பிறந்தது. பூமகளைப் போல் அக்குழந்தை பேரழகு பொருந்தி யிருந்தது. அதனால் பூம்பாவை என்று அக்குழந்தைக்குப் பெயர் கொடுத்தனர். நானொரு மேனியும் பொழுதொரு வண்ணமுமாக அப்பூம்பாவை வளர்ந்து வந்தாள். நாளடைவில் அவள் பெதும்பைப் பருவம் (பன்னிரண்டு வயது) அடைந்தாள்.

இதற்கு இடையில் சிவநேசர் செல்வரோ திருஞான சம்பந்தரின் குணதீசயங்களைக் கேள்வியுற்றார். உடனே சம்பந்தர்மீது சிவநேசருக்கு அன்பு பிறந்தது. இரவும் பகலும் சம்பந்தரின் குணநலங்களையே அவர் பேசிக் கொண்டிருப்பார்; சம்பந்தமூர்த்தியைக் காணவேண்டும் எனும் ஆவலும் அவரிடம் நிரம்பி நின்றது. பூம்பாவை பெதும்பைப் பருவம் அடைந்ததை அவர் அறியலானார்; உடனே, அவர், “என் புத்திரியும் சம்பத்தும் சம்பந்தருக்கே உரியன,” என்று சொல்லி, ஆனந்தம் அடைந்தார். பூம்பாவையும் அப் பெருமானிடம் பிரேமை கொண்டாள். அம்மனை ஆடுங் காலத்திலும், பந்தடிக்கும் பொழுதும், சம்பந்தரின் நினைவு அவளை விட்டு அகலாது.

## 7. பூம்பாவை மரித்தல்

ஒரு தினம் பூம்பாவை தன் சேடியருடன் பூஞ்சோலை சென்றாள்; எல்லா நம் பேர்த்து பூங்காவில் மலர் கொய்தனர். அப்போது கல்ல பாம்பு அவள் விடையில் கடித்தது; காசி, காளாத்திரி, யமன், யயாதி என்றும் தான்கு பற்றாரும் கங்கு பதிக் கவிட்டன. அதனால் விஷம் தலைக் கேற்பாடி உடனே பூம்பாவை பூங்கொடி போல் வாடி விழ்ந்தாள். சேடியர் அங்கு கண்டு அச்சம் கொண்டு, அவளைக் கன்னி மாடத்திற்குத் தூக்கிச் சென்றனர். சிவனோடும் பிறரும் தேம்பித் தேம்பி அழத்தலைப்பட்டனர். வைத்தியர் வந்து, மணி மந்திர ஐனன்களைக் கையாண்டு பார்த்தார்கள். நன்றோ கிங்ககிண்டி, நோல் தரம்பு காடி சதை இரத்தம் ஓடுகைய பாக்கெமல்லாம் மயங்கிவிட்டன.

இனி, உயிர்தரிபாது என்று வைத்தியர் எல்லாரும் கைவிட்டனர்; சுற்றந்தார் அனைவரும் சோகம் கொண்டனர். விஷத்தைப் போக்குவோர் அளவிறத்த திரவியம் பெறலாம் என்று சிவனோர் பறையறைவித்தார். மந்திர வாழிகளும் தந்திர வாழிகளும் தக்க மருத்துவரும் வந்து குவிந்து முன்று நாள் முயன்று பார்த்தும் முடியவில்லை. சிவனோர் என்ன செய்வார்? பழகினை என்று ஒடுவாய் தெளிந்தார்; முடிவில், “நமது மகன் அப்பின்னை பாருக்கே உரியவன் என்று அன்றே துணிந்தோம். அதலின், பூம்பாவையின் உடலைத் தகனம் செய்து, எலும்பையும் சாம்பலையும் சேமித் துவைப்போம்;” என்று துணிந்தார்.

அவ்விதமே பூம்பாவையின் உடலம் திக்கு இரையாக் கப்பட்டது; எலும்பும் சாம்பலும் பத்திரமாக ஒரு குடத்தில் வைக்கப்பட்டன. பாவையின் சன்னிமாடத்திலே அக் குடத்தை ஓரிடத்தில் அமர்த்தி, அதற்கு ஆடை அணிந்து, ஆபணம் பூட்டி, அலங்காரமும் செய்து பஞ்சணையில் வைத்தனர்; நான்தோலும் தவறாமல் அக் குடத்திற்கு மஞ்சளம் மாலை சந்தனம் அன்னம் விளக்கு முதலியவும் அமர்த்தினர். அவ்விதம் என்புக்குச் செய்த விசேஷ உபசாரம் கண்டும் கேட்டும், பலர் வியப்புக் கொண்டார்கள்.

## 8. சம்பந்தர் வினாயம்

இப்படி இருக்கும் நாளிலே, திருஞான சம்பந்தர் தமது திருக்கூட்டந்தாருடன் திருவொற்றியூர் சேர்ந்தார். அச் செய்தி சிவ நேசருக்கு எட்டிற்.ய. உடனே அவர் களிகூர்ந்து பலருக்கும் வஸ்திரதானம் செய்தார்; பணத்தையும் அள்ளிக் கொடுத்தார். பின்பு சிவ நேசர் பெருந் களிப்புடன், திருமயிலையிலிருந்து திருவொற்றியூர் வளையில் நடைப்பந்தல் இட்டார்; மேலே நெடுக விதானம் அமைத்தார், வழியெங்கும் வாழை கழுகு நாட்டினார். தோரணங்கள் நிறைத்தார்; கொடிகள் கட்டினார்; மாலைகள் தூக்கினார்; இவ்விதம் அலங்காரம் எல்லாம் செய்த பின்பு, சிவனடியார்களுடன் அவர் திருவொற்றியூர் சேர்ந்து, சம்பந்தரின் திருவடிகளை வணங்கினார்.

சிவநேசர் செல்வரின் வரவும் குறிப்பும் கண்டு சம்பந்த சுவாமிகளும் கருணை கூர்ந்து, அடியார்கள் புடைசூழ முத்துச் சிவிகையில் திருமயிலைக்கு எழுந்தருளினார். பின்பு, சுவாமிகள் ஆலயம் புகுந்து, சிவபெருமானை வலஞ் செய்து வணங்கி, “அன்ப! உமது கருத்தை அறிவோம். பாவையின் எலும்பு நிறைந்த குடத்தைக் கோயிலின் புறமதில் திருவாசலிலே கொண்டுவாரும்,” என்று கனிவுடன் கூறினார். சிவநேசர் அது கேட்டு உள்ளம் மகிழ்ந்து, விரைந்து சென்று விடு சேர்ந்து, கன்னிமாடம் புகுந்து, குடத்தை எடுத்தார். உடனே இரத்தினச் சிவிகையில் அக் குடத்தை வைத்து, சேடியர் சுமந்து சென்றனர். கோயிலின் பின்மதில் புறம் சேர்ந்ததும், அக் குடத்தை எடுத்துக் கீழே வைத்து, அச் செல்வர் வணங்கி நின்றார்.

திருமயிலை வாசிகளும் பிறரும் அயனாராரும் புற சமயத்தாரும் வந்து அங்கே கும்பல் கூடினார்கள். அமரரும் தேவரும் ஆகாயத்திலே நிறைந்து நின்றனர். திருஞான சம்பந்த சுவாமிகளோ அடியார் கூட்டத்துடன் கோபுர வாயிலுக்கு நேரே வந்து, குடத்தைப்பார்த்து, சிவ பெருமானை மனத்திலே நினைத்து, பூம்பாவாய் என்று கூப்பிட்டார்; “மனிதப் பிறவி எடுத்த பயன் சிவனடி

யாரைப் பூதித்தலாம்; அவர்தம் திருவிழாவைத் தரிசித்தலுமாம். இது உண்மையாயின், பெண்பாவாய்! எழுந்திரு, ” என்று பதிகம் ஓதினார்.

### 9. எலும்பு பெண்ணுதல்

திருஞான சம்பந்த சுவாமிகளின் திருவாக்காகிய அழகுதம் அந்த அங்கத்திலே பொருந்தியது; உடனே, குடத்தினுள் இருந்த என்பு, பெண்ணுருக் கொண்டது; முதல் பாடலில் உருவு பெற்றதும், வேறு எட்டுப் பாக்களும் கேட்டவுடனே, பன்னிரண்டு வயதுகொண்டு, குடத்துக்குள் அடங்கியிருந்தது. குடத்தினுள்ளே பெண் அடங்கிக் கிடத்தல் ஏற்குமோ என்று சிலர் கேட்கலாம். ஆனது பற்றி, பத்தாவது திருப்பாட்டைப் பாடியவுடனே, பூம் பாவையின் கை வெளியே தோன்றிற்று. உடனே குடம் உடைய, அம்மங்கை நல்லாள் வெளிப்பட்டாள். அவ்விதம் எழுந்து நின்ற பாவையைக் கண்டு, எல்லாரும் அற்புதம் அடைந்தனர். சிவனடியார்களோ ஹர ஹர என்று கோஷித்தார்கள். தேவரும் பிறரும் புஷ்பமாரி பொழிந்தனர். “இது சிவபெருமானது பெருங்கருணையே” என்று மாந்தர் அனைவரும் ஆனந்த ஆரவாரம் செய்தனர். சைவ சமயத்தைத் தூஷித்தவர்களோ அந்த அற்புதம் கண்டு அறிவுகொண்டார்கள்.

முன்னம் பிரமன், திலோத்தமையை உண்டாக்கினான்; உண்டாக்கியதும், அவளது பேரழகைத் தனது நான்கு முகமும் கொண்டு நோக்கினான் என்பர். திருஞானசம்பந்தரோ தாம் மீண்டும் படைத்த பூம்பாவையிடம் பரமசிவனது பெருங்கருணை வெள்ளத்தை ஆயிரம் முகத்தினுலே கண்டார். சிவநேசரோ தனது மகனைக் கண்ணொதிரே கண்டு, களிப்பு மிகக் கொண்டு, சம்பந்தரின் திருவடிகளில் விழுந்து வணங்கினார். உடனே பிள்ளையார், “ஐயனே! உமது மகனை மாளிகைக்கு இட்டுச் செல்லலாம்” என்றார். சிவநேசரோ “என் ஐயனே! அன்றே துணிந்தேன், இம்மகளும் என் செல்வமும் உமதே,” என்று கூறி வேண்டினார். அது கேட்டதும், சம்பந்தர் “செல்வரே! உமது பெண் விஷம் திண்டி இறந்தனள்.



பின்பு, சிவபிரான் கருணையை முன்னிட்டு, நாம் எழுப்பி  
னோம். இந்நிலையில் நீர் கூடும் வார்த்தை தகாது,” என்று  
உரைத்தார். சிவநேசர் வேறுவழியின்றி மகளை அழைத்  
துச் சென்றார். பூம்பாவையை வேறொருவருக்கும் விவா  
கம் செய்து கொடுப்பதில்லை என்று அவருக்கு உறுதி  
பிறத்தது. பாவையும் அவ்வாறே துணிந்தனள். கன்னி  
மாடத்திலே பூம்பாவை தங்கி, கைலைநாதனைக் கருத்தில்  
இருத்தியவளாய்ச் சிவத்தை அடைந்தனள். பின்பு ஞான  
சம்பந்தர் அச் செட்டியாருக்கு இன்சொல் கூறி, திரு  
வான்மியூர், திருக்கழுக்குன்றம், சிதம்பரம் முதலிய தலங்  
களைத் தரிசித்துக்கொண்டு, சீகாழி சேர்ந்தார்.

## 10. பதிகம்

பாவையை எழுப்ப நம் சம்பந்தப் பெருமானார்  
பாடிய பாடல்கள் இவையாம்:—

1. மட்டிட்ட புன்னையங் கானல் மடமயிலைக்  
கட்டு இட்டங்கொண்டான் கபாலீச்சுரம் அமர்ந்தான்  
ஒட்டிட்ட பண்பின் உருத்திர பல்கணத்தார்க்கு  
அட்டிட்டல் காணாதே போதியோ? பூம்பாவாய்!
2. மைப்பயந்த ஒண்கண் மடநல்லார் மாமயிலைக்  
கைப்பயந்த நீற்றான், கபாலீச்சுரம் அமர்ந்தான்  
ஐப்பசி ஒணவிழாவும் அருந்தவர்கள்  
துய்ப்பனவும் காணாதே போதியோ? பூம்பாவாய்!
3. வளைக்கை மடநல்லார் மாமயிலை வளர்மருகில்  
துளக்கில் கபாலீச்சுரத்தான் தொல் கார்த்திகை நாள்  
தளத்தேந்து இளமுலையார் தையலார் கொண்டாடும்  
விளக்கிடு காணாதே போதியோ? பூம்பாவாய்!
4. ஊர்திரை வேலை உலாவும் உயர் மயிலைக்  
கூர்தரு வேல்வல்லார் கொற்றம் கொன்சேரிதனில்  
கார்தரு சோலைக் கபாலீச்சுரம் அமர்ந்தான்  
ஆதிரைநாள் காணாதே போதியோ பூம்பாவாய்!
5. மைப்பூசும் ஒண்கண் மடநல்லார் மாமயிலைக்  
கைப்பூசும் நீற்றான் கபாலீச்சுரம் அமர்ந்தான்  
நெய்ப்பூசும் ஒண்புழுக்கல் நேரிழையார் கொண்டாடும்  
தைப்பூசும் காணாதே போதியோ? பூம்பாவாய்!

6. மடலார்த்த தேவ்வின் மயிலையார் மாகிக்  
கடலாட்டுக் கண்டான் கபாலீச்சுரம் அமர்ந்தான்  
அடலான் ஏறு வாகும் அடிகள் அடி பரவி  
கடமாடல் காணுதே போதியோ? பூம்பாவாய்!
7. மலிலிழா வீதி மடகல்லார் மாமயிலைக்  
கலிலிழாக்கண்டான் கபாலீச்சுரம் அமர்ந்தான்  
பலிலிழாப் பாடல் செய் பக்குளி உத்திரநான்  
ஒலிலிழாக் காணுதே போதியோ? பூம்பாவாய்!
8. தன்னு அரக்கன் தோள் சாய்த்து உகந்த தாளினான்  
கண்ணூர் மயிலைக் கபாலீச்சுரம் அமர்ந்தான்  
பண்ணூர் பதினென்கணங்கள் தம் அட்டலிகான்  
கண்ணூரக் காணுதே போதியோ? பூம்பாவாய்!
9. நற்றாமரை மலர்மேல் நான்குகளும் நாரணனும்  
உற்றாங்கு உணர்வில்லா முர்த்தி திருவடியைக்  
கற்றார்கள் எத்தும் கபாலீச்சுரம் அமர்ந்தான்  
பொற்றாப்புக் காணுதே போதியோ? பூம்பாவாய்!
10. உரிஞ்சாய வாழ்க்கை அமண் உடையைப் போக்கும்  
இருஞ் சாக்மியர்கள் எடுத்துரைப்ப நாட்டில்  
கருஞ்சோலை குழந்த கபாலீச் சுரத்தான் தன்  
பெருஞ்சாத்தி காணுதே போதியோ? பூம்பாவாய்!
11. கானமர் சோலைக் கபாலீச் சுரம் அமர்ந்தான்  
தேனமர் பூம்பாவைப் பாட்டாகச் செந்த மிழான்  
ஞான சம்பந்தன் கலம் புகழ்ந்த பத்தும் வல்லார்  
வான சம்பந்தத்தவ ரோடும் வாழ்வாரே!

## 11. சம்பந்தர் சரிதம்

சோழ மண்டலத்தில் சீகாழி எனும் தலம் உளது. அங்கே சிவபாத இருதயர், பகவதியார் எனும் தம்பதிகள் இருந்தார்கள். அவர்களின் தனிப் பயனாக ஞானசம்பந்தர் அவதரித்தார். மூன்றாம் ஆண்டில் ஒரு நாள் தந்தையார் நிராடச் சென்றார். குழந்தையும் உடன் சென்றது. பிதா நிராடுகையில், அம்மே அப்பா என்று பிள்ளை அழுதது. சிவபிரான் உமையுடன் தோன்றிக் காட்சி தந்தார். அம்மையோ பொன் விண்ணத்தில் பால் ஊட்டினான். நீராடி வந்த தந்தை தன் மகன் வாயில் பால் வடியக் கண்டு, “யார் தந்த பாலை உண்டாய்?” என்று அதட்டினார்.

உடனே அப்பிள்ளை “தோடுடைய செவியன் விடையேறி” எனும் பாடல் பாடி, ஆலயம் சென்று பணித்தது. அது கண்ட அனைவரும் பிள்ளையை வணங்கித் தோளில் ஆக்கிச் சென்றனர். உடனே அவர் பெருமையும் புகழும் எங்கும் பரவின.

அது முதல் பல தலங்களைத் தரிசிப்பதும் பாடுவதுமாக இருந்தார் பிள்ளையார். திருநெல்லைகண்ட யாழ்ப்பாணர் அன்று முதல் பிள்ளையாரைப் பிரியாமல் இருந்து, அவர்பாடல்களை யாழில் அமைத்து ஒதிவரலாயினார். பின்பு பிள்ளையார் திருநெல்வாயிலரசுத்துறை எனும் தலம் சேர, அங்குள்ளோர் முத்துச்சிவிகை, முத்துக்குடை, முத்துக் கின்னம் இவை தந்து உபசரித்தனர். அப்பால் பிள்ளைக்கு உபசயனம் நடந்தது. பிள்ளையின் புகழைக் கேள்வியுற்ற திருநாவுக்கரசர் வந்து வணங்கப் பிள்ளையும் எதிர் சென்று வணங்கினார். ஒரு சமயம் திருப்பாச்சிலாச்சிர மத்திற்குச் சென்று, ஆங்கிருந்த கொல்லிமழவன் மகளின் முயலக வியாதியைத் தீர்த்தருவினார்.

திருவாவடுறைக்குச் சென்ற சமயம், யாகம் செய்யப் பொன் வேண்டும் என்று அவர் தந்தை விரும்பினார். உடனே பிள்ளையார் ஒரு பாடல் பாட, பூதம் ஒன்று தோன்றி, குறையாத செல்வம் கொடுத்து மறைந்தது.

பின்பு செங்காட்டங்குடி சேர்ந்து, சிறுத்தொண்ட நாயனாரிடம் பிள்ளையார் வீருந்துண்டார். இவ்விதம் பலதலமும் சென்று பாண்டிநாடு சேர்ந்து, அங்கே சமனரை வாதில் வென்றார்; பாசுர எட்டைத் தியில் இட, அது வேகாமல் பசுமை கொண்டு விளங்கிற்று; மீண்டும் ஒரு பாசுர எட்டை ஆற்றில் இட்டார்; அது ஆற்றுநீரைப் பிளந்து எதிர் ஏறியது; காயாப் பனையைக் காய்க்கச் செய்தார். பின்பு பல தலங்களையும் தரிசித்துக்கொண்டு, திருவொற்றியூர் சேர்ந்தார். அச்சமயத்தில்தான் அவரைச் சிவநேசர் திருமயிலைக்கு அழைத்துச் சென்றார்.

## 12. மணமும் வீடும்

சம்பந்தர் சீகாழியில் தங்கியிருக்கும் சமயம், அவருக்குத் திருமணம் முடிக்க அந்தணர் அனைவரும் தீர்மானித்

தனர். பிள்ளையாரும் அதற்கு இசைந்தார். திருநல்லூர் வாகியான கம்பியாண்டார் கம்பியின் புதல்வியை மணமாக வாங்க நிச்சயித்தார்கள். உடனே கம்பி தமது நல்லூர் வீதிதான் எங்கும் முத்துப் பத்தரிட்டு, நிலைத்தோரணங்கள் தூக்கி, மாடங்கள் தோறும் மணியினக்குகளை அமைத்து அலங்காரம் செய்தார். நாயனரின் திருமணச் செய்தி கேட்டு, சிவனடியாரும் வேதியரும் வந்து கூடினார்கள்.

முடிந்த தினத்தில் நாயனர் திருமணக் கோலம் பூண்டு, ஐத்தெழுந்து சூதிக் திருநீறு அணிந்து, மங்கல வாத்தியங்கள் முழங்க, வேதகோஷம் வாழ்க, மணவறை யிலே பொன் பிடத்தில் அமர்த்தார். உடனே கம்பியார் தானை வார்த்து, தமது புத்திரியைப் பிள்ளையாருக்கு அளித்தார். திருநிலைக்கநாயனர் வேதவிதிப்படி சடங்கு யாவும் செய்தார். உடனே சம்பந்தர் தமது பத்திரி யுடன் நியை வலம் வர எழுந்து, தீ வடிவாக விளங்கும் சிவபிரானை வணங்க எண்ணி, ஆலயத்தில் புகுந்து, ஈசனது பாதுகாலம் சோலேண்டி, முழுமுதலைத் தூதிக்கலான்ற.

உடனே சிவபெருமான் நமது சம்பந்தரை நோக்கி, “அன்பு! நீயும் உன் மனைவியும் மணங்காண வந்தார் யாவரும் சோதியில் வந்தடையுங்கள்” என்று அருளி னார். ஆலயமெங்கும் ஒரே சோதிமயமாகத் துலங்கிற்று.

காதலாடிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்கி

ஒதுவார்தமை நன்னெறிக்கு உய்ப்பது

வேதம் நான்கினும் மெய்ப்பொருள் ஆவது

நாதன் நாமம் நமச்சி வாயவே

எனும் பதிகம் பாடி, எல்லோரும் இச்சோதியில் புகுங் கள் என்று சம்பந்தர். அவ்வளவில் திருநிலைக்க நாய னர், திருமுருகநாயனர், சிவபாத இருதயர், கம்பியாண் டார் கம்பி, திருநிலைகண்டப் பெரும்பாணர் முதலிய யாவ ரும் தம் தம் மனைவியருடனும் சுற்றத்தாருடனும் சோதி யுட் புகுந்தார்கள். பின்னர் திருஞான சம்பந்த சுவாமி தமது பத்திரியுடன் அச்சோதியை வலம் வந்து சிவ பெருமானோடு கலந்தார். சுபம்!

முதல் பதிப்பு, பத்தாயிரம் பிரதிகள், 12—3—1932.

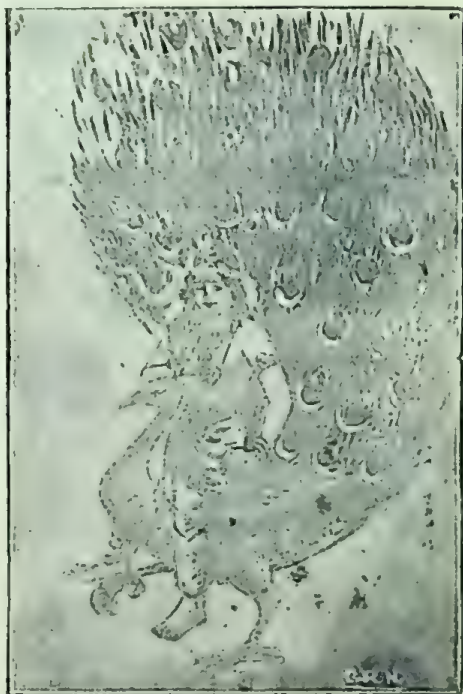
KESARI PRINTING WORKS, MADRAS.



கல்வி இம்மை பயக்கும் !

நம்மை விளக்கும் !!

ஸ்ரீ  
வாள் வீர கேசரி  
அல்லது  
தயாகமூர்த்தி கதை



எம். எஸ். சுப்பிரமணிய ஐயர்

விலை காலனா

எழுதியது

வாரந்தோறும் ஒரு நூல் வெளிவரும்

# தமிழன்பருக்கும் பெரியாருக்கும் வந்தனம் !

ஸ்ரீ

சாரதா சதங்கை மணி

1. கற்பாசி
2. கிருஷ்ண குமாரி
3. சடையப்ப வள்ளல்
4. நீலி பாக்கிராமம்
5. இன்பாசக் கதைகள்
6. மன்மத விலாசம்
7. சீவராத்திரி மாமியம்
8. வீரசிங்க அமரசிம்மன்
9. அறுபத்துழவர் மகிமை
10. வாள் வீர கேசரி
11. பிரதாப சிம்மன்
12. விகடக் களஞ்சியம்

ஏஜண்டுகள் தேவை.

நல்ல வரும்படி உண்டு

உடனே எழுதவும்.

அன்பர்கான் !

அன்பர் பணி புரிய என்னை ஆளாக்கிவிட்டுவிட்டால் இன்ப நிலை தானே வந்து எய்தும் பராபரமே ! என்று தாயுமானவர் கூறியுள்ளார். பிறருக்குப் பணி புரியவே, நாம் உடல் கொண்டு னோம். அப்பணியின் நடுவே, உடலையும் உயிரையும் விட நேரின், அதுவே பெரும் பேராம். தனது பருத்த தொந்தி இன்னும் பருக்க உழைப்போன் மனிதன் ஆகான். வீரகேசரி, வெற்றி வீரன், அதிசூன் முதலிய பதினாறு பேர் நாட்டாரின் நலத்தை மனத்திற்கொண்டு, உடலைக் கொடுத்தனர்; உயிரை விடுத்தனர்; ஒங்குபுகழ் கொண்டனர். அன்னாரின் சரிதம், “வாள்வீரகேசரி, அல்லது வீரத் தீயாகி கதை” எனும் நாமம் தாங்கி, ஸ்ரீ சாரதா சதங்கையின் பத்தாவது மணியாகப் புகழப்படுகின்றது. இவ்விதம் வாரம் ஒரு நூல் வெளிவரும். ஒவ்வொன்றும் விலை “காலனாவே. பாலரும் அறிய வேண்டி, எளிய நடையில் எழுதியுள்ளோம்.” அன்பரின் ஆதரவையும் ஆண்டவன் அருளையும் எதிர்பார்க்கின்றோம்.

எம். எஸ். சுப்பிரமணிய ஐயர்,

ஆசிரியர் ; ஸ்ரீ சாரதா சதங்கை மணி.

மயில்வாகன் கம்பனி,

32, ஐயப்பசேட்டி வீதி, மண்ணடி, மதராஸ்.

கல்வி இம்மை பயக்கும்! நம்மை விளக்கும்!!

ஸ்ரீ

வாள் வீர கேசரி

அல்லது

தியாகமூர்த்தி கதை

### 1. வல்லான் மாளிகை

“வல்லானே வேல்ல வல்லார் யாவர்? சூரபதுமன் வாழ்வை அறிவோம். அவன் பேரும்புறக்கடலிலே ஆகாய மாளிகை கட்டி வாழ்ந்தான். வல்லானோ ஏரியின் நடுவே, வானமாளிகைகொண்டு, வீறுகாட்டுகின்றான். அந்த ஏரி வற்றாத சமுத்திரம் போன்றது; அளவிடற்கரிய ஆழமும் உடையது. அதன் மத்தியில் உள்ள மாளிகையின் சிறப்பே சிறப்பு! அதன் அடிப்படையோ வெகு வினோதம். அமைப்பும் அப்படியே!

“நீருக்குமேல் நூறடி உயரம் நீண்டு திரண்ட இருப்புக் கம்பங்களின்மீது அம்மாளிகை எழும்பியுள்ளது. ஆளேற முடியாமல், அக் கம்பங்கள் வழுக்குமரம்போல் விளங்குகின்றன. அக் கம்பங்களின்மீது இருப்புத் தூலம் கிடத்தியுள்ளான்; அத்தூலங்களின்மீது இருப்புக் கைகள் நிரைத்து, தகடுகள் பரப்பி, இருப்பாணியால் தைத்திருக்கின்றான். அந்த அடிப்படையின்மீதுள்ள ஏழுக்கு உப்பரிசை வானத்தை முட்டும்; சூரியனது பரிகள் அந்த உப்பரிசையின் உச்சியில் சற்றே நின்று காலாறும்.

“மாளிகையைச் சுற்றி நறுமலர் வனம் ஒன்றுண்டு. தேவலோகத்தில் கிடைக்காத பன்மலர்களும் அவ்வனத்

தில் நிரம்பிக் கிடக்கும். காய் கனி மரங்களோ கணக்கற்றன. அத் தோட்டத்திலே மயில்களும் குயில்களும் கிளிகளும் பூவைகளும் கொஞ்சிக் குலாவும். இன்னும் பல வகைப் பறவைகளும் ஆடிப் பாடி அனந்தம் அடையும். அருங்கோடை காலத்திலே அச் சோலை தண்ணொன்று குளிர்த்திருக்கும்; குளிர் காலத்திலோ, வாடையைப் போக்கும் விரோஷம் வாய்ந்ததாம். கண்டார் அனைவரும் அதனை அளகாபுரியோ, அமராவதியோ என்று வியந்து பேசுவர். கற்பக நஞ்சைப்போல் அம்மாலிகையில் போகப் பொருள் கள் அனைத்தும் கிடைக்கும். குபேர சம்பந்தம் இந்திர போகமும் எய்தி, அவன் இறுமாந்து கிடக்கின்றான்.

“அவனிடம் இரண்டு புரவிகள் இருக்கின்றன. ஒன்றின் பெயர் சரகேசரி; மற்றொன்றோ சக்கரகேசரி எனப்படும். அம்பு விட்டாற்போல் வான விதியிலே சரகேசரி விசைந்து செல்லும். சக்கர கேசரியா திருமாலின் சக்கரமேபோல் சுழன்று பாயும். வல்லான் தரித் திருக்கும் வற்றிரவான் எழுவகை உலோகங்களையும் தூணித்து எறியும் வன்மை வாய்ந்தது. வற்றிரதண்டமோ கற்கோட்டைகளையும் தவிடுபொடி பண்ணிவிடும் தன்மையது. வல்லான் பூண்டுள்ள வச்சிர கவசம், அவன் உயிருக்கு ஓர் அரணாகும். அம்பும் குண்டும் வானும் வேலும் விஷப்புகையும் தாவினமும் வந்து பாய்ந்தாலும் அக்கவசம் அசையாது; அவன் உடலுக்கு ஆபத்தும் நேராது.

“நான்தோறும் இராக்காலத்திலே நடுநிசி நேரத்தில் அவன் தனது உடலில் கவசம் தரித்து, வானும் கதையும் கையில் தாங்கி, பரி யொன்றின்மீதே ஏறி அமர்ந்து, மனோ வேகமாய் வான விதியிலே வீறுப்புடன் செல்வான்; கோட்டை கொத்தாங்களை எல்லாம் கண்ணிமைப்பொழுதில் தாண்டி விடுவான்; அரண்மனைக் கதவுகளையும் பொக்கிஷ அறைகளையும் கதையை வீசித் தூள் ஆக்குவான்; எதிர்ப்பவரையோ வச்சிரவாளுக்கு இரை கொடுப்பான். நாட்டாரின் பொருளையெல்லாம் கொள்ளுகொள்வான்; நல்ல மங்கையரையோ சிறை செய்து தூக்கிச் செல்வான். நீதி, நியதி என்பன அவனிடம் கிடையா; அவன் இட்டதே சட்டம்; கொண்டதே கோலம்; கண்டதே காட்சி.



வல்லான் வகுத்ததே வாய்க்கால் எனும் முது மொழிக்கு அவனே மூலகாரணம் என்று மொழிதல்வேண்டும்.

“அவன் இறைக்கும் தொல்லையோ சொல்லி முடியாது; யமராட்சதனாகவே அவன் விளங்குகின்றான்; ஏழரை நாட்டுச் சனிபையும் நாம் சமாளிக்கலாம்; அவன் செய்யும் உபத்திரவமோ சகிக்கமுடியாது. அவன் யாரிடமும் அகப்படுகிறவனும் இல்லை; அம்பும் குண்டுகளும் அவன் மீது பாயப் பின் வாங்குகின்றன. அவனை ஜயிக்க வல்லார் யாவர்? அல்லது அவனை அடக்க உபாயம் யாது? அவனோ ஓரான்; அவன் துணைவரும் ஒரு சிலரே. நாமோ பலர்; நம் துணைவரோ பல கோடி. அரவத்தைக் கண்ட தவளைபோல் நாம் தயங்கித் தவிக்கின்றோம். இத்தொல்லை என்று திரும்? நம்மில் சூரரானோர் ஒருவரும் இல்லையோ? தியாகிகள் ஆவோர் மருந்தினுக்கும் இலரோ? ஒருவனுக்கு அடங்கி அஞ்சி வாழ்வதினும், ஆண்மை காட்டி வீழ்வதே மேலாம் அன்றோ? அன்பர்களே! வல்லாண் வெல்ல வல்லார் இருப்பின், உடனே எழுந்திருக்கலாம்; இதோ தாம்புலமும் உளது,” என்று நாட்டுக்குப் பெரியார், நானிலமும் மெச்சும் ஒருவர், நவீனரார்.

## 2. பெரு வீர வாசகம்

மகா நாட்டில் கூடி நின்ற மக்களிலே பட்டவர்த்தனரும் பதவிப் பிரியருமான பலர் அது கேட்டு, சிம்ம சொப்பனம் கண்ட குஞ்சரம் போல் கலங்கினர்; கைகால் விதிர்க்கக் குடரும் குழம்பினர்; அப்பப்பா! வல்லாண் வெல்ல வல்லாரும் உண்டோ என்று உள்ளம் ஒடுங்கினர்; கடல் முழுதையும் கவிழ்ந்து குடிக்கக் கூடுமோ என்று குலைந்தனர். எரிமலையை அணுக ஒண்ணுமோ என்று உரைத்து ஒடுங்கினர். மயிர் முனையால் மலையைத் துளைக்க முடியுமோ என்று மாழ்கினர். வல்லான் என்ற பெயரைக் கேட்டாலே, அழுத பிள்ளையும் வாய் மூடுமே; அவனோ பரந்த வானத்தை ஒரு வில்லாக வளைப்பான்; கடல் மணலை நெடுங் கயிறாகத் திரிப்பான், நெருப்பாற்றை மயிர்ப் பாலம் கொண்டு கடப்பான்; அவனை வெல்லுதல் என்பது ஆகாத காரியம், என்று பலவாறு இயம்பி நின்றனர்.

அடுத்த ஊரில் சன்டை என்று கேட்டால், அடுப்பங்கரை யில் ஒலித்து கொள்ளோரும், வேற்றாரிலே சண்டையானால் வேலிப்புறத்தில் பதுங்கிக் கொள்ளோருமான பேர்வழி சன் அங்ஙனம் பேசி, அறிவழித்து கிடந்தார்கள்.

அச்சபையினரில் வாள் வீர கேசரி, வேற்றிமாலை வீரன், அதிகுரன் முதலிய பதினாறு பேர் எழுந்தனர் : சபையை வணங்கினர் ; ஆறிலும் சாவு, நூறிலும் சாவு என்று கூவினர் ; காயம் என்பது கருப்புக் கட்டி அன்று என்று கர்ஜித்தனர். உயிர் என்பது வெல்லம் அன்று என்று உறுமினர் ; பின்பு கிங்கனாதத்துடன் சொன்று, நாட்டுக்குப் பெரியாரை வணங்கி, இவ்விதம் சொல்லத் தொடங்கினர் :—

“தலைவ! நீரும் சரி நாட்டாரும் சரி, இனி அச்சம் விடுத்து ஆறுதல் கொள்ளலாம். உங்கள் ஆசை ஒன்றே எங்கள் துணை. எங்கள் சித்தகத்தியே எங்களுக்கு வலன்று கோல் ; ஆண்டவன் அருளே எங்களுக்கு அரிய ஆயுதம். இப்போதே நாங்கள் புறப்படுகின்றோம். பொல்லான வல்லான் தலையை விரைவில் கொண்டு வருவோம் ; அல்லது அவனுடன் பொருது, மார்பில் அடியுண்டு மகிமையுடன் மரிப்போம். மரித்து மீண்டும் பிறவி எடுப்பின், வல்லான் தலையைக் கிள்ளவே நினைவு கொண்டு சினம்புவோம். இரண்டில் ஒன்று நாங்கள் செய்யத் தவறின், பாதகர் ஆவோம் ; உண்ணும் சோற்றில் நஞ்சு கலந்த பழி எய்துவோம் ; தாயார் பசித்திருக்கத் தன் பாழ் வயிறு நிரப்பிக் கொள்ளும் பேதையர் ஆவோம் ; அடைக்கலம் புகுந்தோரைக் காட்டிக் கொடுத்த ஹரோகிகளும் ஆவோம் ; செய்த் நன்றி கொன்ற கசடர் ஆவோம் ; உரிமைவிற்ப் பிழைப்போர் பிழைக்கட்டும். நாங்களோ நாட்டு நலத்தையே மதிப்போம்”,

என்று சபதம் செய்து வஞ்சினம் பேசினர். நாட்டுப் பெரியோரும் மற்றையோரும் அது கேட்டு, அடங்கா ஆனந்தம் அடைந்து, ஆண்டவனைத் துதித்து, அப்பதினாறு வீரரையும் வாழ்த்தி வழி அனுப்பினார்கள். அன்னை பாசதியை வணங்கி, அன்னார் விடை பெற்று, வல்லான் வசிக்கும் ஏரி நோக்கி விரைந்து சென்றனர்.

### 3. பிணத் தெப்பம்

பேயும் உறங்கும் பாதி ராத்திரியில், ஏரிக்கரை சேர்ந்தனர் பதினாறுபேரும். அந்த ஏரியோ பெருஞ் சாகரம் போல் பேரலை கொண்டு துலங்கிற்று. அம்மம்மி இதனைப் பார்க்கவும் பயமாய் இருக்கின்றதே, என்றான் ஒருவன். வல்லாள் கண்டன் நாடு நகரங்களில் வாசம் செய்யலாகாதா, என்றான் இன்னொருவன் ; காடு மலைகளில் வசிக்காமல், ஏரியிலா மாளிகை கட்டி வாழ வேண்டும், என்றான் மற்றொருவன். இந்த ஏரி நூறு புருஷ பாகம் ஆழந்திருக்குமே, என்றான் வேறு ஒருவன். இதனை நீந்திச்செல்ல ஒண்ணாதே என்று சொன்னான் மற்றும் ஒருவன். தெப்பம் கட்டியே கடக்க வேண்டும், என்றான் இன்னும் ஒருவன் ; தெப்பத்திற்கு உரிய கம்பு கழிக்கு என்ன செய்வது, என்றான் வாள் வீர கேசரி. முன் வைத்த காலைப் பின் வாங்கலாகாது, என்றான் வெற்றி மாலை வீரன்.

உடனே பதினாறு பேரில் எழுவர் முன்வந்து, “எங்கள் தலைவ ! கம்புகழிக்கா கவலை ? நாங்கள் எழுவர் இருக்கின்றோம். என்றைக்காயினும் ஓர் நாள் இறந்தே தீர வேண்டும். நாம் கூறிவந்த வஞ்சினம் வீணாதல் கூடாது. எங்கள் எழுவரையும் வெட்டிச் சாய்த்துத் தெப்பமாகக் கட்டிக் கொள்ளலாம் ; எங்கள் தோள்களைத் துணித்து, தெப்பமரத்தின் குறுக்குக் கழிகளாக இணைக்கலாம் ; எங்கள் குடர்களைப் பிறிப்பிடுங்கிக் கயிறுகத் திரித்து இறுக்கலாம் ; அத் தெப்பத்தை ஏரிநீரில் மிதக்க விட்டு, நீங்கள் ஒன்பதின்மரும் ஏறிச் சென்று, வல்லான் மாளிகையைக் குறுகலாம். இஃதே ஏற்ற மார்க்கம். தேவரைக் காக்க முதுகெலும்பு கொடுத்தருளினார் ததீசி முனிவர் ; ஒரு புலவன் வறுமையைப் போக்கத் தனது சிரத்தைக் கொடுக்க இசைந்தான் குமணன். புன் புறவைக் காக்க வேண்டியே சூரிய குல திலகன் சிபிச் சக்கரவர்த்தி தன் உடம்பின் சதையை அரிந்து அரிந்து வைத்தான். எங்கள் தியாகம் எம்மாத்திரம் ! இந்த உடல் பிறருக்குப் பயன்படாதாயின், இருந்தும் இல்லாததேயாம். வீணே தயக்கம் வேண்டாம். சிந்தனையும் தேவை இல்லை,” என்று செப்பினர்.

வாள் வீர கேசரியோ சற்றே ஆலோசித்தான். அந்த எழுவரும் உடனே நமது உடைவான் கொண்டு, சிறத்தைக் கொய்து கிணத்திலே ராய்ந்தனர்.

#### 4. தியாக புர்த்திகள்

உடனே எஞ்சிய ஒன்பதின்மரும் அவ்விதம் பிணத்தெப்பம் கட்டி, அதன்மீது ஏறி, இரப்புக் கம்பத்தைக் குறுகினர். குறுகியதும், அக் கம்பத்தின்மீது தொத்தி ஏறி, அவர்கள் முயன்றார்கள். வழுக்கு மரத்தினும் அக் கம்பங்கள் வழுவுழுப்பாக இருந்தன. அந்நால் ஓரடி உயரங்கூட அவர்கள் ஏற இயலவில்லை. அது கண்டு, யாது செய்வதென ஒன்பது பேரும் திகைக்கலாயினர்.

அதன்மேல் அறுவர், “தலைவ! கம்பத்தின்மீது ஏறிச் செல்லக் கவலை ஏன்? சுருமமே கண்ணாயினர் வேறு எதனையும் கவனியார்? வந்த காரியம் முடியவேண்டியே நமது அன்பர் எழுவர் தத்தம் உடல்களை உதவினர்; நாமும் தெப்பம் செய்து எரியைக் கடந்து வந்தோம். நாம் ஆண்பிள்ளைகள் அல்லமோ? அவர்களுக்கு நான்கள் பின்வாங்க மாட்டோம். எங்கள் அறுவரையும் வாளுக்கு இரையாக்கி, உழுகும் உதிரத்தை வாரி, இக்கம்பத்தின் மீது இறையுங்கள். இரத்தமோ சளிப்பு உடையது; அஃது கம்பத்தில் ஒட்டிக்கொள்ளும்; உடனே வழுவுழுப்பு மாறும். சருக்கு மரம் ஏறுவதுபோல் மேலாடையைக் கம்பத்தில் ஒரு பாக தூர அளவிற்கு ஒன்றாகக் கட்டி, எணிப் படியில் கால் வைத்து ஏறுவதுபோல், அதன்மீது அடிவைத்து ஏறிச் செல்லுங்கள். மீண்டும் அறுவரை இழப்பதா என்று எண்ணவேண்டாம், கொண்ட காரியம் முற்றுப் பெறுதலே முக்கியம். நாய் நரிக்கும் பேய் கழுகுனுக்கும் எங்கள் உடலம் உணவு ஆகாமல், நல்ல காரியத்தில் பயன்படல்வேண்டும். உடல் எடுத்த பயன் யாது? ஊருக்கு உழைப்பதே யாம்; வேறில்லை. நாடெங்கும் வாழ, எங்களை அர்ப்பணம் செய்கின்றோம். தனது தந்தை யயாதியின் நலத்தை மதித்து, பூரு என்பான் இளமை தந்தான்; பீஷ்மனோ அரசரிமையை விட்டுக் கொடுத்தான்; சோற்றுக் கடன் கழிக் கவே, கொடையில் சிறந்த கர்ணன் தன் தம்பியர் பாண்ட



வருக்கு விரோதமாகத் துரியோதனனுக்குத் துணையாகி உயிர் சந்தான். எங்கள் குலமும் நாமும் விவாக, நாங்கள் ஆருயிர் வழங்கத் துணியினுள்ளோம்,” என்று கூறி அந்த அயுவரும் சட்டிக்கொண்டு உயிரை விடுத்தனர்.

உடனே அந்த அயுவரின் இரத்தத்தை வாரி இரைத் துக் கம்பத்தின் மீது இருவராக ஏறி, எஞ்சிய மூவரும் வல்லான் மானிகை வாரியைக் குறுகினர். மூவரில் இருவர் சிறிதும் சந்தடி செய்யாமல், வல்லானது சயன அறை சேர, ஒருவனோ குதிரை லாயத்தில் புகலானான். சர கேசரி, சக்கர கேசரி என்னும் அசுவங்களில் ஒன்றோ, வேற்று மனிதனது வாசனை கண்டு, கட்டுத் தறியைப் பிடுங்கிக் கொண்டு, கோடை இடி போல் கனைத்து அங்கும் இங்கும் ஓடத் தலைப்பட்டது. சவமே போல் தூங்கிக் கிடந்த குதிரைக்காரன் அந்தப் பேரிரைச்சல் கேட்டு, விழித் தெழுந்தான்; பின்பு குதிரையைப் பிடித்து வந்து கட்டிச் செல்லவும் அவன் முயலலானான்.

குதிரை லாயத்தில் இருந்த சூரனோ, குதிரைக்கார னது கண்ணில் படாதிருக்க எண்ணி, பரிக்குப் போடும் புல் படுக்கையின் கீழே பதுங்கிக் கொண்டனன். குதி ரைக்காரனோ தூக்க மயக்கத்தில், புல் படுக்கையின்மீது கட்டுத் தறியை வைத்து அடிக்க, அதன் கீழிருந்த சூரன் மார்பில் அக்கட்டுத்தறி பாயலாயிற்று. குதிரைக்காரன் அடிக்க, அடிக்க, அத்தறியோ சூரனது மார்பை ஊடுருவி, முதுகுப்புறம் தாண்டி, நிலத்திலும் பாய்ந்தது. மார்பிலே முளை இறங்கும் காலையில், சூரன் சிறிதும் வாய் திறக்க வில்லை; பெருமூச்சும் விடவில்லை.

“சிறிதேனும் சந்தடி ஏற்படின், வல்லானது சயன அறைக்குள் சென்றிருக்கும் இருவருக்கும் ஆபத்து நேரக் கூடும்; அவ்விதம் நேரின், வந்த காரியம் சிதறிப் போம். அதனினும் நமது உயிர் போதலே மேலாம். பதின்மூவ ரின் உயிரைவிட நமது உயிர் ஒரு பெரிது அன்று. இந்தச் சித்திரவதை எம்மாத்திரம்? வல்லான் தலையைக் கொய் தல் அன்றோ பிரதானம்?” என்று எண்ணிக் கிடந்தான். குதிரைக்காரனோ முனையை இறுக அடித்துவிட்டு, முன் போல் படுத்துறங்கப் போய்விட்டான்.

## 5. இந்திர போகம்

வல்லானது படுக்கை அறையில் புழுந்த வாள் வீர கேசரியும் வெற்றி மாலை வீரனும் அவ்வறையின் வனப் பைக் கண்டனர். கண்டதும், அதன் பேரலங்காரமும், அவைமீதும் அவர்கள் கண்ணையும் கருத்தையும் தவர்த்தன. அங்கே நான்கு பக்கமும் சுடர்விட் டெரியும் கிளை விளங்கும் தேர்விளக்கும் கண்டு, கண்கள் கூசின. சுவ ரெங்கும் நிறைந்து விளங்கும் நிலக் கண்ணாடிகள், பிர மிப்பை உண்டு பண்ணின; விதம் விதமான சித்திரப் படங்களோ வியப்பும் களிப்பும் ஊட்டின. வாத்தியக் கருவிகளோ கானரசம் புகட்டாநின்றன.

வல்லானகண்டன் உல்லாசமாக உறங்கும் உயரிய மஞ்சளோ, உன்னத்தைக் கொள்ளை கொண்டது. மஞ்ச த்தின்மேலே மகிமையான சரிசை விதானமும், அத னைக் கற்றியுள்ள பல வர்ண ஜால்களும், நான்கு பக்க மும் மூடிநின்ற சுவைசல்லாத் திரையும், மிக ரமணீயமாய் இயந்தன. அமலியின்மீது அன்னத் தூவி, எலிமயிர், இலவம் பஞ்ச இவற்றால் ஆகிய ஐவகை மெத்தையும், அவற்றின்மீது அழகாக விரித்திருந்த சலவைத் துப்பட்டி யும், அதன்மீதுள்ள முகமல் திண்டும், படுக்கையின் நான்கு புறமும் பனபனவென்று பிரகாசம் தரும் பட்டுத் தலையணையும், தேத்திரானந்தம் விளைத்தன.

கட்டிலைக் கற்றி அணி அணியாக நிறுத்தியுள்ள சூத் திரப் பருமைகள் பலவும் இந்திரஜாலம்போல் செயல் பல புரியாநின்றன. உதாரணமாக, அப் பருமைகளில் சில, வெண்சாமரை வீசி நின்றன; சில, அழகிய ஆலவட் டம் அசைத்தன; சில, எக்காளம் ஊதி நின்றன; சில, இனிய கீதம் பாடின; சில, மத்தளம் கொட்டின; சில, தாளம் போட்டன. சிலவோ, வீரரைப்போல் வானும் வேலும் தாங்கி, வீறுகொண்டு விளங்கின; சிலவோ, சிங் கார நடனம் செய்தன; சிலவோ, இனிய பலகார வகை களை எடுத்து எந்தி நின்றன. சில, காய்ச்சின பசும் பாலைக் கைதனில் தாங்கியிருந்தன. சில, இங்கும் அங்கும் உலாவிக் காவல்புரிந்து நிற்கலாயின.

மரகதத் தட்டுக்களில் வாசனைத் திரவியங்களை எந்திச் சில சூத்திரப் பதுமைகள் காத்திருந்தன. பாரதிகப் பன்னீரை எடுத்துச் சில தெளியாநின்றன. வல்லானது தலை மாட்டுப் பக்கத்தில், கோமேதகத் தம்பலப்படிசை கதி ரொளி விசியது; காச்மீர ஜரிகை சால்வைகொண்டு உட லெங்கும் மூடிக்கொண்டு, வல்லான் சயனித்திருந்தான். அவன் பக்கத்திலே அதி சூப லாவண்யமுள்ள பெண் னொருத்தி பல்வகை அணிகளும் பூண்டு, பரிமள திரவியம் பூசி, நறு மணம் வீசும் மலர் மாலை சூடி, மோகினியே போல் ஓய்ந்தவாறாகப் படுத்திருந்தாள்.

அம்மாளிகையில் மற்றுமுள்ள அதிசயங்களை எல் லாம் இருவரும் நோக்கி, வல்லானது வாழ்வைக் கண்டு, “இத்துணை போக போக்கியம் படைத்த இவன் மாபாவி ஆயினனே. பாவிக்கும் பெருவாழ்வு அளித்தல் பிரமனுக்கு ஏற்குமோ? நான் தோறும் இவன் எண்ணிறந்த மக்களைக் கண் கலக்கம் காண்பவன் அன்றோ? கும்பகர்ணனைப் போல் இவன் உறங்கிக் கிடக்கின்றான். இந்த உறக்கத்தி னின்று இவன் விழித்து எழு முன், வந்த காரியத்தை நாம் சாதித்துக் கொள்ள வேண்டும். சற்றேனும் தாமதிப் பின், பொழுது விடிந்துபோம்; அப்பால், இவனை ஆராலும் வெல்ல முடியாது;” என்று கருதினர். உடனே வாள் வீர கேசரி என்பான் தாவிக் கிளம்பி, வல்லான் மார்பில் தொப்பெனக் குதித்து, அவன் கழுத்தை இறுகப் பற்றிய வண்ணம், வீர வாளை ஓங்கலானான்.

## 6. மாங்கல்யப் பிச்சை

அவ்வேளை வல்லான் திகேக்கிட்டு எழுந்து, “அந்தோ! நாம் கண்ட கனா உண்மையாகி விட்டது” என்று எண்ணி வீர கேசரியை நோக்கி, “வீரர் வீர! அபயம்! அபயம்! ஒரு வாரமாக நான் பல தூர் நிமித்தங்கள் கண்டேன்; அவை இப்போது தப்பாமல் பலித்து விட்டன. ஏரியின் நடுவே அழியாக் கோட்டை கட்டி வாழ்ந்தும், என்ன பயன்? இன்றளவும் என் மாளிகையை எவரும் அணுகிய தில்லை; நீயோ மகா வீரனாக இருத்தல் வேண்டும். இல்லை யேல் இங்கு வந்திருக்க இயலாது. வல்லானை வெல்லும்

பெரு வல்லான் இல்லாமல் போவனோ, என்று என் தேவி எக்கோழும் இளைந்து வந்தாள். அப் பத்தினியின் வார்த்தை பழந்து படவிலலை,” என்று கூறினன்.

இதற்குள் அம்மோகினிப் பெண் எழுந்து, பதீக்கு கேர்ந்த கதையைக்காட்டு கலங்கி, “ஐய! சரணம் சரணம்! மாங்கல்யப் பிச்சைத் தந்து, என்னை வாழ்விக்க வேண்டும்” என்று இரந்து கேட்டாள். வல்லானும், “அதி நூர! என் எழுந்தை அறுப்பதில், உனக்கு என்ன பயன் கிடும்? என்னை உயிரோடு விடிவ், ஏவின லேலை யெல்லாம் இயற்றிக் காத்து நிற்பேன். இராட்சதனுக்கும் ஒரு புறோட்சதன் இருப்பான் என்று இப்போது உணர்ந்து கொண்டேன். இனி, யான் யாரையும் துன்புறுத்தேன்; எவர்க்கும் இனிமை புரியவே எண்ணம் கொள்வேன். கருணை கூர்ந்து காத்தல் வேண்டும்; வீரர்க்கு அதுவே அழகு,” என்று கைகூப்பினன்.

அருகே யிருந்த வெற்றிமாலை வீரனோ, “அன்ப! பாத சளைத் தொலைக்காமல் பெருங்கருணை காட்டுதல் தருமோ? கட்டிலின் மேல் ஏறிய பின்பும், முறை பார்ப்பது உண்டா? இவன் தலையைக் கொணர்வதாக நாம் வீறு பேசி வந்துவ் னோம். இதனை மறக்க ஒண்ணாது,” என்றான். அது கேட்டதும், மோகினிப் பெண், “வீரர்கள்! பெண் என்றால் பேயும் இரங்குமே. என் வாழ்வைக் குலைப்பதில் உங்களுக்கு ஒரு லாபமும் இராது. இனி, என் கணவர் யாருக்கும் தீங்கு இழையார். அவரைக் கொல்லாமல் கிட்டு விடுங்கள். நாங்கள் இருவரும் வேறு தேசம் சென்று, பிச்சை யெடுத்தேனும் வாழ்ந்து வருவோம். இந்த மாளிகையில் உள்ள பொருள்களை எல்லாம் நீங்கள் எடுத்துச் செல்லலாம்; உயிர்ப் பிச்சையும் மாங்கல்யப் பிச்சையும் வேண்டுகின்றேன்,” என்று கண்ணீரும் கம் பலையுமாகக் கூறி நின்றாள்.

வீரகேசரி, “பெண்ணே! நல்லது! வல்லான் தலையைக் கொண்டு வருவதாக எங்கள் தலைவனிடம் உரைத்து வந்து னோம். இதற்கு என்ன செய்வது?” என்று வினவினன். அப்பெண், “ஐயனே! அங்ஙனமாயின், மாற்றுத் தலை யொன்று கொண்டு செல்லலாம். எனது கணவன்



கொட்டம் குலைந்துவிட்டது. அவருக்கு உரிய பரிகளையும் ஆயுதங்களையும் எடுத்துக்கொள்ளுங்கள். அப்பால் அவர், கரையில் கிடக்கும் முதலைபோல் வலியற்றுவிடுவார். அம் பிகையின்மீது ஆணை. இனி என் கணவர் நல்லவராக விளங்குவார்," என்று சொல்லினள். வல்லானும் தனது வாளைத் தொட்டுச் சபதம் செய்து கொடுத்தான்.

பெருவீரர் இருவரும் பெண்ணின் வார்த்தையை நம்பி, வாளை உறையில் இட்டனர். உடனே வல்லானும் அவன் மனைவியும், வீரர் இருவரையும் அழைத்து மாளிகையின் வனப்பனைத்தையும் காட்ட எண்ணினர். அக்குறிப்பறிந்து சித்திரப் பதுமை இரண்டு, பந்தம் பிடித்து வழிகாட்டிச் சென்றன. மெத்தையின் ஏழுடுக்குகளையும் அவர்கள் ஏறிப் பார்த்தார்கள்; குதிரை லாயமும் மாட்டுக் கொட்டிலும் பிரபுக்களின் வீடுகளை மிஞ்சி விளங்கின; உப்பரிகையைச் சுற்றியுள்ள சோலையோ, இந்திரனது பூங்காவேபோல் தோன்றியது. சோலையிலே செடி கொடிகளுக்கு நீர் இறைக்கும் சூத்திரங்களோ அந்தமாக அந்தரமளாவி நின்றன. வல்லான் ஜலக்கிரீடை செய்வதற்கான தாமரைத் தடாகம், பளிங்குக்கல்படுத்து, மரகதக்கரையோட்டி, வயிரப் படிகட்டி, முத்துப்போல் தெளிந்த நீர் கொண்டு துலங்காநின்றது.

## 7. சித்திரவதை

சோலையின் நடுவே, தங்கச் சுவர் எழுப்பி, வேள்ளித் தூண்நிறுத்தி, நிலப்பாவுக்கல் ஏற்றி, பவளக் கொடுங்கை அமைத்துப் பார்ப்போரின் மனத்தைக் கொள்ளைகொள்ளும் பளிங்கு மண்டபம் வானளாவி நின்றது. அதன் சுவர்களிலே ஒரு புறம் இராம ராவண யுத்தமும், மற்றொரு புறத்தே மாபாரதப் போரும், இன்னொரு புறத்தே சூரபதுமன் சண்டையும், வேறொரு புறத்தே அறுபத்து நான்கு திருவிளையாடல்களும் ஓவியரால் அதி உன்னதமாக வரையப்பட்டிருந்தன. அம் மண்டபத்தின் மத்தியிலே வல்லான் வீற்றிருக்கும் நவரத்தின சிங்காதனமும், அதனருகே பத்மராக பீடமும், தந்த நாற்காலிகளும் தொழில் திறமையைக் காட்டாநின்றன.

அச்சோலைமீலே மரக்கிளைகளில் பனங்காய்கள் போல் வரிசை வரிசையாக மனித சிரங்கள் தொங்கியிருந்தன. ஈதென்ன கோரம் என்று, வீர கேசரியும் வெற்றிவீரனும் வினவினர். மோகினிப் பெண்ணோ நாக்குழை, “வீரர்களா! இக் கொடுமையை என்னென்று உரைப்பேன். என் நெஞ்சம் பதைக்கின்றது. நிதியும் கணவனும் நேர்படுதல் விதியின் பயன் அல்லவா? என்கணவர் கொன்று குவித்த அரசரின் தலைகள் இவை. வெட்டொன்றும் துண்டிரண்டுமாக அவர் பலரையும் கொன்று, முண்டங்களை அங்கேயே துடிக்கவிட்டு, மண்டைகளை மட்டும் இங்கே கொணர்ந்து கட்டிக் காட்சி கொள்ளுதல் வழக்கம். தேவருக்குத் தோன்றிய இடுக்கண்கள் எல்லாம் முன்னம் முருகக் கடவுளால் தொலைந்துபோயின. இப்போதோ என்கணவரால் பிறருக்கு நேரும் இன்னல்கள் புண்ணியவான்களான உங்களால் அகன்றன. நீங்களும் உங்கள் குலமும் ஒங்கி உயர உத்தமனை வழத்துகின்றேன்,” என்றனள்.

அரண்மனையின் வனப்பனைத்தையும் பார்வையிட்ட பின்னர், வீர இருவரும் திரும்பி, சயன அறை சேர்ந்தனர். மோகினிப் பெண் உரைத்தவண்ணம், பொய்த் தலையொன்று சமைக்கப்பட்டது. பின்னர் இருவரும் குதிரைலாயம் சென்று பார்க்க, அங்கே அரிய நண்பன் மாண்கிடந்தனன். அது கண்டு இருவரும் பெருந் துக்கம் எய்தினர். பின்பு, இருவரும் ஓரொரு குதிரைமீதேறி விரைந்து, நாடு சேர்ந்தனர். வீரரின் வரவை எதிர்நோக்கி நின்ற நாட்டார் அனைவரும் முதலில் பரமானந்தம் அடைந்தார்கள்; அப்பாலே, பதினாறுபேரில் இருவரே வந்தமைகண்டு நெடுந்தூரம் எண்ணிநெஞ்சம் வியர்த்தனர்.

### 8. பச்சை ரத்தம்

வாள்வீர கேசரியின் வலது கையிலே வச்சிரவாள் தகதக என ஒலி விசாநின்றது. இடது கையிலோ வல்லானது பொய்த்தலை மெய்த்தலையே போல் பிரகாசிக்க, கண்கள் இரண்டும் சுழல, கண்ணீர் பெருக, புருவம் இரண்டும் நெரிய, உதடுகள் துடிக்க, தலைமயிர் அவிழ்ந்து குலைய, நெற்றியிலே திருநீறும் வீரபட்டமும் மிளிர, கழுத்திலே



பச்சை ரத்தம் ஒழுக, அக்காட்சி கண்டு அனைவரும்  
பிரமிப்புக் கொண்டனர். பின்பு, நாட்டாரும் பிறரும்  
அச்சுரரின் தோற்றம் நோக்கி பரபரப்புக் கொள்ளா  
நிற்க, பெரியதனக்காரனோ உற்றது முற்றும் கேட்கப்  
பொறுமையின்றி, “வல்லான் தலையை எங்ஙனம் துணித்  
தாய்?” என்று வீரகேசரியை வியந்து கேட்டான்.

வீரகேசரியோ, “தலைவ! இவ்விதந்தான் துணித்  
தேன்,” என்று கூறி வளர்கொண்டு தனது தலையை வெட்  
டிக்கொண்டு, கீழே வீழ்ந்தான். உடனே தலை யொரு  
பக்கமும் உடல் ஒரு பக்கமுமாக விழுந்து துடித்தன.  
அது கண்டு சிலர், அந்தோ! அந்தோ! என்று அழு  
தனர்; சிலர், இது யார் செய்த பாவம், என்றனர்; சிலர்,  
வல்லாளை வென்ற வல்லான் போயினனே, என் செய்  
வது, என்றனர். சிலர், போருக்குப் போனோர் பதினாறு  
பேர் அன்றோ? இருவர் போக மற்றையோர் எங்கே?,  
என்றனர். சிலர், வெற்றிவீரனும் இனி உயிருடன்  
இரான், என்று அஞ்சினர்.

அவ்வேளை வெற்றிவீரன் தனது சட்டியை உருவி,  
“என்னே! என்னே! நான் மட்டும் உயிருடன் இருத்தல்  
அழகோ? உடன் வந்தோரில் எழுவர் தெப்பமாகி உதவி  
புரிந்தனர்; அறுவரோ, இரத்தம் ஈந்து உபகாரம் செய்  
தனர்; ஒருவனோ முகையறை பட்டு மாண்டு போனான்;  
வீரகேசரியும் தன் நண்பர்களைத் துறந்த துயரம் தாளா  
மல், ஆவியை விட்டான். என் உயிர்த் தோழர் அனை  
வரும் வீரத்தியாகிகளாக விளங்க, நான் மட்டும் உடல்  
கொண்டு திரிவதோ? திரியின் உலகம் ஏற்குமோ?  
எனது அன்பர் அனைவரையும் தேடிச் காண அடியேனும்  
போதலே! மேலாம்,” என்று எண்ணி, அக்கூரிய சட்டி  
சட்டியைத் தனது மார்புக்கு நேரே நீட்டிக் குத்திக்  
கொள்ள முயன்றான்.

## 9. ஈசனருள்

வல்லானுடன் சிறைபட்டு வந்த மோகினிப் பேண்  
அச்சபையின் முன்னே தோன்றி, வல்லாளை முன்னிட்  
டெக்கொண்டு வணங்கி, சபையோரை வாழ்த்தி, சிவபெரு

மாணத் துதித்தனர் ; பின்பு வெற்றிவீரனைக் குறுகி,  
 “வீர! நேற்று இரவு மாங்கல்யப் பிச்சை தந்தாய். இன்றோ  
 உன் உயிரை நான் பிச்சை ஏற்கின்றேன். உனது தோழர்  
 பதினைந்துபேரும் கணப்பொழுதில் உயிர் பெற்று எழுவர்.  
 இதில் இம்மியும் ஐயம் வேண்டாம்; நாட்டின் நலத்தை  
 மதித்து, நல்லுயிரையும் பொருள் படுத்தாமல் வீரத்  
 தியாகிகளாக விளங்கும் உங்கள் உயிரை யமதர்மன் தன்  
 வாயில் போட்டுக் கொள்வானோ? போட்டுக் கொள்ளின்,  
 சத்தியம் சீரழியுமே. தவிர, இந் நாட்டாரும் நிம்மதி  
 யாக வாழ ஒருப்படுவரோ? எனக்கு மாங்கல்யப்  
 பிச்சை தந்து காத்த உங்களை எழுப்பித்தருதல் எனது  
 பொறுப்பாம். நாயகனை நல்வழிப்படுத்த இன்றளவு  
 நான் முயன்றது உன்மை ஆனால், கலி காலத்தில் குமார  
 கடவுளை கண் கண்டதெய்வம் என்பதும் மெய்யான  
 ஷடாக்ஷரத்தை உருச் செய்வேன்,” என்று சொல்லி, க  
 தக் கடவுளின் மூல மந்திரத்தை முழுமனதுடன் ஜபித்  
 தனர். முகூர்த்த நேரத்திலே வீர கேசரி உயிர் பெற்  
 எழுந்தான் ; மற்றைய பதினான்கு வீரரும் அயலூரிலிருந்து  
 வருவார் போல் விரைந்து வந்து, சபையில் குதித்தனர்  
 பின்னரே, வெற்றி வீரன் தனது சுட்டியை நழுவ விட்டான்,  
 தனது அன்பர்களைக் சுட்டித் தழுவித் கொண்டான் ;  
 ஆனந்தக் கண்ணீர் வடித்து, அம்மோகினிப் பெண்ணை  
 வணங்கி நின்று, தோகை மயில் வாகனனைத் துதியா  
 நின்றான். சபையோர் அனைவரும் ஆனந்த சாகரத்தில்  
 ஆழ்ந்தனர்.

முருகனே ! சேந்தி முதல்வனே ! மாயோன்  
 மருகனே ! ஈசன் மகனே ! ஒருகை முகன்  
 தம்பியே ! நின்னுடைய தண்டைக்கால் எப்பொழுதும்  
 நம்பியே கைதொழுவேன் யான்.

முதல் பதிப்பு, ஐயாயிரம் பிரதிகள் ; 21—3—’32.

Kesari Printing Works, Madras.